



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj/Juni 2024
Institution	College360, Silkeborg
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Lene Højberg Arp
Hold	3x

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb i dansk - Krig
Titel 2	Den korte tekst
Titel 3	På kanten – udkant og udsat
Titel 4	Hvem vi var. Hvem vi er.
Titel 5	Det optimerede menneske / DIO
Titel 6	Formidling
Titel 7	Velfærd og eksistens
Titel 8	Sprog og identitet
Titel 9	Grønland
Titel 10	Nye tendenser i litteraturen / Opsamling og repetition

Titel 1	Grundforløb i Dansk - Krig
Indhold	<p>I dette forløb har fokus været på at introducerer eleverne til faget og fagets metode. Et særligt fokus har været på det udvidede tekstbegreb og centrale danskfaglige begreber; semantiske felter, fortæller, dokumentarfilmsanalyse og argumentationsanalyse. Det overordnede emne har været ”Krig”.</p> <p>Kernestof: Morten Nielsen: Skæbne Ludvig Holberg: Kriig mellem Leoparder og Tigre Halfdan Rasmussen: Definitioner Herman Bang: Tine (uddrag) Ole Bornedal: 1864 afsnit 4 (Tv-serie) Lars Husum: Jeg er en hær (uddrag)</p> <p>Fjendeland (DR.TV / Sæson 1, afsnit 1)</p> <p>Svetlana Aleksijevitj: Krigen har ikke et kvindeligt ansigt (uddrag: https://begrebdansk.ibog.dansklf.dk/?id=384&loopRedirect=1)</p> <p>Tobias Lindholm: Krigen, 2015 (Film)</p> <p>Håndbog til Dansk (Systime / I-bog): Ordklasser, Semantiske felter, sætningsopbygning, fortæller, dokumentarfilm, argumentation.</p> <p>Dansk sprognævn- kommaregler</p> <p>Supplerende stof: https://www.youtube.com/watch?v=DQ1FE3esiL8 (Dokumentarfilm om 1864)</p> <p>Teatertur: Krigen har ikke et kvindeligt ansigt, Musikteateret Silkeborg.</p> <p>Anmeldelser af teaterstykke: https://www.kulturkupeen.dk/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt-turne/ http://www.mortenbuckhoj.dk/442888402/6802797/posting/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt http://gregersdh.dk/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt-teater-zebu-13-8-2019/</p> <p>Skriftlighed: Aflevering: Skriveøvelse– sammenlignende analyse og fortolkning Aflevering: Dokumentarfilmsanalyse (gruppearbejde) Aflevering: Anmeldelse af teaterstykke</p>

Omfang	38 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>Par- og gruppearbejde i netværksgrupper</p> <p>Matrix-arbejde</p> <p>Læreroplæg og klasseundervisning/samtale.</p> <p>Peer-to-peer-respons</p>

Titel 2	Den korte tekst
Indhold	<p>I dette fokus har der været særlig fokus på tekstanalyse af fiktion. Med udgangspunkt i kortere tekster er der blevet arbejdet med lyrik, rap, folkeviser, noveller og kortfilm, lige som der er blevet arbejdet med analyse af sproghandlinger og en introduktion til minimalismen</p> <p>Derudover har der været fokus på: Digital dannelse – sproghandlinger på de sociale medier, samt et</p>

	<p>individuel fokus på skriftlighed; grammatik.</p> <p>Kernestof: Håndbog til dansk (I-bog, Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kap 3.6 – Litterære genre (lyrik, rap og novelle) • Analysevejledninger for lyrik, rap og novelle • Kap. 4.12 – Kommunikationsanalyse, sproghandlinger mm. <p>Litteraturens Veje, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeviser <p>Læreroplæg – Kortfilm, heriblandt Raskins 7 parametre for kortfilm</p> <p>Ernest Hemingway: Til salg, babysko – aldrig brugt. Emil Aarestrup: Paa Sneen L.O.C.: Du gør mig Hævnersværdet (folkeviser) Helle Helle: Globryllup Helle Helle: En stol for lidt Kortfilm: En stol for lidt https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE</p> <p>Supplerende stof: Oplæg: Folkeviser https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8 Oplæg: Minimalisme https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo Interview med Helle Helle, Autograf 2009 https://www.youtube.com/watch?v=m61jyIea2TU</p> <p>Skriftlighed: Aflevering 1: Skriveøvelse – remediering; Fra folkeviser til novelle. Omskriv folkevisen ”Hævnersværdet” til en minimalistisk novelle</p> <p>Aflevering 2: Genaflevering – fokus på sprog/grammatik</p>
Omfang	33 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -analysere og fortolke fiktive tekster -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og meto-

