

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2023
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Ulla Juel Vilhelm Petersen (1. år), Johanne Schøning Skriver (2. år), Jens Hede- gaard Malmberg (3. år).
Hold	HHX1j, HHX2j, HHX3j

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb med ”Familien” som tema
Forløb 2	Reklamefilm og online marketing
Forløb 3	Fakta og fiktion med fokus på dokumentargenren
Forløb 4	Sprog og kommunikation
Forløb 5	Jakob Ejersbos forfatterskab
Forløb 6	SO6-forberedelse
Forløb 7	Litteraturhistorie – Middelalder og Oplysningstid
Forløb 8	Tendenser i samtiden
Forløb 9	Litteraturhistorie – Romantikken og Det moderne gennembrud
Forløb 10	Humor – Fra Holberg til Kirsten Birgit
Forløb 11	Litteraturhistorie – Middelalder og Oplysningstid
Forløb 12	Nordisk jul
Forløb 13	Litteraturhistorie – Modernisme og realisme

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Grundforløb med ”Familien” som tema
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i danskfaglig litterær analyse i gymnasiet.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 13 timer á 60 minutter 4% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genreblanding og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustav Munch-Petersen: ”Til mine forældre” (1932) - Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963) - Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011) - Yahya Hassan: ”Trælammeller” (2013) - Lone Hørslev: ”Mandag d. 1. december” fra digtsamlingen Jeg ved ikke om den her slags tanker er normale. SKILSMISSEDIGTE (2009) - Yahya Hassan: ”Yahya Hassan” (2013), Politikens juleudgave (VÆRK) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 3.2, 3.3 - Faktalink-artikel: ”Familien under forandring”, https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer

	<ul style="list-style-type: none">- Anvendelse af fagprogrammer- Gruppearbejde- skriftligt arbejde
--	--

Forløb 2	Reklamefilm og online markedsføring
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er indføre eleverne i reklameanalyse, filmanalyse og onlinemarkering. Forløbet er forberedende for elevernes SO1-forløv
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 12 timer á 60 minutter 2% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlata – made by Sweden", (2014) - SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (reklamefilm, skriftlig aflevering) - Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer - Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film' - Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig & digital dannelse i dansk", Systime. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer - Projektarbejdsformer - Anvendelse af fagprogrammer - Pararbejde - Grupperarbejde - skriftligt arbejde - Eksperimentelt arbejde

Forløb 3	Fakta og fiktion med fokus på dokumentargenren
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at give eleverne viden om og redskaber til at analysere dokumentarfilm.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 15 timer á 60 minutter 4% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maja Lee Langvad: uddrag af ”Find Holger Danske”, 2006 - Gunnhild Øyehauge: ”TO KVINDER (en sammenlignende analyse)”, 2018 - Trailer for ”Testamentet”, 2011 - Trialer for ”The Blair Witch Project”, 1999 - Klip fra ”Martha og Guldsaksen” samt ”Finanskrisen forfra – business as usual” i Horsbøl, Gitte og Harboe, Jette: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systeme - DR1: ”Mere voksen end Bjerrehuus”, episode 1, 2018 (dokumentarserie) - Christian Sønderby Jepsen: ”Testamentet”, 2012 (dokumentarfilm, VÆRK) - Søren Rørdam Bastholm: ”Kronologi er ikke en sandhed for mig” i film-tidsskriftet <i>16:9</i>, 2014. Interview af Christian Sønderby Jepsen <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, Systeme, i-bog, kap. 2.1, 2.2, 3.1, 5.1, samt kapitlet ’Oversigt til film’
Arbejdsformer	Diverse arbejdsformer har været benyttet, individuelle som gruppe-, mundtlige som skriftlige

