

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2023
<b>Institution</b>	Handelsgymnasiet Silkeborg, College360
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Kirsten Lykkegaard Olsen (1. år), Pernille Dam Elvang (2. + 3. år)
<b>Hold</b>	3H

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Almen sprogforståelse
<b>Titel 2</b>	Familien
<b>Titel 3</b>	Medier
<b>Titel 4</b>	Kortfilm som genre
<b>Titel 5</b>	Sprog og kommunikation
<b>Titel 6</b>	Litteraturhistorie 400 år
<b>Titel 7</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 8</b>	Tendenser i samtiden

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Almen sprogforståelse
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b> "Ind i sproget HHX" af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ oversættelsesproblematikker</li><li>▪ opslagsværker og hjælpemidler</li><li>▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse</li><li>▪ ordklasser og stilistik</li><li>▪ billedsprog</li><li>▪ skrift- og talesprog</li><li>▪ kommunikationsmodeller</li><li>▪ genrer</li><li>▪ mediebevidst formidling</li><li>▪ verbal- og nonverbal kommunikation</li><li>▪ sproghandlinger</li><li>▪ transaktionsanalyse</li><li>▪ optoning og nedtoning</li><li>▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet</li><li>▪ undertekst</li><li>▪ sproghistorie</li><li>▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b> <a href="http://sproget.dk/leg-og-ler">http://sproget.dk/leg-og-ler</a></p>
<b>Omfang</b>	45 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ at få eleverne til at iagttage og undre sig over sproget</li><li>▪ at få eleverne til at forstå sproglige sammenhænge</li><li>▪ at åbne elevernes øjne for at det er sjovt og lærerigt at arbejde med sprog</li><li>▪ at give kortfattede oversigter over sproglig-stilistiske virkemidler</li><li>▪ at give en oversigt over vigtige dele af kommunikationsprocessen</li><li>▪ at give eleverne en værktøjskasse til sproglig-stilistisk analyse af tekster</li><li>▪ at give en sproghistorisk introduktion</li><li>▪ at knytte an til den sproglige viden og kunnen som eleverne allerede har.</li><li>▪ at redegøre for sprogets kategorier med anvendelse af præcis terminologi</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ at give viden om genrer og mediebevist formidling</li> <li>▪ at give forskellige strategier til indlæring af fremmedsprog</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejdsform med eksamenscase. Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midtvejsscreening og afsluttende prøve, samt individuel mundtlig eksamen.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 2</b>	Familien
<b>Indhold</b>	<p>Jeppe Aakjær: Når rugen skal ind (1906)  Tove Ditlevsen: Dolken  Gustav Munch-Petersen: Til mine forældre (1932)  Martin A. Hansen: Roden (1955)  Klaus Ribbjerg: Engang (1966)  Carsten René Nielsen: Til mine forældre (1993)  Yahya Hassan: Trælammeller (2013)  Naja Marie Aidt: "Tur i bil" (2006)  Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (aflevering)  Jonas T. Bengtsson: Familietradition (2005)  Vita Andersen: HVA' FOR EN HÅND VIL DU HA'? (1987) s. 59-64</p> <p>Supplerende stof:  Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa: Håndbog til Dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p171">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p171</a></p> <p>Novelleanalyse, lyrikanalyse og billedanalyse i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=134">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=134</a>  Familien under forandring. <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a>  Avisartiklen "Jeg har kuffert, sportstaske og vasketøjskurv, jeg slæber med", Politiken d. 3.4. 2018  Christiansen, Helle: Snit. Tiden efter årtusindeskiftet s. 16- 24  Læserorienteret metode: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c914">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c914</a>  Tomme pladser: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1219">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1219</a></p> <p><b>Værk:</b> Romer, Knud: Den som blinker er bange for døden</p>
<b>Omfang</b>	40 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt

	-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 3</b>	Medier <b><i>Delvist gennemgået som nødundervisning under COVID19-nedlukningen</i></b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><b>REKLAMER:</b>          Aalborg Kommune: Aalborg Film, 2016          Carlsberg: The Danish Way, 2017          Ringkøbing-Skjern Kommune Naturens Rige #pladspladsplads, 2015</p> <p><b>DOKUMENTARER</b>          DR3: Mere voksen end Bjerrehus, 2018, sæson 1, episode 1          Jepsen, Christian Sønderby: Testamentet, 2011 (<b>Værk</b>)</p> <p><b>ARTIKLER</b></p> <p>"Hvad kan det nytte?" Anders Fogh Rasmussen, Kronik i Berlingske Tidende d. 26. marts 2003          "Der er gået religion i ekstrem sport og grønsagssmoothies", Mathias Nielsen, Berlingske 25/9 2015          "De unge spejler sig totalt i hinandens overfladiske og totalt iscenesatte liv" Pelle Kirchner, Jyllands-Posten 3/11-2018          "Digital opdragelse", Politiken mener 20/10-2019</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Nettets fortællinger i Netværker. Digitale medier i dansk kap. 1 : <a href="https://netvaerker.systeme.dk/?id=144">https://netvaerker.systeme.dk/?id=144</a></p> <p>Den iscenesatte virkelighed. Fakta- og fiktionskoder <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=c493">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=c493</a></p>

	<p>Reklamer i Håndbog til dansk kap. 5.6:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p227">https://hbdansk.systime.dk/?id=p227</a>  Læs også om dramaturgi: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p223">https://hbdansk.systime.dk/?id=p223</a></p> <p>Argumentationsanalyse:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620">https://www.youtube.com/watch?v=YW9e9LIJ620</a></p> <p>Argumenttyper i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c627">https://hbdansk.systime.dk/?id=c627</a></p> <p>Argumentation i Håndbog til dansk: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p205">https://hbdansk.systime.dk/?id=p205</a></p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om div. sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlighed

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 4</b>	<b>Kortfilm som genre</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Daniel Kragh-Jacobsen: Næste stop (2018)</li><li>• Lars Pedersen Arendt: Beast (2009)</li><li>• Anders Thomas Jensen: Valgaften (1998)</li><li>• Dennis Petersen og Frederik Nørgaard: Kuppet (2000)</li><li>• Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen: Ernst og lyset (1996)</li><li>• William Rudbeck Lindhardt: Transit (2015)</li><li>• Peter Gornstein: Peaceforce (2011)</li></ul> <p>Supplerende materiale: Kortfilm og Raskins 7 parametre: <a href="http://www.vognstoft.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning.%20Kortfilm%202003.htm">http://www.vognstoft.dk/danskopg/Analyseskemaer/filmanalyse/DR%20Undervisning.%20Kortfilm%202003.htm</a>.</p> <p>Håndbog til dansk - Spillefilm: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232</a> og</p> <p>Analysevejledning til spillefilm: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234</a></p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• Projektarbejde med oplæg</li><li>• Individuelt arbejde</li></ul>

<b>Titel 5</b>	<b>Sprog og kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b>  Vilhelm Buhl: Anti-sabotagetale d. 2. september 1942  John Christmas Møller: Forsvarstale d. 6. september 1942  Poul Nyrup Rasmussen: Tale ved fagforbundet SID's årlige kongres 13. september 2001  Helle Thorning-Schmidt: Tale ved mindehøjtidelighed på Østerbro, 16. februar 2015.  Antonie Leiris: I får ikke mit had (2016)  Antonie Leiris: Brev til Melvil (2016) (uddrag)  Dronningens nytårstale 2021  Statsministerens nytårstale 1. januar 2022  I HOVED OG RØV, Ekstra Bladet d. 28. december 2011  Lars Løkke Rasmussen: Tale i forbindelse med terrorangrebet i Paris, 2015</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <p>Michael Balle Jensen: Humor i dansk, System 2013 (kapitel 1 og 2)</p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk. Grundbog (2018) – Kapitel 5: Taler i en terrortid</p> <p>Argumentation: Påstand, belæg og hjemmel  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D6rNLvYhcXI">https://www.youtube.com/watch?v=D6rNLvYhcXI</a></p> <p>Argumentation: Styrkemarkør, rygdækning og gendrivelse  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nXm1KC5DEOw">https://www.youtube.com/watch?v=nXm1KC5DEOw</a></p> <p>4.1: Argumentation: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=205&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=205&amp;L=0</a></p> <p>4. 9 Retorik <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=204">https://hbdansk.systeme.dk/?id=204</a></p> <p>7. Retorisk analyse af taler <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=212">https://hbdansk.systeme.dk/?id=212</a></p> <p>Radioprogrammet Mads &amp; Monopolet:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OP_mg3yG66A">https://www.youtube.com/watch?v=OP_mg3yG66A</a></p> <p>Værk: Terkel i knibe, tegnefilm (Anders Matthesen, 2004)</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Projektarbejde med oplæg</li> <li>• Individuelt arbejde</li> </ul>

