



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	August 2021 – maj 2023
<b>Institution</b>	College360
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Rikke Hansen (1. år) og Anna Korr Gregersen (2. og 3. år)
<b>Hold</b>	Hhx3i23

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Tema: Familien (grundforløb, 1. år) (12 lektioner, cirka 40 sider)
<b>Forløb 2</b>	Sprog, retorik og argumentation (en del af forløbet indgår i faget Almen Sprogforståelse) (24 lektioner, cirka 154 sider) Del 1: Taler og meningsjournalistik (1. år) Del 2: Diskursanalyse (2. år)
<b>Forløb 3</b>	Medieforløb (26 lektioner, cirka 168 sider) Del 1: Reklamer og markedsføring på sociale medier (inkl. SO1) (1. år) Del 2: SKAM i medier (2. år)
<b>Forløb 4</b>	Tendenser i nyeste tid (35 lektioner, cirka 240 sider) Del 1: Fakta og fiktion (1. år) Del 2: Autenticitet og fikcionalitet i selvfrestillinger (3. år)
<b>Forløb 5</b>	Litteraturhistorie (2. år) (46 lektioner, cirka 308 sider)
<b>Forløb 6</b>	SO6: Danmark i krig (2. år) (10 lektioner, cirka 63 sider)
<b>Forløb 7</b>	Det moderne gennembrud 1870-1890 (3. år) (18 lektioner, cirka 120 sider)
<b>Forløb 8</b>	Kønsroller (3. år) (26 lektioner, cirka 173 sider)
<b>Skriftlige dsforløb (+ andet skriftlighe d)</b>	<b>Skriftlighedsforløb 1 (2. år)</b> Fokus på sproglighed korrekthed. Herunder nutids-r, sammensatte navneord, forskellen på hans/sin og grammatik. Eleverne lavede en genaflevering. <b>Skriftlighedsforløb 2 (3. år)</b> Fokus på essaygenren (12 lektioner, cirka 70 sider)

**Oversigt over værker:**

Værk: TV-serien SKAM sæson 2 (2016) instrueret af Julie Andem

Værk: "Den sidste gode mand" af A. J. Kazinski og Palle Schmidt (2017)

Værk: Dokumentarfilm: "Kandis for livet" af Jesper Dalsgaard (2021)

Værk: *Skyggen* (1847) af H.C. Andersen

Værk: *Det forsømte forår* (1940) af Hans Scherfig

Værk: *Et Dukkehjem* (1879) af Henrik Ibsen

Værk: Spillefilm: *En frygtelig kvinde* (2017) af Christian Tafdrup

**Fordybelsestid**

Hvis fordybelsestiden ikke er knyttet til et forløb, er den brugt på at træne eksamenssæt.

**Andre bemærkninger**

1 lektion har en varighed à 60 minutter.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Tema: Familien (grundforløb)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Tekstanalyse, fortolkning og perspektivering
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- mangfoldige litterære genrer</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>- mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, <b>Martin A. Hansen</b>, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med i forløbet)</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof:</b> Gustav Munch-Petersen: ”til mine forældre” (1932) Martin A. Hansen: ”Roden” (1955) Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963) Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre” (1993) Yahya Hassan: ”Trælameller” (2013) Naja Marie Aidt: ”Torben og Maria” (2006) af novellesamlingen <i>Bavian</i> Camilla Mehlsen: ”Familien under forandring” (2019) <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a></p> <p>Skriftligt – opgave med peer feedback: Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011)</p> <p><b>Supplerende stof:</b> ”Håndbog til dansk” – om analyse af lyrik og prosa</p> <p>12 lektioner 5 fordybelsestimer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde

