

Undervisningsbeskrivelse 3x Dansk A

Termin	Juni 2022
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg – College360
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sara Holt Andersen (<i>Titel 4 v/ Mathilde Hørup Noer</i>), Louise Riddersholm og Lene Højberg Arp
Hold	HTX 3x

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb: Krig + Skriftlighedsforløb 1
Titel 2	Taler i en terrortid
Titel 3	Argumenter for forandring
Titel 4	Medier - nyheder og den digitale tidsalder (<i>Devis nedlukning – virtuel undervisning Forår 2020</i>)
Titel 5	Film – science fiction + Skriftlighedsforløb 2 (<i>Nedlukning – virtuel undervisning Forår 2020</i>)
Titel 6	Krimi i dansk litteratur
Titel 7	Eksistentialisme
Titel 8	Det optimerede menneske (DIO) (<i>Nedlukning – virtuel undervisning Forår 2021</i>)
Titel 9	Medier – fortællende journalistik
Titel 10	Sundhed og Velfærd + Skriftlighedsforløb 3 (SO)
Titel 11	Litteraturkanon – temaer i dansk litteratur
Titel 12	Litterære tendenser i Norden – dansk, svensk og norsk

Titel 1	Grundforløb: Krig + Skriftlighedsforløb 1 (<i>Sara Holt Andersen</i>)
Indhold	<p><u>Krig:</u></p> <p>Morten Nielsen: Skæbne i <i>Efterladte digte</i>, 1945 fra http://www.1sted.dk/2verdenskrig/dokumentar/sk%C3%A6bne.aspx</p> <p>Ludvig Holberg: Kriig imellem Leopardder og Tigre, 1751 in <i>Krig - Et danskfagligt forløb</i></p> <p>Det Dansk Filminstitut: "Hvad er dokumentarfilm?" fra <i>Fat om dokumentarfilm</i> http://filmcentralen.dk/files/teaching_material/attachments/fat_om_dokumentarfilm.pdf</p> <p>Louise Klinke Øhrstrøm: "Basejumper: Det manglende adrenalinkick" fra <i>Krig - Et danskfagligt forløb</i></p> <p>VÆRK 1: Dokumentar: Basejumper, DR3 2015 https://www.dr.dk/tv/se/basejumper-2/basejumper-3/dr3-dok-basejumper</p> <p>Lars Husum: <i>Jeg er en hær</i> (uddrag), 2010 in <i>Krig - Et danskfagligt forløb</i></p> <p>Martin Andersen Nexø: <i>Brodermorderen</i>, 1926 in <i>Krig - Et danskfagligt forløb</i></p> <p>Inspiration til analyse og fortolkning af indhold i romaner og noveller, sammenfatning af Ole S. Larsen: Hvad handler teksten om? fra <i>Håndbog til dansk (SHA)</i></p> <p>Ole S. Larsen: "Hvad handler teksten om?" fra <i>Håndbog til dansk p 38-45</i></p> <p>Ole S. Larsen: "Fakta- og fiktionsgenren" fra <i>Håndbog i dansk p 29-32</i></p> <p><u>Skriftlighedsforløb:</u></p> <p>Om Fokuspunkter og Ordbank i skriftlighed (SHA)</p> <p>Skriftlighedskompendie og andet egenproduceret materiale om skriftlighed med fokus på punktum, afsnit og citatteknik.</p> <p><u>Opgave 1:</u> Analyse og fortolkning af selvvalgt, gennemgået tekst i emnet Krig.</p> <p><u>Opgave 2:</u> Analyse og vurdering af læsetræningsforløb i 150-timers-puljen incl. resume af hovedhandlingen eller kort analyse af hovedpersonen i det læste værk.</p> <p>https://www.studieportalen.dk/bedredansk/ bl.a.:</p> <p>https://www.studieportalen.dk/bedredansk/tegnsaetning/punktum</p> <p>https://www.studieportalen.dk/bedredansk/saetningsfejl/for-lang-saetning</p> <p>https://www.studieportalen.dk/bedredansk/saetningsfejl/for-korte-saetninger</p> <p>https://www.studieportalen.dk/bedredansk/saetningsfejl/saetningskollaps</p>
Omfang	34 lektioner á 45 minutter