	<p>der.</p> <p>Kernestof: -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg –oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Par- og gruppearbejde i netværksgrupper Matrix-arbejde Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Remediering Gruppearbejde og mundtlig fremlæggelse Individuelt arbejde med skriftligt arbejde – genaflevering.</p>

Titel 3	På kanten – udkant og udsat
Indhold	<p>Med udgangspunkt i overskriften ”På kanten – udkant og udsat” er der arbejdet med tekster med et tematisk og litteraturhistorisk fokus.</p> <p>Der er blevet arbejdet med Det Moderne Gennembrud, samt socialrealisme og nyrealisme. I forbindelse med arbejdet med nyere tekster, er der arbejdet med begrebet autofiktion.</p> <p>Der har derudover været fokus på argumentations- og diskursanalyse, både i arbejde med andre og egne tekster. Eleverne har gennemgået et skriftlighedsforløb, hvor de er blevet introduceret til kronikken som genre.</p> <p>Der er blevet læst to værker – en roman (Thomas Korsgaard ”Hvis der skulle kommet et menneske forbi), samt dokumentarfilmen (Flugt)</p> <p>Kernestof: Henrik Pontoppidan: Vandreren. En epilog (1887) Erik Henningsen: Sat ud (1891-92) H.A. Bredekilde: Udslidt (1889) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag Tove Ditlevsen: Man gjorde et barn fortræd (Uddrag)</p>

	<p>Morten Pape: Guds Bedste Børn (Prolog – uddrag)</p> <p>Stol ikke på de tal, der får minoritetsetniske unge til at fremstå langt mere kriminelle Information</p> <p>Ydmygende indvandrevold mod vores unge skal stoppes Nye Borgerlige</p> <p>Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017) VÆRK</p> <p>Sofie Sørensen: Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft (Politiken 9. februar 2017)</p> <p>Alexander Jonassen: Grænsen mellem fiktion og virkelighed (Politiken 9. februar 2017)</p> <p>FLUGT (dokumentarfilm) VÆRK</p> <p>Håndbog til Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kap. 4.10: Argumentation • Kap. 5.2: Dokumentarfilm <p>Supplerende stof:</p> <p>Introduktion til Det Moderne Gennembrud; https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE</p> <p>Emilius Barentzen: Familiebillede, 1828</p> <p>Interview med Morten Pape; https://www.youtube.com/watch?v=0cciiWflbnI</p> <p>Anmeldelser Flugt: https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2021/06/animerede-danske-dokumentarfilm-flugt-perfekt-filmkunst</p> <p>+</p> <p>https://politiken.dk/kultur/film_og_tv/art8230707/Flugt-er-en-helt-us%C3%A6dvanlig-og-vigtig-dansk-film</p> <p>Skriftlighed:</p> <p>Skriftlighedsforløb med fokus på kronikken som genre. Forløb med peer-to-peer feedback:</p> <p>Aflevering: Udkast til kronik 1</p> <p>Aflevering: Udkast til kronik 2</p> <p>Aflevering: Kronik og Metatekst</p> <p>Individuelt arbejde med grammatik: Bedredansk.dk, Sproget.dk</p>
Omfang	50 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	Faglige mål:

	<ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Virtuel undervisning (nedlukning)</p> <p>Processkrivning – arbejde med udkast og peer-to-peer-respons</p> <p>Individuel værklæsning</p> <p>Oplæsning og aktiv lytning</p> <p>Gruppearbejde og fremlæggelser i Matrixgrupper</p> <p>Klasseoplæg og samtale</p>