<b>Forløb 2</b>	<p>Sprog, retorik og argumentation (en del af forløbet indgår i faget Almen Sprogforståelse)</p> <p>Del 1: Taler og meningsjournalistik</p> <p>Del 2: Diskursanalyse</p>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p><b>Del 1</b></p> <p><b><u>AP</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ at få eleverne til at iagttage og undre sig over sproget</li> <li>▪ at få eleverne til at forstå sproglige sammenhænge</li> <li>▪ at åbne elevernes øjne for at det er sjovt og lærerigt at arbejde med sprog</li> <li>▪ at give kortfattede oversigter over sproglig-stilistiske virkemidler</li> <li>▪ at give en oversigt over vigtige dele af kommunikationsprocessen</li> <li>▪ at give eleverne en værktøjskasse til sproglig-stilistisk analyse af tekster</li> <li>▪ at give en sproghistorisk introduktion</li> <li>▪ at knytte an til den sproglige viden og kunnen som eleverne allerede har.</li> <li>▪ at redegøre for sprogets kategorier med anvendelse af præcis terminologi</li> <li>▪ at give viden om genrer og mediebevidst formidling</li> <li>▪ at give forskellige strategier til indlæring af fremmedsprog</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talegenrer</li> <li>• Ciceros pentagram</li> <li>• Disposition</li> <li>• Appelformer</li> <li>• Toulmins argumentationsmodel</li> <li>• Argumenttyper</li> <li>• Ordvalgsargumenter</li> <li>• Billedsprog og andre sproglige</li> <li>▪ Gentagelsesfigurer</li> </ul> <p><b>Del 2: Diskursanalyse</b></p> <p>Under forløbet om diskursanalyse har den overordnede problemstilling centreret sig om den iboende magt i sproget. Vi har haft fokus på hvilke konnotationer, der knytter sig til forskellige ord. F.eks. SU over for cafépenge. Derudover har vi arbejdet med forskellige abortdiskurser, og eleverne har lavet et projekt om et selvvalgt emne, hvor de skulle lave en diskursanalyse af en række forskellige tekster, både fiktive og ikke-fiktive.</p>

<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b><u>Almen sprogforståels</u></b></p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>”Ind i sproget HHX” af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systeme, 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ oversættelsesproblematikker</li> <li>▪ opslagsværker og hjælpemidler</li> <li>▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse</li> <li>▪ ordklasser og stilistik</li> <li>▪ billedsprog</li> <li>▪ skrift- og talesprog</li> <li>▪ kommunikationsmodeller</li> </ul> <p>genrer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mediebevidst formidling</li> <li>▪ verbal- og nonverbal kommunikation</li> <li>▪ sproghandlinger</li> <li>▪ optoning og nedtoning</li> <li>▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet</li> <li>▪ undertekst</li> <li>▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p>

<http://sproget.dk/leg-og-ler>

Anvendt timetal: 45 lektioner sammen med sprogfagene

### **Taler og meningsjournalistik**

#### **Kernestof**

- Michael Schøt's nytårstale 2022  
<https://www.youtube.com/watch?v=WrQ8Krm60zY>
- Gadens Dronnings nytårstale 2021  
[https://m.facebook.com/watch/?v=1510490399318979&\\_rdr](https://m.facebook.com/watch/?v=1510490399318979&_rdr)
- Statsministerens nytårstale 1. januar 2022
- Dronningens nytårstale 2021/2022 (skriftlig aflevering)
- Leder: "Statsministerens nytårstale" af Martin Krasnik, Weekendavisen 29.12.2021
- George W. Bush: Tale til nationen efter terrorangrebet 11. september 2001 (2001) (**oversat tekst**)
- Artikel fra Information: "Finanslov 2020: Her er fire lunser, som finansministeren smed til SF og de andre partier" (2019) af Anton Geist
- Artikel fra Børsen: "Finansloven for 2020 er på plads. Her bliver skatterne sat op" (2019) af Peter Søndergaard og Morten Munkholm

Eleverne har skrevet, fremført og givet feedback på hinandens nytårstaler

#### **Supplerende stof:**

- *Håndbog til Dansk* (2015) Ole Schultz Larsen, ibog på Systime:
  - o Kap. 4.9: "Retorik"
  - o Kap. 4.10: "Argumentation"
  - o Kap 5.1: "Avisjournalistik"
- Artikel: "Sådan bliver statsministerens nytårstale til" af Line Jenvall, dr.dk 01.01.2022
- Satiregruppen Magt – nytårssang 2021/2022

14 lektioner

5 fordybelsestimer

### **Diskursanalyse**

#### **Kernestof**

"Skattepolitik. Sænk det tårnhøje skattetryk" fra Liberal Alliances hjemmeside (mærkesager)

*Samfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drab* (kronik) af Ketty Dahl, bragt i *Kristeligt Dagblad* (28. maj, 2013)