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 6</b>	<b>400 års litteraturhistorie</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Folkevise: Torbensdatter  Folkevise: Germand Gladensvend  Kingo: Ked af verden og kær ad himmelen (1681)  Nik og Jay: En dag tilbage (2004) (tekst og musikvideo)  Holberg; Ludvig: Jeppe på Bjerget (uddrag) (1722)  Staffeldt, Schack: Indvielsen (1804)  Oehlschläger, Adam: Morgenvandring (1805)  Disneys "Pocahontas"(1995) – Pocahontas sang "Vindens skygge"  Blicher, Steen Steensen: Kjær est du Fødeland (1814)  Oehlschläger, Adam: Der er et yndigt land (1819)  Grundtvig, N.F.S.: At sige verden ret farvel (1845)  Aastrup, Emil: Paa Sneen (1838)  Burton, Tim: Corpse Bride (2005) – trailer til filmen  Dybeck, Richard: Du gamla, du fria (1844)  Andersen, H.C.: I Danmark er jeg født (1850)  Isam B: Til Danmark er jeg kommet (2020)  Bjørnson, Bjørnstjerne: Ja, vi elsker dette landet (1859-1868)  Herman Bang: Den Sidste Aften (1880)  Andersen, Martin Nexø: Lønningsdag. En Idyl (1900)  Jensen, Johannes V.: Paa Memphis Station (1906)  Kristensen, Tom: Det blomstrende slagsmål (1920)  Hansen, Martin A.: soldaten og pigen (1947)  Blixen, Karen: Ringen (1958)</p>

	<p>Rifbjerg, Klaus: Livet i badeværelset (1960)  Seeberg, Peter: Patienten (1962)  Andersen, Vita: Fredag, Lørdag, søndag (1971)  Strunge, Michael: Natmaskinen (1987)  Helle, Helle: Film (1996)  Sonnergaard, Jan: Den tredje, hver måned (2000)</p> <p><b><u>Billeder:</u></b>  David Bailly: Selvportræt (1651)  Pieter Claesz: Vanitas-stilleben (1630)  Michael van Haven: Christian d. 5 på tronen  Otto Bache: Soldaternes hjemkomst til København 1849, 1894  Peter Carlsen: Lille Danmark, 2009  Jacob Brostrup: Fremtidens Danmark 1945 (2018)</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <p><b>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime:</b></p> <p>"60'er-modernismen (1960-1970)": <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p174">https://litthist.systime.dk/?id=p174</a>  "Nyrealisme (1965-1980)" : <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p175">https://litthist.systime.dk/?id=p175</a>  "Storbymodernisme og postmodernisme (1980-1990)":  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p177">https://litthist.systime.dk/?id=p177</a>  "Minimalisme og modernistisk lyrik (1990-2000)" :  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p178">https://litthist.systime.dk/?id=p178</a></p> <p><b>Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systime</b>  Middelalder, slægt om ære: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p135">https://bl.systime.dk/?id=p135</a>  Tryllevisen German Gladensvend: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p149">https://bl.systime.dk/?id=p149</a>  Oplysningstiden: <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=133">https://bl.systime.dk/index.php?id=133</a> (De første 2 afsnit)  Barokken <a href="https://bl.systime.dk/?id=134">https://bl.systime.dk/?id=134</a> (hele kap.  1900-tallet: Industriens århundrede :<a href="https://bl.systime.dk/?id=p129">https://bl.systime.dk/?id=p129</a>  Romantikken <a href="https://bl.systime.dk/?id=352">https://bl.systime.dk/?id=352</a> (hele kap.)  Romantisme: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p180">https://bl.systime.dk/?id=p180</a>  Mellemløstiden: <a href="https://bl.systime.dk/?id=p225">https://bl.systime.dk/?id=p225</a> (hele kap.)</p> <p>Håndbog til dansk - Lyrikanalyse:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=195">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=195</a></p>
<b>Omfang</b>	40 lektioner