	(Skriftlighedsforløb – ca. 15 sider)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster <ul style="list-style-type: none"> –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder <ul style="list-style-type: none"> –mindst én tekst af ...: L. Holberg og Martin Andersen Nexø –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker: teaterstykke/øvrigt skønlitterært værk <ul style="list-style-type: none"> –oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Titel 2	Taler i en terrortid (<i>Sara Holt Andersen</i>)
Indhold	<p>'Om det retoriske pentagram' p 29-31 in Perspektiver i dansk, grundbog</p> <p>Taler i en terrortid, uddrag af kapitel 5 (p 112-130) in Perspektiver i dansk (DLF 2018)</p> <p>Bush's tale efter terrorangrebet 11. sept. 2001, https://www.nbcnews.com/now/video/from-the-archives-george-w-bush-s-oval-office-speech-on-9-11-68719685777</p> <p>Poul Nyrup: Tale ved SID's kongres in Perspektiver i dansk, antologi, p 38-39</p> <p>Caspar Eric: [digt om 9/11] in Perspektiver i dansk p 120</p> <p>Uddrag af Poul Nyrups tale fra mindehøjtidelighed, Perspektiver i dansk p 123</p> <p>Antoine Leires: I får ikke mit had (2016): Facebook-opslag + Brev fra Melvil, in Perspektiver i dansk, antologi, p 40-41</p> <p>Helle Thorning-Schmidt: Tale v mindehøjtidelighed på Østerbro in Perspektiver i dansk, antologi, p 42-43</p> <p><u>Opgaver</u>: Skrivning og afholdelse af egen tale + kort analyse og vurdering af Helle Thorning-Schmidts tale</p>
Omfang	18 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof</p>

	<p>–dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–mangfoldige litterære genrer</p> <p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</p> <p>–danske tekster fra de seneste 20 år</p> <p>–tekster med relevans for teknologisk dannelse</p> <p>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Titel 3	Argumenter for forandring – klima og bæredygtighed (<i>Sara Holt Andersen</i>)
Indhold	<p>Argumenter for forandring, kapitel 6 (p. 142-162+165-168) in Perspektiver i dansk (DLF 2018)</p> <p>Conservation International: Julia Roberts is Mother Nature (2014) m. fl. kampagnefilm fra samme serie</p> <p>Argumentation grundmodel https://www.youtube.com/watch?v=wRLA5HnXmL4</p> <p>Toulmins udvidede argumentationsmodel https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M</p> <p>Argumenttyper: https://www.youtube.com/watch?v=B-El22WMr_Q</p> <p>Mark Desholm, Ann-Kathrine Garn og Jan Woolhead: Planeten står ved en skillevej (2016), in Perspektiver i dansk, Antologi p 53-54</p> <p>Uddrag af læserbreve, in Perspektiver i dansk, p 160-161</p> <p>Stevens & Scorsese: Before the flood, 2016</p> <p>Analyse af selvvalgt miljøkampagne</p> <p><u>Opgave</u>: Produktion - for en miljøorganisation - af en klimakampagne-video, der henvender sig til unge.</p>
Omfang	20 lektioner á 45 minutter

Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> —udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt —demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi —demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge —anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere —analysere og vurdere ikke-fiktive tekster —perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge —demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger —demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger —demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> —dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog —mangfoldige litterære genrer —billeder, film og øvrige multimodale tekster <ul style="list-style-type: none"> —sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster —digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier <ul style="list-style-type: none"> —oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng —litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde

Titel 4	Medier, nyheder og den digitale tidsalder (Sara Holt Andersen + Mathilde Hørup Noer)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Uddrag af <i>Medieanalyse</i> (Lauridsen og Svendsen 2015) – ”medieanalysens basisspørgsmål” s.16-21</p> <p>Artikel fra Forbrugerrådet Tænk (jan 2020): ”Influencer kan (måske) påvirke dig”</p> <p>Artikel fra Aarhus Stiftstidende af Henrik havbæk Madsen</p>