*Abort gør dig ked af det* (kampagnefilm) fra Choose Life

Selvvalgte fakta- og fiktionstekster om et af følgende emner:

- Legalisering af cannabis
- Sundhed og identitet
- Debatten om elbiler i Danmark
- Prostitutionsdebatten i Danmark

#### **Supplerende stof**

*Håndbog til Dansk* (2015) af Ole Schultz Larsen, ibog på Systime:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kapitel 4.1: Diskursanalyse</li> </ul> <p><i>Diskursanalyse i dansk</i> (2014) af Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen, ibog på Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvornår kan man bruge diskursanalysen i dansk (uddrag)</li> </ul> <p>Omfang: 10 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejde.</p> <p>Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midtvejs-screening og afsluttende prøve, samt individuel mundtlig eksamen (AP)</p>

<b>Forløb 3</b>	<p>Medieforløb</p> <p>Del 1: Reklamer og markedsføring på sociale medier (inkl. SO1)</p> <p>Del 2: SKAM i medier</p>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p><b>Del 1: Reklamer og markedsføring på sociale medier (inkl. SO1)</b></p> <p>Laswells kommunikationsmodel  Argumentation og retoriske virkemidler  Billedanalyse  Filmiske virkemidler  Kommercielle reklametyper  Typer af reklamefilm  Push og pull kommunikation på sociale medier  Influencer marketing  Brand communities  Vurdering af gennemslagskraft i forhold til modtagerne</p> <p><b>Del 2: SKAM i medier</b></p> <p>Det primære fokus i dette forløb har været på tekstanalyse og fortolkning med et særligt fokus på skammens former og brugen af filmiske virkemidler. Eleverne har udvidet deres begrebsapparat fra del 1, og de har arbejdet aktivt med begreberne, idet de har analyseret fiktionstekster. Herudover havde forløbet et fokus på sociale medier som værende eksistentielle medier.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- svenske- og norske tekster på originalsprog (<b>norsk tekst</b>)</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Del 1: Reklamer og markedsføring på sociale medier (inkl. SO1)</b></p> <p><b>Kernestof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diverse trykte reklamer og reklamefilm, herunder: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Netto-reklame: ”Matas siger at prisen gør forskellen. Vi er helt enige!”</li> <li>o Tuborg-manden</li> <li>o Chanel Egoiste</li> <li>o Magnum Five Kisses</li> <li>o Kampagne fra Rådet for Sikker Trafik: ”Hvad laver du, når du kører bil? Kør bil, når du kører bil”</li> <li>o Silvan: ”Skab noget magisk”</li> <li>o SAS: ”What is truly Scandinavian?” (skriftlig afleveringsopgave)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kap. 5.6: ”Reklamer”</li> <li>o Analysevejledninger til trykte reklamer, reklamefilm og billeder</li> <li>o Oversigt til billeder</li> <li>o Oversigt til film &gt; Filmiske virkemidler</li> </ul> </li> <li>- <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i> af Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen, ibog på Systime <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kapitlet ”Marketing på sociale medier”</li> </ul> </li> <li>- <i>Indefra</i> med Anders Agger: ”Reklamemand”, DR 2021</li> </ul> <p>13 lektioner 7 fordybelsestimer</p> <p><b>Del 2: SKAM i medier</b></p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>SKAM (norsk serie) sæson 2 (2016). Instruktør: Julie Andem. Udgiver: DR3. (værk)  <a href="https://mitcfu.dk/Samling.aspx?mode=0&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=Serietitel:Skam,%20s%C3%A6son%202&amp;orderby=title&amp;index=1&amp;SearchID=8f1ee38c-cdfa-465b-b749-3f598864661e">https://mitcfu.dk/Samling.aspx?mode=0&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=Serietitel:Skam,%20s%C3%A6son%202&amp;orderby=title&amp;index=1&amp;SearchID=8f1ee38c-cdfa-465b-b749-3f598864661e</a> (<b>norsk tekst</b>)</p>