Titel 4	Hvem vi var. Hvem vi er
Indhold	<p>Formål og fokus i dette forløb har været at skabe sammenhæng mellem historiske tekster og nutiden og dermed give eleverne et blik på, hvad tekster fortæller om den tid, de er skrevet i.</p> <p>Der er derfor været fokus på litteraturhistorie og på centrale litteraturhistoriske begreber; Oplysningstiden, rationalisme, Romantikken, dualisme, Ny-platonisme, Universalromantik, Nationalromantik, Biedermeier og Poetisk Realisme, Det Moderne gennembrud, naturalisme og impressionisme. Der har været fokus på billedanalyse, samt læsevaner og læseteknik – aktiv lytning (Podcast + oplæsning)</p> <p>Der er blevet læst et værk – et drama (Henrik Ibsen: Et dukkehjem)</p> <p>Kernestof: Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplysningstiden • Ludvig Holberg: Jean de France (uddrag) • Romantikken • Adam Oehlenschläger: Morgen-Vandring • N. F. S. Grundtvig: Danmarks Trøst <p>Schack Staffeldt: Indvielsen H.C. Andersen: I Danmark er jeg født Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen St. St. Blicher: Præludium / Sig nærmer tiden (Trækfuglene)</p> <p>Henrik Ibsen: Et dukkehjem (VÆRK)</p> <p>Herman Bang: Den sidste aften Frantz Henningsen: En Begravelse Amalie Skram: Karens Jul (norsk)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Danske digtterruter, St. St. Blicher (podcasts) https://danskedigtterruter.dk/rute/steen-steensen-blicher/</p> <p>Den Store Premiere, DR – Et dukkehjem</p> <p>Skriftlighed:</p> <p>Fokus: Analyse, fortolkning og perspektivering: Aflevering 1: Indvielsen (Litteraturhistorisk fokus) Aflevering 2: Et dukkehjem (Tematisk fokus)</p>

Omfang	40 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -svenske og norske tekster på originalsprog -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Oplæsning – på klassen og i grupper</p> <p>Gruppearbejde (værklæsning)</p> <p>Individuelt arbejde med skriftlige afleveringer</p> <p>Selvevaluering – feedback</p>

Forløb 5	Det optimerede menneske / herunder Studieområde 5
Indhold	<p>Der har i dette forløb været særligt fokus på fagets metode, særligt i samspil med andet fag, Idehistorie. Der har været inddraget teknologiske og naturvidenskabelige tekster, samt arbejdet med etik og etiske overvejelser i brugen af teknologi og naturvidenskab. Herudover et fokus på litterær tekstanalyse, samt analyse, vurdering og diskussion af ikke-fiktive tekster. Endeligt har der været fokus på skriftlig fremstilling, samt forberedelse til SOP-skriveproces - DIO</p>

	<p>Kernestof: Introduktion til etiske begreber”+ ”Hvad er etik?”, Nationalt Center for Etik https://nationaltcenterforetik.dk/undervisning/gymnasieskolen/introduktion-til-etik#1</p> <p>Johannes V Jensen: Næde de færgen? Klaus Rifbjerg: Motor Peter Seeberg: Patienten Daniels sidste chance – Dokumentarfilm https://www.dr.dk/drtv/program/daniels-sidste-chance_64703 Torben Sangild: Biler, toiletter og medicin er designet af mænd. Black Mirror – San Junipero</p> <p>Supplerende stof: Håndbog til Dansk, kap. 5,2 Dokumentarfilmsanalyse De næde færgen, 1948 – kortfilm https://www.youtube.com/watch?v=xNZ-0SeYAjc Selvvalgte populærvidenskabelige artikler, noveller, dokumentarfilm eller andre tekster til brug i Dansk/Idehistorie-opgaven.</p> <p>Skriftlighed: Dansk/Idehistorie-opgave – Studieområdeforløb 5 (aflevering 3)</p>
Omfang	32 lektioner (45 min) – herunder 16 lektion i Studieområdeforløb
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p>

	<p>-dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>–tekster med relevans for teknologisk dannelse</p> <p>– itteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Par- og gruppearbejde</p> <p>Individuelt arbejde med DIO</p>