	<p>og Jesper Bech Pedersen: ” Årtiet da klimaet for alvor gik amok”</p> <p>Nyhedskriterier: https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/</p> <p>Avisformater: https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/avisformater</p> <p>Pressens rolle: https://aiu.dk/mediehandbogen/pressens-rolle/demokrati/</p> <p>Uddrag af <i>RYD FORSIDEN</i> (Henrik Olsson og Henrik Poulsen 1995) – ”Nyhedsartiklens farvelade: sproglige virkemidler” (kun læst i 1x)</p> <p>Fake news og informationskvalitet (kap.4) in Mehlsen og Hendricks: Like p.131-143</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Uddrag af <i>Medieanalyse</i> (Lauridsen og Svendsen 2015) – ”Mediehistorie og kontekst” s.53-59</p> <p>https://www.skivefolkeblad.dk/artikel/eftertragtede-unge-nyuddannede-med-denne-uddannelse-far-job-sidste-eksamen</p> <p>Instagram opslag @Lenny_pihl: reklame for FourLoko</p> <p>Instagram opslag @Taylorswift: voting registration</p> <p>https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/</p> <p><u>Opgave</u>: Skrivning af artikel</p>
Omfang	20 lektioner à 45 min
Særlige fokuspunkter	<p>I dette forløb blev der arbejdet med forskellige syn, man kan lægge for dagen, når man arbejder med medier; hvilke forskellige kontekster, de kan opleves igennem; hvilke forskellige måder, man kan analysere dem på. Der blev kort arbejdet med reklamers udvikling fra 1880’erne til nu i den digitale tidsalder, hvor der blev fokuseret på digitale platforme og markedsføring. Ydermere blev der arbejdet med nyheder og webaviser med fokus på nyhedskriterier, pressens rolle – både historiske og demokratisk - og forskellige avistyper og journalistisk sprog.</p> <p>Fra lærerplanens faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og mediehistorie. - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>[klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuelle arbejder/projektarbejdsform (gennem artikelskrivning/skriftligt arbejde)]</p> <p><i>Delvis nedlukning – virtuel undervisning Corona 2020</i></p>

Titel 5	Film – science fiction + Skriftlighedsforløb 2 (<i>Sara Holt Andersen</i>)
Indhold	<p>Spillefilm in Håndbog til dansk p 234-239 Medieanalyse af spillefilm in Håndbog til dansk p 286-287 Filmiske virkemidler in Håndbog til dansk p. 293-299</p> <p>Filmens dramaturgi in Håndbog til dansk p 300-304</p> <p>Om science fiction, Definition af science fiction-filmen, Science fiction-filmens struktur, Science fiction-filmens ikonografi, Science fiction-filmens undergenrer (uddrag) in 'Genrefilm og filmgenrer' (Systeme)</p> <p>VÆRK 2: Black mirror sæson 3 – film 1-6 (TV-serie)</p> <p><u>Opgave:</u> Gruppeoplæg om + skriftlig analyse og fortolkning af selvvalgt film i serien.</p> <p><u>Skriftlighedsforløb:</u></p> <p>Arbejde med selvvalgt stof fra Grammatik for dummies https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ og fra kapitlet De syv snubletråde in Skriv dig frem (Systeme)</p>
Omfang	18 lektioner á 45 minutter

Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog—mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -tekster med relevans for teknologisk dannelse -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/gruppearbejde/pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde</p> <p><i>Nedlukning – Virtuel undervisning Corona forår 2020</i></p>

Titel 6	Krimi i dansk litteratur (<i>Louise Riddersholm</i>)
Indhold	<p>Bodelsen, Anders: Et løb før døden</p> <p>Turell, Dan: White Christmas</p> <p>Svend Åge Madsen: Dommeren</p> <p>Edgar Allan Poe: Den sorte kat</p> <p>Juul, Pia: En flinker fyr</p> <p><u>Tv-serie:</u></p> <p>Et af snit af ”Forbrydelsen” (sæson 1, afsnit 1)</p> <p><u>Kronik:</u></p>

	<p>Hvorfor læser vi krimier?</p> <p>En kop kaffe og en seriemorder, tak (arbejde med redegørelse)</p> <p><u>Grundbog/baggrundslitteratur:</u></p> <p>Håndbog til dansk (2015, 2.udgv. 1.oplag) s. 38- 49, 54-65</p> <p>Brockhoff, Stefan: Kriminalromanens ti bud</p> <p>Litteraturhåndbogen s. 546- 547: Kriminalromanen</p> <p>Bennike, Solveig m.fl: Faglige forbindelser i dansk (dansklf. 2005), s. 132- 134, 142-149 (Den gode filmfortælling, fortællere og fortællemåde, filmiske virkemidler)</p> <p>Langdahl, Berit Riis m.fl, Krydsfet (Gyldendal 2010) Tre-akter-modellen og berettermodellen</p>
Omfang	<p>22 lektioner a 45 min.</p> <p>Læst: ca 80 sider og en afsnit af Forbrydelse (60 minutter)</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/eksperimentelt arbejde/individuel arbejde/ pararbejde/gruppearbejde
-----------------------------------	--