	<p>Skamkarakterernes Instagramprofiler (fiktive)</p> <p><b>Supplerende stof</b>  Artikel: "Forever young" (2019) af Anne Jerslev.  <a href="https://kforum.dk/article184705k.ece">https://kforum.dk/article184705k.ece</a></p> <p><i>Litteraturens buse</i> af Gerd von Buchwald Lütken, Johannes Fibiger og Sine Dalsgaard Kristensen, ibog på Systime.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skampletten – aktør-netværk-teori og performanceteori:  <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2391">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2391</a></li> <li>- Skammens former: <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2385">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2385</a></li> <li>- Julie Andem: SKAM (uddrag, 2015) (uddrag af afsnittet)  <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=1922#c6487">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=1922#c6487</a></li> <li>- Teori om TV-seriens format (uddrag).  <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2387#c8625">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2387#c8625</a></li> <li>- TV-serien SKAM – intro og opgaver (uddrag: vi havde fokus på eksistensielle medier): <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2389#c8646">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2389#c8646</a></li> </ul> <p><i>Håndbog til Danske</i> (2015) Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: Filmiske virkemidler:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=222">https://hbdansk.systime.dk/?id=222</a></p> <p>Omfang  13 lektioner  7 timers fordybelsestid</p>
<b>Arbejdsformer</b>	klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde

<b>Forløb 4</b>	Tendenser i nyeste tid
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Del 1: Fakta og fiktion  Fakta og fiktion – faktakontrakt og fiktionskontrakt – faktakoder og fiktionskoder  Genrer  Analyse, fortolkning og perspektivering af fiktionstekster  Analyse og vurdering af ikke-fiktive tekster</p> <p>Del 2: Fiktionalitet og autenticitet i selv fremstillinger  Fokus i forløbet har været på, hvordan autenticitetsmarkører og fiktionalitet anvendes i både fiktive og ikke-fiktive tekster.  Fælles for teksterne i dette forløb har været, at de, foruden at være fra nyeste tid, kredser om selv fremstillinger.</p>

<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b><u>Del 1: Fakta og fiktion</u></b></p> <p><b>Kernestof</b></p> <p>”Den tredje, hver måned” af Jan Sonnergaard (2000)</p> <p>”Vi har allerede aftalt en pris” af Katrine Marie Guldager (2005)</p> <p>”White Girl” af Christina Hagen (Uddrag. 2012)</p> <p>”Sushi Sunshine” af Jakob Ejersbo (2000) (skriftlig afleveringsopgave)</p> <p>”Den sidste gode mand” af A. J. Kazinski og Palle Schmidt (2017, <b>værk</b>)</p> <p>”Min familj anlände hit i en marxistisk idétradition” (2013) fra digtsamlingen Vitsvit af Athena Farrokhzad (<b>svensk tekst</b>)</p> <p>”Barndom” (2013) i digtsamlingen <i>Yahya Hassan</i> af Yahya Hassan</p> <p>Artikel: ”På flugt fra Ukraine side om side med kampvogne, luftalarmer og eksplosioner” af Martin Gøttske, Information 04.03.2022</p> <p>Anslaget til dokumentarfilmen ”Ved Havet” af Sine Skibsholt (2011)</p> <p>Anslaget til DR-dokumentaren ”Togulykken: Løftet til Line” af Anders Bindsbøll og Nikolaj Venge (2021)</p> <p>Dokumentarfilm: ”Kandis for livet” af Jesper Dalsgaard (2021, <b>værk</b>)</p>