Forløb 6	Formidling
Indhold	<p>Der har i dette forløb været et særligt fokus på formidling – populærvidenskabeligt og journalistisk. Derudover har der været fokus på diskursanalyse og sproglig analyse.</p> <p>Der er blevet arbejdet med særlige begreber i arbejdet med nyhedsjournalistik – herunder nyhedskriterier og nyhedstrekant, samt kendskab til forskellige typer af aviser og målgrupper. Der er blevet set på de overvejelser, som disse former for formidling, giver – herunder etiske overvejelser.</p> <p>Fokus på konstruktive nyheder</p> <p>Kendskab til og arbejde med podcast som genre – herunder værk-læsning (Bitcoin-bedraget), samt udarbejdelse af en lydfil/podcast.</p> <p>Fokus på skriftlighed – kendskab til genren analyse, vurdering og perspektivering, samt opsamling i en skriftlig årsprøve.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Populærvidenskabelig Formidling – Perspektiver i Dansk Håndbog til Dansk, kap 4.11, Diskursanalyse</p> <p>Håndbog til Dansk, kap 5.1, Avisjournalistik</p> <p>Håndbog til Dansk, kap 5.8, Podcast</p> <p>Toptrænede celler opsporer hjernekræft, Illustreret Videnskab Ryd forsiden: Sæson 1 – Dødstrusler og deadlines DRTV</p> <p>Ulrik Haagerup: Konstruktive nyheder</p> <p>Bitcoin-bedraget VÆRK</p> <p>https://www.dr.dk/lyd/p1/bitcoin-bedraget</p> <p>Ekstra Bladet: Tiden stod stille, 13. juni 2021</p> <p>Politiken: Årets største fodboldfestdag blev på et øjeblik ligegyldigt, da Eriksen faldt om, 13. juni 2021</p> <p>(Brugt til prøveeksamen)</p>

	<p>Supplerende stof: Skriftlig eksamen i Dansk – HTX (Systime); Analyse, vurdering og perspektivering https://www.liberalalliance.dk/politik/ (til brug i arbejdet med diskursanalyse) https://smackmetaforen.ibog.dansklf.dk/?id=148&loopRedirect=1 Oplæg/virtuelt besøg: Journalist og redaktør, Andreas Arp, Altin-get.dk Forskellige aviser til gennemlæsning. Dilemma-demokratiet (dilemmaspil)</p> <p>Selvvalgt episode af Genstart – uge 13</p> <p>Skriftlighed: Aflevering 4: Analyse, vurdering og perspektivering Aflevering 5: Skriftlig årsprøve</p>
Omfang	30 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

	-litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Par – og gruppearbejde Individuelt arbejde med skriftlighed Læreroplæg og klassesamtale Aktiv lytning – podcast Gruppearbejde / individuelt arbejde med særligt fokus (Podcast-analyse) Individuel forberedelse til årsprøve, samt prøveeksamen

Forløb 7	Velfærd og eksistens
Indhold	<p>Der har i dette forløb været fokus på tidlig modernisme og efterkrigstids-modernisme – herunder ekspressionisme og eksistentialisme.</p> <p>Fokus på litterær tekstanalyse og centrale begreber i dette arbejde. Fokus på litteratur i feltet mellem fantasi og virkelighed – herunder genren Science Fiction. I den forbindelse er der blevet læst et værk (Kasper Colling Nielsen: Mount København)</p> <p>Fokus på velfærds- og eksistensproblematikker i kronikker og debatindlæg / Fokus på analyse, vurdering og diskussion af ikke-fiktive tekster i samspil med elevernes teknikfag (Studieområdeforløb 7 / Velfærdsproblematikker)</p> <p>Fokus på skriftlighed: Analyse, fortolkning og perspektivering Kronik og metatekst</p> <p>Kernestof: Brug litteraturhistorien (Systeme): Mellemligstiden: Oprør og elendighed https://bl.systeme.dk/?id=128 Brug litteraturhistorien (Systeme): Efterkrigstiden: Skæbne og valg https://bl.systeme.dk/?id=127</p> <p>Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål Martin A Hansen: Roden Karen Blixen: Babettes gæstebud (uddrag ”Brug litteraturhistorien”) https://bl.systeme.dk/?id=221</p> <p>Teknologiens tekster – teknologi i litteratur, sprog og medier (Systeme): Science fiction https://teknologienstekster.systeme.dk/?id=145&L=10#c298</p> <p>Kaspar Colling Nielsen: Mount København (VÆRK)</p> <p>Kronik: Vi redder ikke velfærd ved at pege fingre, Mette Frederiksen m.fl. Jyllands-Posten, torsdag d. 21. september 2023</p>