Forløb 4	Sprog og kommunikation
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i sproglig- og kommunikative analyseformer.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 19 timer á 60 minutter 10% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt (i form af en præsentation) som skriftligt (i form af afleveringerne) - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, samfundsmæssige og internationale sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mette Frederiksens tale d. 11. marts 2020 vedr. Covid-19 og nedlukningen af Danmark: https://www.youtube.com/watch?v=IenqHbVtqUs - Anne Kristine Cramon: "Velkommen til audition til min smittekæde" debatindlæg d. 1. november 2020, <i>Politiken</i> - Dronning Margrethes nytårstale d. 31. december 2020 - Statsminister Mette Frederiksens tale d. 31. december 2020 - Anders Legarth Schmidt: "Professorer gør status: Vi skal se corona på en ny måde. Som influenza" d. 4. august 2021, <i>Politiken</i> - <i>Politiken</i> d. 25. april 2020 (VÆRK) <p>Supplerende stof</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 4.9 (Retorik), 4.10 (Argumentation), 4.11 (Diskursanalyse), 5.1 (Avisjournalistik) og diverse analysevejledninger - Mere om retoriske virkemidler: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc - Babyer, der argumenterer: https://www.youtube.com/watch?v=p-cUTV56Yh0 - Lars Løkke, der argumenterer: https://www.youtube.com/watch?v=9ar0TF7J5f0 - Greta Thunbergs tale på FNs klimatopmøde i september 2019: https://www.dr.dk/ligetil/greta-thunberg-holdt-tale-paa-klimatopmoede#!/ - Leonardo DiCaprios tale ved åbningen af Climate Summit I 2014: https://www.youtube.com/watch?v=vTyLSr_VCcg - Sammenligning af twitteropslag fra Nordjyllands politi og Københavns politi i foråret 2020 <p>Afleveringer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse af statsminister Mette Frederiksens tale ”En særlig hilsen til vores unge”, delt på de sociale medier d. 23. maj 2020 https://www.facebook.com/mettefrederiksen.dk/videos/en-s%C3%A6rlig-hilsen-til-vores-unge/2932329393549211/ og sammenligning med Den norske sundhedsminister, Bent Høies tale ”Tale til ungdommen” ved pressemøde d. 24. april 2020: https://www.youtube.com/watch?v=HLYk0GmJBHc - Analyse af Pernille Skippers kronik ”Vi skal tage Danmark og Dannebrog tilbage” fra Jyllands-Posten d. 4. oktober 2018.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, præsentation, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

Forløb 5	Jakob Ejersbos forfatterskab
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i Jakob Ejersbos forfatterskab
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 19 timer á 60 minutter 15% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt (i form af en præsentation) som skriftligt (i form af aflevering) - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alsinger, Morten; Ejersbo, Jakob: ”November nummer 13, torsdag 1993” – ”Nov. 25. Danmark”, Uddrag af <i>Fuga</i>, Tiderne Skifter 1998 - Ejersbo, Jakob ”Røgringe” fra <i>Superego</i>, Gyldendal 2000 - Ejersbo, Jakob <i>Nordkraft (VÆRK)</i>, Gyldendal 2002 - Ejersbo, Jakob ”O.K. International fra <i>Revolution</i>, Gyldendal 2009 - Ejersbo, Jakob tre uddrag fra <i>Eksil</i>, Gyldendal 2009 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baggrundsviden om <i>Fuga</i> – forfatterweb: https://forfatterweb.dk/oversigt/zejersboja00/zejersboja03 - Filmen <i>Nordkraft</i> 2005 - Dokumentar om Jakob Ejersbo: <i>Ejersbo</i>, vist på DR: https://www.dr.dk/drtv/program/ejersbo_156751

	<p style="text-align: center;">Fra i-bogen <i>Jakob Ejersbos univers på Systime</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portræt: https://je.systime.dk/?id=133 - Temaer i forfatterskabet: https://je.systime.dk/?id=134 - Sprog og identitet: https://je.systime.dk/?id=p126 - Tolkninger og vurdering: https://je.systime.dk/?id=p135 - Kultur og identitet: https://je.systime.dk/?id=p125 - Ny realisme: https://je.systime.dk/?id=p130 <p>Afleveringer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Novelleanalyse af Jakob Ejersbos ”Blomster” fra Superego 2000
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, præsentation, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

Forløb 6	SO6-forberedelse
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at koble fagene dansk og historie og forberede eleverne til at skrive deres DHO/SO-6
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 17 timer á 60 minutter 10% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – - Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Riffbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Primært stof <ul style="list-style-type: none"> - Otto Bache: <i>Soldaternes hjemkomst til København, 1849</i>, 1894 - Peter Carlsen: <i>Lille Danmark</i>, 2009 - Herman Bang: Uddrag af <i>Tine</i>, 1889 - Afsnit 18 af Matador: <i>Hr Stein</i>: https://www.dr.dk/drtv/se/matador_-hr-stein_130405, 1980 - Jacob Brostrup: <i>Kutteren Henny</i>, 2019 - Christoffer Guldbrandsen: <i>Den hemmelige krig</i>, 2006 - Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003

	<ul style="list-style-type: none"> - Trisse Gejl: ”Man kan jo aldrig vide”, 2004 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vilhelm Rosenstand: Ottende Brigades angreb ved Dybbøl 18. april 1864, 1894. - Wilhelm Camphausen: Slaget om Als i 29. juni 1864. Maleri fra 1868 af Wilhelm Camphausen - Frants Peter Diderik Henningsen: En Helt fra 1864, 1901 - Peter Carlsen: Dansk soldat, Irak, 2015 - Simone Aaberg Kærn: Hjemkomst, 2013 - Herman Bang: ”Nederlagets melodi”: https://www.dr.dk/skole/media-item/urn:dr:mu:programcard:50a33f81860d9a3ce09ccb33, læst op af Erik Mørk, 1972 - Vilhelm Buhls anti-sabotagetale 2. september 1942 - Mathilde Fenger: Transition – de danske styrkers indsats i Afghanistan, 2013
Arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