	<p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Håndbog til Danske</i> (2015) Ole Schultz Larsen, ibog på Systime: <ul style="list-style-type: none"> <li>o 2.1: "Kontrakter, koder og genrer"</li> <li>o 3.1: "Hvad handler teksten om?"</li> <li>o 3.2: "Komposition"</li> <li>o 3.3: "Fortæller"</li> <li>o 3.5: "Tema og perspektivering"</li> <li>o 3.6: "Litterære genrer"</li> <li>o 5.1: "Avisjournalistik"</li> <li>o 5.2: "Dokumentarfilm" (ned til Mocumentary)</li> </ul> </li> </ul> <p>Analysevejledninger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kap. 8: "2000-2020: "Eksperimenterende realisme" i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., ibog på Systime</li> </ul> <p>28 lektioner 7 fordybelsestimer</p> <p><b><u>Del 2: Autenticitet og fikcionalitet i selvfrestillinger</u></b> Kernestof Steve Jobs: Tale for dimittenderne på Stanford University (2005) (uddrag) (<b>oversat tekst</b>) "Gina Jaqueline - en sugardaters fortælling" (2017) fra DR, afsnit 1. Den, der lever stille (2018) af Leonora Christina Skov (uddrag) Klovn "White House Potential" (2008) udgivet på TV2 Zulu (uddrag)</p> <p>Supplerende stof <i>Textur. Tekstarbejde i dansk</i> af Barbara Illum og Rune Kastberg Søndergaard. Redigeret af Claus Holst (ibog på Systime)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forløb 8: Autenticitet og fikcionalitet i selvfrestillinger: <a href="https://textur.systime.dk/?id=256">https://textur.systime.dk/?id=256</a></li> <li>- Selvbiografien: <a href="https://textur.systime.dk/?id=257">https://textur.systime.dk/?id=257</a></li> <li>- Autenticitetsmarkører: <a href="https://textur.systime.dk/?id=281">https://textur.systime.dk/?id=281</a></li> <li>- Fikcionalitet – et formålsbestemt påfund i kommunikationen: <a href="https://textur.systime.dk/?id=278">https://textur.systime.dk/?id=278</a></li> <li>- Fikcionalitet på tværs af genrer: <a href="https://textur.systime.dk/?id=290">https://textur.systime.dk/?id=290</a></li> <li>- Romanen Den, der lever stille: <a href="https://textur.systime.dk/?id=267">https://textur.systime.dk/?id=267</a></li> </ul> <p>7 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde

<b>Forløb 5</b>	Litteraturhistorie (Folkeviser, oplysningstid, romantikken, modernisme og realisme)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Det primære fokus i dette forløb har været på tekstanalyse, fortolkning, sammenligning og perspektivering til litteraturhistoriske perioder. Derudover har fokus været på følgende litteraturhistoriske perioder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Middelalder/folkeviser</li> <li>- Oplysningstid</li> <li>- Romantikken (har fyldt mest i forløbet)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernisme og realisme</li> </ul> <p>Som en del af forløbet har eleverne også læst romanen <i>Det forsømte forår</i> af Hans Scherfig. Vi arbejdede særligt med ironi i Scherfigs roman og fortolkning af værket. Derudover arbejdede vi med skole- og uddannelsessyn dengang og i dag.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi (grammatikøvelser efter feedback på aflevering)</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster (vi har undersøgt, hvordan nutidige reklamer trækker på romantikkens idealer)</li> <li>- <b>mindst én folkevis</b> og én tekst af hver af følgende forfattere: <b>Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</b> (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med i forløbet)</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- svenske og norske tekster på originalsprog (vi har arbejdet med en svensk tekst)</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>”Indvielsen” (1804) af Schack Staffeldt</p> <p>”Simon Peder” (1805) af Adam Oehlenschläger</p> <p>”Ellehøien” (1803) af Adam Oehlenschläger</p> <p>”Danmarks trøst” (1820) af N.F.S. Grundtvig</p> <p>”Du gamla, du fria” (1844) af Richard Dybeck (<b>svensk tekst</b>)</p> <p>Uddrag af ”Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog” (1824) af Steen Steensen Blicher</p> <p>”Skyggen” (1848) af H.C. Andersen – <b>VÆRK</b></p>

”Klokken” (1845) af H.C. Andersen  
Folkeviser: "Ridderens runeslag"  
*Det forsømte forår* (1940) af Hans Scherfig - **VÆRK**  
Spillefilm: *Det forsømte forår* (1992) instrueret af Peter Schrøder  
”Paa Memphis Station” (1906) af Johannes V. Jensen:  
"Det blomstrende slagsmål" (1920) af Tom Kristensen  
"Lønningsdag (en Idyl)" (1900) af Martin Andersen Nexø  
"Proletar (hvor jeg står)" (2007) af Suspekt (denne er brugt perspektiverende)  
”Livet i badeværelset” (1960) af Klaus Rifbjerg  
"Patienten" (1962) af Peter Seeberg  
Epistel 89 (1748) af Ludvig Holberg

### Supplerende stof

*Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, ibog på Systime:

Kapitel 1. 1000-1536: Middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121>. Følgende er læst:  
- Perspektivering til i dag: <https://litthist.systime.dk/?id=137>