	<p>Supplerende stof: Øgendahl og de store forfattere – Karen Blixen https://www.dr.dk/skole/dansk/karen-blixen</p> <p>Selvvalgte populærvidenskabelige artikler – remediering science fiction</p> <p>Selvvalgte debatindlæg, kronikker, tekster om velfærdsproblematikker til udarbejdelse af kronik.</p> <p>Skriftlighed: Evaluering årsprøve juni 2023 Aflevering: Analyse, fortolkning og perspektivering – Det blomstrende slagsmål (Litteraturhistorisk fokus) (5 timers fordybelsestid) Aflevering: Kronik og metatekst: Velfærdsproblematikker (5 timers fordybelsestid) Aflevering: Genaflevering / Kronik og metatekst (2 timers fordybelsestid)</p>
Omfang	Uge 33-45
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og meto-

	<p>der.</p> <p>Kernestof: -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker –tekster med relevans for teknologisk dannelse –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Shared reading Gruppearbejde Læreroplæg og klasses Diskussion Remediering – fra populærvidenskabelig formidling til story board / Sci-fi Værkarbejde i grupper – Mundtlig fremlæggelser. Individuelt arbejde med kronik i samspil med teknikfag Individuelt arbejde med egen opgave / arbejde med faglige problemstillinger.</p>

Forløb 8	Sprog og identitet
Indhold	<p>I dette forløb har fokus været sproghistorie og sproglig variation. Der er blevet arbejdet med sociolingvistik, med særlig fokus på dialekter og etnolekter, samt arbejdet med tekster på norsk og svensk og reklamefilm</p> <p>Kernestof: Norsk og Svensk i dansk (Systeme): ”Engelsk – ålright eller all right?” – s. 16-19 Læreroplæg – Sproghistorie + svensk og norsk.</p> <p>- Information ”Om at speake Denglish” 2007; http://www.information.dk/2007/07/speake-denglish</p>

	<p>Norsk: Omar Sheriff: BARAF/FAIRUZ https://www.youtube.com/watch?v=FoQM9zZLGRO</p> <p>Håndbog til dansk kap. 5.6 – reklamer/reklamefilm; https://hbdansk.systime.dk/?id=227&L=0</p> <p>Volvo (feat Zlatan) – Made by Sweden https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</p> <p>Du gamla du fria https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria</p> <p>”Sprogekspert fra Thyholm fik debut som komiker på tv2”, Folkebladet Lemvig, onsdag d. 25. oktober 2023)</p> <p>«Så næ’r Tisti, så æ manj. Han weljt i Drasbæk”, Politiken, tirsdag d, 21. november 2023</p> <p>Deadline: Dialekterne er blevet populære igen, 19. november 2019 (DR2)</p> <p>Klog på sprog: Wallah, jeg chopper dig. P1 fredag d. 17. februar 2023 (https://www.dr.dk/lyd/p1/klog-pa-sprog/klog-pa-sprog-2023-02-17)</p> <p>Supplerende stof: Amina Elmi: Barbar, 2023 / min mor er hjemvendt fra rejse</p> <p>Joakim Talbro Paulsen: ”Adrian Lloyd Hughes blev “taget i skole” af radiogæst”, Berlingske 22. februar 2023.</p> <p>Skriftlighed Aflevering: Sprog og Identitet, Aug. 2021 (5 timers fordybelsestid)</p>
Omfang	Uge 46-51
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuan- ceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herun- der anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer for- målsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre,

	<p>kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <ul style="list-style-type: none"> –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –svenske og norske tekster på originalsprog –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppe- og pararbejde</p> <p>Læreroplæg og klassesdiskussion</p> <p>Individuelt arbejde med skriftlig aflevering.</p>