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forelæsning</li> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Projektarbejde</li> <li>• Elevoplæg</li> </ul>

<b>Titel 7</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Skram, Amalie: Karens Jul (1885)  Skram, Amalie: Den røde Gardin (1899)  Pontoppidan, Henrik: Naadsensbrød (1885)  Pontoppidan, Henrik: Et Grundskud (1885)  Bang, Herman: Tine (uddrag) (1889)  Bang, Herman: Irene Holm (1890)</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <p>Willumsen, J.F: Willumsen: Ægteskab (1886)  Bergh, Richard: Nordisk Sommerkväll (1889-1900)</p> <p>Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systeme:  Det moderne gennembrud</p>

	<p><a href="https://bl.systeme.dk/?id=130">https://bl.systeme.dk/?id=130</a></p> <p>Fibiger, Johannes o.a.: Litteraturens huse, Systeme: Sproghandlinger (under afsnittet Pragmatik)</p> <p><a href="https://litteraturenshuse.systeme.dk/?id=c8942&amp;L=0">https://litteraturenshuse.systeme.dk/?id=c8942&amp;L=0</a></p> <p>Skampletten – aktør-netværk-teori og performanceteori</p> <p><a href="https://litteraturenshuse.systeme.dk/index.php?id=2391">https://litteraturenshuse.systeme.dk/index.php?id=2391</a></p> <p>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det moderne gennembrud: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p125">https://litthist.systeme.dk/?id=p125</a></li> <li>• Skrivestil og sprog <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p140">https://litthist.systeme.dk/?id=p140</a></li> <li>• Det moderne gennembruds genrer <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p141">https://litthist.systeme.dk/?id=p141</a></li> <li>• Det moderne gennembrud temaer: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p142">https://litthist.systeme.dk/?id=p142</a></li> </ul> <p>SKAM: Sæson <u>2</u> episode 9: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57476">https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57476</a></p> <p>Værk: Ibsen, Henrik: Et Dukkehjem (1879)</p> <p>Værk: Billedanalyse af udvalgte billeder (1. Romantik og realisme), (2. Impressionisme), (3. Ekspressionisme)</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forelæsning</li> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Elevoplæg</li> <li>• Skriftligt arbejde: Prøve</li> </ul>

<b>Titel 8</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Blendstrup, Jens: Sofus er læge og mor er syg (2002)  Hassan, Yahya: 'Barndom' (2013)  Skov, Leonora Christina: Den, der lever stille (uddrag) (2018)  Pedersen, Sidsel Falsig: Gevinsten (2005)  Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide (2004)  Pape, Morten: Planen (uddrag) (2015)  Bech, Glenn: Farskibet (uddrag) (2021)</p> <p><b><u>Supplerende stof:</u></b></p> <p>Haaning, Katrine o.a.: De seneste fem års litteratur, Systime:  Autofiktion <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=283">https://5aarslitt.systime.dk/?id=283</a></p> <p>Sørensen, Mini og Randvid, Mads: Brug litteraturhistorien, Systime:  Det nye årtusind: autofiktive tendenser <a href="https://bl.systime.dk/?id=323">https://bl.systime.dk/?id=323</a> (de første tre afsnit)</p> <p>Serup Bertelsen, Kennebo, Kjær-Hansen: Litteraturhistorien - på lang og på tværs, Systime: Videointroduktion - Det 21. århundrede: Eksperimenterede realisme <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p127">https://litthist.systime.dk/?id=p127</a></p> <p>Textanalyse – Genre på de sociale medier:  <a href="https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5328&amp;L=0">https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5328&amp;L=0</a></p> <p>Textanalyse - Sprog, tone og etik på de sociale medier:  <a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=5333">https://textanalyse.systime.dk/?id=5333</a></p> <p>Håndbog til dansk - Lyrikanalyse:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=195">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=195</a></p> <p>Håndbog til dansk – Rap-tekster:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=216">https://hbdansk.systime.dk/?id=216</a></p> <p>Værk: En sidste gode mand GRAPHIC NOVEL af A. J. Kazinski og Palle Schmidt (2017)</p> <p>Værk: Analyse af selvvalgte dansk musikalbum fra nyeste tid.</p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning</li><li>• Projektarbejde</li><li>• Elevoplæg</li><li>• Gruppearbejde</li></ul>