Kapitel 4. 1720-1800: Oplysningstiden

- Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=152>

Kapitel 5. 1800-1870: Romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124> (0,8) Følgende er læst:

- Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati
- Livssyn
- Nyplatonisme og Schack Staffeldt
- Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen
- Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig
- Nationalromantikken i Danmark
- Biedermeier og poetisk realisme (eleverne har kun læst om den poetiske realisme)
- Romantisme

Kapitel 7. 1890-2000: Modernisme og realisme

- Det moderne samfund: <https://litthist.systime.dk/?id=169>
- 1900-tallets stilretninger: <https://litthist.systime.dk/?id=170>
- Tidlig modernisme (1890-1945): <https://litthist.systime.dk/?id=171>
- Folkelig realisme og socialrealisme: <https://litthist.systime.dk/?id=172>
- 60'er-modernisme (1960-1970): <https://litthist.systime.dk/?id=174> (uddrag)
- Efterkrigsmodernisme (1945-1960): <https://litthist.systime.dk/?id=173#c489> (fokus på eksistentialisme) (uddrag)

*Brug litteraturhistorien* af Mimi Sørensen, Mads Rangvid. Redaktør: Liselotte Henriksen, ibog på Systime:

- Middelalderens samfund: et slægtssamfund: <https://bl.systime.dk/?id=155>
- Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab: <https://bl.systime.dk/?id=154>
- Folkevisens flade personer og voldsomme temaer: <https://bl.systime.dk/?id=153>
- Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang: <https://bl.systime.dk/?id=268>
- Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution: <https://bl.systime.dk/?id=212> (uddrag)

Reklame fra Volvo: Volvo XC70 feat. Zlatan – Made by Sweden (2014)

	<p>Udover denne reklame har eleverne i grupper arbejdet med andre reklamefilm (f.eks. fra Arla og Bakkedal) med det formål at perspektivere reklamerne til romantikken og derved blive klogere på, hvordan det nationalistiske fokus i dag også spiller en rolle ift. markedsføring markedsføring.</p> <p>”Fem skarpe om Grundtvig” (2013). TV-optagelse fra DR Kultur  <a href="https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=grundtvig&amp;orderby=title&amp;SearchID=7d9a5153-fe52-4a7d-9c5e-f3550096ca3d&amp;index=2">https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&amp;page=1&amp;pageSize=6&amp;search=grundtvig&amp;orderby=title&amp;SearchID=7d9a5153-fe52-4a7d-9c5e-f3550096ca3d&amp;index=2</a></p> <p>Omfang:  Oplysningstiden: cirka 2 lektioner</p> <p>Romantikken: cirka 20 lektioner</p> <p>Folkeviser: 4 lektioner</p> <p>Det forsømte forår: 11 lektioner</p> <p>Modernisme og realisme: 9 lektioner  5 fordybelsestimer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- klasseundervisning</li> <li>- pararbejde</li> <li>- individuel refleksion</li> <li>- gruppearbejde (fremlæggelser inkluderet)</li> <li>- skriftligt arbejde</li> <li>- matrixarbejde</li> </ul>

<b>Forløb 6</b>	SO6: Danmark i krig
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Fokus i forløbet har været på følgende fire temaer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De slesvigske krige og nationalismen</li> <li>- Besættelsen</li> <li>- Krig i Afghanistan og Irak</li> <li>- Danmark i en fremtidig verdensorden</li> </ul> <p>På baggrund af undervisningen, har eleverne skrevet deres DHO.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere,</li> <li>- argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og</li> </ul>