Forløb 7	Litteraturhistorie – Middelalder og Oplysningstid
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de tidligste dansk litterære perioder. Herunder med fokus på folkeviserne og Holbergs dramastykker
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter 6% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation—demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Torbens Datter” (folkeviser) - ”Germand Gladensvend” (folkeviser) - Thomas Kingo: ”Keed af Verden, og kier ad Himmelen” (1681) - Ludvig Holberg: Akt 2 og 3 fra <i>Jeppé på Bjerget</i> (1722) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sørensen, Mimi; Rangvid, Mads <i>Brug litteraturhistorien</i> kapitlerne ”Middelalderen: slægt, ære og hævn”, ”Barokken: selvscenesættelse og forfængelighed” og ”Oplysningstiden: nar og norm”, systime (2014) - Shooter Gang: "Mask på" (2019): https://www.youtube.com/watch?v=8SVirywzRio - Burhan G: ”Kalder mig hjem” (2013): https://www.youtube.com/watch?v=TgTdiVhZaqA - Katy Perry: ”Californian Gurls” (2010): https://www.youtube.com/watch?v=F57P9C4SAW4 - Nik og Jay: ”En dag tilbage” (2009): https://www.youtube.com/watch?v=_JgbyISzmjQ

	<ul style="list-style-type: none"> - Nikolaj Arcel: <i>En Kongelig Affære</i> (2012) – kort klip - Klip fra <i>Vi spiller spillet – realiteten der formede dig: Ægte følelser i en konstrueret virkelighed</i>, DR. - Diverse malerier og lærerstyrede oplæg omkring litteraturhistorien, herunder perspektivering til i dag med udgangspunkt i bøgerne <i>Brug litteraturhistorien</i> og <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>
Arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøve/quiz

Forløb 8	Tendenser i samtiden
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i tendenserne i nyere tids litteratur.
Omfang	Anvendt uddannelsesetid ca. 10 timer á 60 minutter 10 % af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexander Mayah Larsen: ”Lærdom I”, fra Kongen leve, 2021 - Gry Stokkendahl Dalgas: ”Jeg er en transkvinde”, fra Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej, 2020 - Julie Sten Knudsen: af ”Revnerne i isen”, Information 6. oktober, 2020 - Caspar Eric: ”Statsministeren toner frem” fra Vi kan gøre meget, 2021 - Daniel Boysen: ”midt i noget”, fra Står på tæer under vand, 2020 - Victor Boy Lindholm: ”jeg sidder og tænker”, digterens facebookprofil, 1. januar 2021
Arbejdsformer	Klasseundervisning, biblioteksbesøg, pararbejde, gruppearbejde, præsentation, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

Forløb 9	Litteraturhistorie – Romantikken og Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de to meget forskellige perioder; romantikken og det moderne gennembrud. Forløbet baserer sig fortrinsvist på litteratur, men vil også skulle arbejde med billedanalyse. Som en del af forløbet skal eleverne fremlægge om de 14 kanonforfattere i grupper af to.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 16 timer á 60 minutter 7% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalsprog - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Primært stof <ul style="list-style-type: none"> - Indvielsen af Schack Staffeldt - Morgenvandringen af Adam Öelenschläger - Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig

	<ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af Brudstykker af en landsbydegns dagbog af Steen St. Blicher - Skyggen af H.C. Andersen - Om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur af Georg Brandes - Nådsensbrød af Henrik Pontoppidan - Den sidste balkjole af Herman Bang - Uddrag af En handske af Bjørnstjerne Bjørnsson - Uddrag af Et Dukkehjem akt 1 + 3 af Henrik Ibsen - Uddrag af Fru Marie Grubbe Kap 1, 16, 18 af J. P. Jacobsen <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udvalgte afsnit under romantikken i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; herunder afsnit om Nyplatonisme, Universalromantik, Nationalromantik, Romantisme og Poetisk realisme - Udvalg af billeder fra Biedermeierperioden - Udvalgte afsnit under Det moderne gennembrud i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; Herunder afsnit om Livssyn og syn på litteraturen, Skrivestil og sprog, Det moderne gennembruds teater. - Mande- og kvinderoller til debat fra bogen ”Brud litteraturhistorien” <p>Aflevering</p> <ul style="list-style-type: none"> - Foretag en analyse og fortolkning af en selvvalgt tekst fra forløbet om Romantikken. Perspektivér til tendenser fra tekstens samtid.
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer - Anvendelse af fagprogrammer - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - aktiv lyttende deltagelse - skriftligt arbejde - Kreative processor