Forløb 9	Grønland
Indhold	<p>I dette forløb har der med udgangspunkt i overskriften ”Grønland” været særligt fokus på arbejdet med dokumentarfilm og kortfilm. Værklæsning med særlig fokus på kommunikationsanalyse / personkarakteristik. Fokus på mundtlig fremstilling – øve mundtlig fremstilling; prøveeksamen + mundtlige fremlæggelser</p> <p>Kernestof:</p> <p>Kampen om Grønland – Dokumentar</p> <p>Kortfilm: Ivalu (https://shorts.systime.dk/?id=147&L=10) (Repetition – analyse af kortfilm, januar 2022)</p> <p>Niviaq Korneliussen: Homo Sapienne (VÆRK)</p> <p>Debatindlæg – Danmarks rolle i Grønland Jonathan Lykke Lilmoës; Total forvirring i Folketingssalen da mellem pludselig nægtede at tale dansk, Avisen Danmark, lørdag d. 13. maj 2023</p> <p>Ida Nathan: Grønlandsk politiker talte om revolution, Politiken, søndag d. 14. maj 2023</p> <p>Søren Nielsen: Vanopslagh: Lad grønlandske og færøske mandater tale på modersmål, Avisen Danmark, søndag d. 14. maj 2023</p> <p>Kobling til forløb: Sprog og Identitet</p>

	<p>Supplerende stof: Håndbog til Dansk – Litteraturhistorie; Danmark som kolonimagt https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=247#c787 (Om Niviaq Korneliussens to romaner: HOMO Sapienne + Blomsterdalen)</p> <p>Skriftlighed: Terminsprøve 6/2 2024 – December 2023 (Helte) (5 timers fordybelsestid)</p>
Omfang	Uge 1-11
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - mindst seks værker med genrebærende og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -svenske og norske tekster på originalsprog -oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede

	tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning (uge 1) Gruppearbejde – arbejde med kortfilm og værk Shared reading – fælles læsning Peer-to-peer mundtlig evaluering / mundtlige oplæg

Forløb 10	Nye tendenser i litteraturen / Opsamling og repetition
Indhold	<p>I dette forløb har der været et særligt fokus på temaer i den seneste tids litteratur; Digitalisering, Corona, Moderskab, Køn, Klasse og Privilegier.</p> <p>Der er hovedsageligt blevet arbejdet med analyse af litterære tekster, det et særligt fokus på centrale danskfaglige begreber – samt det at kunne udvælge og analysere en tekst med et klart fokus.</p> <p>Kobling til tidligere læste tekster / værker Repetition og eksamensforberedelser</p> <p>Kernestof: Litteraturhistorien – på langs og på tværs; Eksperimenterende realisme 2000-2020 https://litthist.systemtime.dk/?id=127 (introduktionsvideo).</p> <p>Centrale temaer: Digitalisering: Uddrag: Dagene er Data, Lone Hørslev https://5aarslitt.systemtime.dk/?id=266</p> <p>Corona: Uddrag: Casper Eric: Jeg vil ikke tilbage https://litthist.systemtime.dk/?id=326</p> <p>Moderskab: Uddrag: Olga Ravn: Mit arbejde https://litthist.systemtime.dk/?id=328</p> <p>Køn, klasse og privilegier: Glen Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet, 2022 (uddrag) Amina Elmi: Barbar, Tavshedens pris, 2023 (uddrag)</p> <p>Supplerende stof: Billie Eilish - What Was I Made For? (Official Music Video)</p>

	<p>Thomas Korsgaard: <i>Mente I det</i>, kortroman, 2023 (oplæsning)</p> <p>Bog.dk; Interview med Thomas Korsgaard om <i>Mente I det</i> https://bog.dk/thomas-korsgaard-interview-om-mente-i-det/</p> <p>Glenn Bech: Nytårstale Deadline 2023 https://www.facebook.com/watch/?v=714833670170188</p> <p>Interview: Helle Helle og Amina Elmi https://politiken.dk/kultur/boger/art9696490/%C2%BBFor-at-v%C3%A6re-helt-%C3%A6rlig-s%C3%A5-t%C3%A6nker-jeg-p%C3%A5-pengene%C2%AB</p> <p>Skriftlighed: Aflevering – Maj 2023 (Beruselse)</p>
Omfang	Uge 12-20
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder

	-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde og fælles læsning / aktiv lytning Højtlesning – fælles fortolkning Repetitionsarbejde i grupper – fremlæggelse Prøveeksamen