	med dokumentation
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster (vi har undersøgt, hvordan nutidige reklamer trækker på romantikkens idealer)</li> <li>- mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, <b>Herman Bang</b>, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg (de markerede er de forfattere, vi har arbejdet med)</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Tine (1889) af Herman Bang (romanuddrag)</p> <p>”Troppernes hjemkomst 1849” (1850) af David Moniers (maleri)</p> <p>”Hvidstengruppen” (2012) af Anne-Grethe Bjarup Riis (spillefilm)</p> <p>”Fremtidens Danmark – Vestintegration” (2018) af Jacob Brostrup (maleri)</p> <p>Anders Fogh Rasmussen: Tale: Anders Fogh Rasmussen om samarbejdspolitikken, Søværnets officersskole 29. august 2003 (tale)</p> <p>”Batalje” (2011-16) af Simone Aaberg Kærn (maleri)</p> <p>”Man kan jo aldrig vide” (2004) af Trisse Gejl (novelle)</p> <p>Supplerende stof</p> <p><i>Håndbog til Danske</i> (2015) Ole Schultz Larsen, ibog på Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relevante analysevejledninger</li> </ul> <p>Omfang</p> <p>10 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- klasseundervisning</li> <li>- pararbejde</li> <li>- gruppearbejde (fremlæggelser inkluderet)</li> <li>- skriftligt arbejde</li> <li>- individuelt skriftligt arbejde</li> <li>- projektarbejde</li> </ul>

<b>Forløb 7</b>	Det moderne gennembrud 1870-1890
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Vi har arbejdet med det moderne gennembrud som litteraturhistorisk periode. Vi har haft fokus på følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisme som skrivestil</li> <li>• Impressionisme som skrivestil</li> <li>• Stille eksistenser</li> <li>• Ulige magtforhold</li> <li>• Elendige forhold for de fattige</li> <li>• Sædelighedsfejden</li> </ul>

	<p>Eleverne har i 2.g været til en workshop på Silkeborg Bibliotek, hvor de arbejdede med de tre k'er i samtidens litteratur (køn, klasse og klima). Samtidig har vi arbejdet perspektiverende med stille eksistenser, idet eleverne har diskuteret, om der i dag findes stille eksistenser.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, <b>Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</b></li> <li>- Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Uddrag af Georg Brandes "Forelæsninger og hovedstrømninger i den europæiske litteratur" (1871) (0,5 sider)</p> <p>"Naadsensbrød" (1887) af Henrik Pontoppidan</p> <p>"Ane-Mette" (1887) af Henrik Pontoppidan</p> <p>Uddrag fra <i>Constance Ring</i> (1885) af Amalie Skram</p> <p>"Den sidste balkjole" (1887) af Herman Bang</p> <p>"Den sidste aften" (1880) af Herman Bang</p> <p>"Hjemme" (1880) af Herman Bang</p> <p>Maleri: "Sat ud" (1892) af Erik Henningsen</p> <p>Perspektiverende:</p> <p>Maleri: "Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen" (1857) af P.C. Skovgaard</p> <p>Uddrag fra første afsnit af DR udsendelsen "Mandefald" (2020)</p> <p>Uddrag fra første afsnit af DR udsendelsen "Jomfruernes klub" (2018)</p>



	<p><b>Supplerende stof</b>  <i>Brug litteraturhistorien</i> skrevet af Mimi Sørensen og Mads Rangvid. Redaktør: Liselotte Henriksen.  Kapitel: "Det moderne gennembrud: ud med Gud" (uddrag)</p> <p><i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> skrevet af Barbara Kjær-Hansen, Tinne Serup Bertelsen og Peter Kennebo  Kapitel 6. 1870-1890: Det moderne gennembrud (uddrag)</p> <p><i>Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier</i> skrevet af Ole Schultz Larsen. Redaktør: Grete Ravn Nielsen  Kapitel 3. Litteratur (uddrag)</p> <p>Omfang  18 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>I dette forløb har vi haft en særligt fokus på shared reading som metodisk tilgang til tekster. Derudover:  Klasseundervisning  Pararbejde  Gruppearbejde  Matrixarbejde</p>

<b>Forløb 8</b>	Kønsroller
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Tematisk forløb, hvor vi har arbejdet med både fakta- og fiktionstekster, der kan relateres til kønsroller. Derudover har vi arbejdet på tværs af litteraturhistoriske perioder. Ved arbejdet med filmen <i>En frygtelig kvinde</i> har eleverne arbejdet ud fra receptionsæstetisk metode.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt, korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>