Forløb 10	Humor – Fra Holberg til Kirsten Birgit
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er... Eleverne skal kunne: -
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 16 timer á 60 minutter 4% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalsprog - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Primært stof - Supplerende stof <ul style="list-style-type: none"> - Bademestrenes storhedstid af Gramsespektrum - Den skaldede frisør af Susanne Bier (VÆRK)

	<ul style="list-style-type: none"> - Team Easy on Sæson 1 episode 13 af Drengene fra Angora - Klip fra Gamle mænd i nye biler ”a meatroom with a towel” - Frokost med mor - Casper og Mandrilaftalen ”Den perfekte Mortensand” - Tæt på sandheden af Jonathan Spang ”De er døde vi er hvide” - Uddrag af Jeppe på Bjerget - De krænkede af Den korte Radioavis - Min-datter-er-for-ung-til-at-arbejde-for-Casper-Christensen-testen - Klovn julespecial: Jul i de gamle træsko <p>Ifm. Skriftlighed om emnet blev følgende Systimebøger brugt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skriftlig eksamen i dansk – hhx - Guide til skriftlig dansk hhx/eux
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - aktiv lyttende deltagelse - Kreative processor

Forløb 11	Nordisk jul
Forløbets indhold og fokus	Formålet med dette forløb er at give eleverne en oplevelse af det fælles, der er ved det nordiske sprog og den nordiske litteratur og medier. Forløbet vil særligt fokusere på julen som fortællingernes omdrejningspunkt. Der vil i forløbet både blive analyseret litteratur og film, men hovedvægten ligger på film og filmanalyse.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 6 timer á 60 minutter 2% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - billeder, film og øvrige multimodale tekster - svenske og norske tekster på originalsprog - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sagan om Karl-Bertil Jonssons Julaften - Hjem til Jul Sæson 1 episode 1 - Forskellige mikrouddrag af dansk litteratur herunder; Julestue af L. Holberg, Den lille pige med svovlstikkerne af H. V. Andersen, Et dukkehjem af H. Ibsen, Tine af Herman Bang. <p>Aflevering</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hjem til jul aflevering
Arbejdsformer	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer: <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Virtuelle arbejdsformer - Pararbejde - Gruppearbejde - aktiv lyttende deltagelse - skriftligt arbejde

Forløb 12	Litteraturhistorie – Modernisme og Realisme
Forløbets indhold og fokus	<p>Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de forskellige realistiske og modernistiske perioder fra ca. 1900 til 2000. Forløbet baserer sig fortrinsvist på litteratur, men vil også skulle arbejde med billedanalyse ved et besøg på AROs i Aarhus. Eleverne vil i forløbet også stifte bekendtskab med serien Digtere, Divaer og Dogmebrødre, som sammen med baggrundslæsning vil danne bund for elevernes viden om den historiske kontekst som teksterne er placeret i.</p> <p>Som en del af forløbet skal eleverne fremlægge om de 14 kanonforfattere i grupper af to.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 24 timer á 60 minutter 13% af fagstoffet
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genreblanding og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Columbus af Johannes V. Jensen - Lønningsdag af Martin Andersen Nexø - Det blomstrende slagsmål af Tom Kristensen - Det forsømte forår af Hans Scherfig (kap. 15-18) - Man binder os på mund og hånd - Poul Henningsen - Paradisæblerne af Martin A. Hansen - Ringen af Karen Blixen - Livet i badeværelset af Klaus Rifbjerg - Patienten af Peter Seeberg

	<ul style="list-style-type: none"> - Fredag, lørdag og søndag af Vita Andersen - Digtsamlingen Vi folder drømmenes faner ud af Michael Strunge - Bulbjerg Af Naja Marie Aidt <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Således talte Zarathustra af Friedrich Nietzsche - Litteraturens veje <ul style="list-style-type: none"> o Ekspressionisme o Kollektivromanen o Heretica - Eksistentialisme i dansk <ul style="list-style-type: none"> o Søren Kierkegaards eksistentialisme - Kvindens hverdag (tegneserie fra 70'erne) - Uddrag fra serien Digtere, Divaer og Dogmebrødre.
Arbejdsformer	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Pararbejde - Gruppearbejde - Gruppepræsentationer - aktiv lyttende deltagelse - skriftligt arbejde - Kreative processor