<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, <b>Karen Blixen</b>, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg—</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- svenske og norske tekster på originalprog</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie. Kernestoffet organiseres i sammenhængend</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>"Ringene" (1958) af Karen Blixen  <i>Et dukkehjem</i> (1879) af Henrik Ibsen (<b>værk</b>)  <i>Den, der lever stille</i> (2018) skrevet af Leonora Christina Skov (uddrag)  <i>Har MeToo skabt større kløft mellem mænd og kvinder?</i> af Emil Bang Hansen bragt i Jyllands-Posten d. 16/1 2021.  <i>En frygtelig kvinde i dag</i> (2017) af Christian Tafdrup (<b>værk</b>)  <i>Min kamp 2</i> (2009) af Karl Ove Knaudgård (uddrag) (<b>norsk tekst</b>)  <i>Mit arbejde</i> (2020) af Olga Ravn (uddrag)  <i>Aften</i> (1952) af Tove Ditlevsen  Uddrag af filmen <i>Et dukkehjem</i> (1974) instrueret af Palle Kjærulff-Schmidt</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p><i>Køn og ligestilling</i> (2020) af Anna Storr-Hansen, Kia Ditlevsen og Tine Studstrup. Ibog på Systemtime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simone de Beauvoir, teorier om patriarkatet og diskursteorier (uddrag)</li> </ul> <p><i>Karen Blixen var ligeglad med kønskonventioner</i> af Christine Hyldal. Bragt på DR d. 5. juni 2015</p> <p><i>Nora smækkede med døren og forlod mand og børn for 140 år siden: I dag fortælles hendes historie stadig over hele verden</i> af Marie Ravn Nielsen. Bragt på DR d. 21. april 2021.</p> <p><i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen, ibog på Systemtime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8. 2000-2020: Eksperimenterende realisme (uddrag)</li> <li>- Olga Ravn: <i>Mit arbejde</i></li> <li>- Tove Ditlevsen: <i>Aften</i></li> </ul> <p><i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen, ibog på Systemtime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.1: Hvad handler teksten om (uddrag)</li> <li>- 4.10: argumentationsanalyse</li> <li>- Filmiske virkemidler</li> </ul> <p><i>Litteraturens huse</i> af Gerd von Buchwald Lütken, Johannes Fibiger og Sine Dalsgaard</p>

	<p>Kristensen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Læseorienteret metode</li> <li>- Karl Ove Knausgård: Min kamp 2 (uddrag, 2009)</li> </ul> <p><i>Kvinder er ikke onde. Filmen er en kærlighedserklæring til kvinder</i> af Rasmus Elmelund fra d. 20. december 2017</p> <p><i>Ny film har fået kvinder til at rase. Men instruktøren fortryder intet</i> af Silas Bay Nielsen fra d. 25. december 2017</p> <p>Omfang: 26 lektioner</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde</p> <p>Gruppearbejde m. fremlæggelser</p> <p>Stationsarbejde</p> <p>Kreative skriveøvelser</p>

<b>Skriftlighedsforløb (+ andet skriftlighed)</b>	<p><b>Skriftlighedsforløb 1 (2. år)</b></p> <p>Fokus på sproglighed korrekthed. Herunder nutids-r, sammensatte navneord, forskellen på hans/sin og grammatik. Eleverne lavede en genaflevering, hvor de skulle rette deres seneste danskaflevering med fokus på sproglig korrekthed.</p> <p><i>Styr på sproget</i> af Claus Petersen og Line V. Frederiksen. Eleverne arbejdede med selvvalgte fejltyper fra listen herunder:</p> <p>nutids-r sammensatte navneord hans/sin synes/syntes ligge/lægge nogen/nogle får/for ene/-ende ejefald komma.</p> <p><b>Skriftlighedsforløb 2 (3. år)</b></p> <p>Fokus på essaygenren. Eleverne skrev selv et essay.</p> <p><i>Krydsfelt. Grundbog i dansk</i> (2011) af Berit Riis Langdahl m.fl.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essay. At reflektere over et emne (uddrag)</li> </ul> <p><i>Guide til skriftlig dansk HHX/EUX</i> (2020) af Annette Düring og Anne Haugaard Thomsen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essay (uddrag)</li> </ul> <p><b>Anden skriftlighed</b></p> <p><i>Guide til skriftlig dansk HHX/EUX</i> (2020) af Annette Düring og Anne Haugaard Thomsen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.1. Inden du skriver</li> <li>- 2.3 Færdiggør din opgave</li> <li>- 3. Sådan gør du</li> </ul>
---	--

	Omfang 12 lektioner 6 fordybelsestimer
--	--