Titel 7	Eksistentialisme (<i>Louise Riddersholm</i>)
Indhold	<p>Peter Seeberg, Hvile</p> <p>Helle Helle, Fasaner</p> <p>Martin A. Hansen, Roden</p> <p><u>Film/ anmeldelser/ ”foredrag”:</u></p> <p>VÆRK 3: I Blodet (film)</p> <p>Ekko: https://www.ekkofilm.dk/anmeldelser/i-blodet/</p> <p>Information: https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2016/09/unge-mennesker-slidte-lejligheder</p> <p>DR: https://www.dr.dk/nyheder/kultur/film/anmeldelse-hvis-du-kender-de-ueliglige-droemmede-sommernaetter-gaar-ny-dansk</p> <p>Helle Helle i samtale med bibliotekar på Herlev Bibliotek (via Instagram d. 20/ 1 2021)</p> <p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <p>Henriksen, Liselotte: Eksistentialisme i dansk: ”Hvad skal Victor vælge”, ”Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip”), (spidsborgeren, æstetiker, etikeren og den religiøse):</p> <p>(ibid): ”Jean Paul Sartre: Eksistentialisme er valg og handling” og ”grundtemaer i eksistentialistisk litteratur”</p> <p>Lærerproduceret powerpoint</p> <p><u>Grundbog/ teori:</u></p> <p>Kompendium: Sammensat fra Pedersen, Tomas Bjørn: ”Grundbog til medier i dansk” og Horsbøl, Gitte m.fl ”Den iscenesatte virkelighed” (1-17 i worddokument, Hvad er medier og filmiske virkemidler”</p>
Omfang	<p>30 lektioner a 45 min.</p> <p>Læst: ca 70 sider (Film á ca 1 time 50 min varighed og samtale/foredrag af ca 60 min. varighed)</p>

<p>Særlige fokuspunkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder <ul style="list-style-type: none"> -tekster med relevans for teknologisk dannelse -oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
------------------------------------	--

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde
-----------------------------------	--

Titel 8	Det optimerede menneske – DIO (Louise Riddersholm)
Indhold	Selvvalgte værker både fiktion og non-fiktion, forskellige tv-serier, spille- og dokumentarfilm. Om nytte-, pligt- og afstandsetik Forskellige tekster til hjælp til analyse-, kilde- og fortolkningsarbejde
Omfang	24 lektioner a 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation. –dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster

	<p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>–tekster med relevans for teknologisk dannelse</p> <p>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p> <p>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/pararbejde/enkeltmandsarbejde/skriftligt arbejde</p> <p><i>Nedlukning – virtuel undervisning, Corona Forår 2021</i></p>

Titel 9	Medier- fortællende journalistik (<i>Louise Riddersholm</i>)
Indhold	<p><u>Artikler og tekster:</u></p> <p>Pedersen, Ina Kjøge: Weekendavisen, 14. juni 2013: ”Jagten på rigtige ting”</p> <p>Sabro, Morten: Politiken, 2. juli 1995: ”undskyld kan De sige mig, hvor udgangen er?”</p> <p>3 artikler fra Politiken til gruppearbejde:</p> <p>”Hemmelige algoritmer jagede den gældstyngede Gregg” (5. april 2021)</p> <p>”Beton fra nedrevne boligblokke får nyt liv i byens nye rådhus” (5. april 2021)</p> <p>”Trump-kampagnen må give en formue tilbage til donorer efter beskyldninger om fup og svindel” (4. april 2021)</p> <p>Netmediet Zetland: ”For 50 år siden advarede han medierne mod konflikt og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift”</p> <p>Bang, Herman (1889): Branden</p> <p><u>Grundbog/ baggrundslæsning:</u></p> <p>Ydre komposition: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c679</p> <p>Kilder: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c681</p> <p>Vinkling: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c682</p> <p>Nyhedsjournalistik: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c686</p>

	<p>Nyhedstrekanten: https://hbdansk.systime.dk/?id=c701</p> <p>Pedersen, Rie (Gyldendal: 1.udgv. 1. oplag, 2005): s. 8-9, 12-20(featuren og dens forhistorie) , 22- 32 (de litterære og sproglige greb)</p> <p>Gruppearbejde om avistyper og nyhedskriterier med udgangspunkt i Håndbog til dansk: s. 198- 204. Følgende (net)aviser/medier blev undersøgt: Politiken, JP, DRs hjemmeside, BT, Berlingske Tidende, TV2s hjemmeside, Ekstrabladet, Information og Midtjyllands Avis</p> <p><u>Skriftlighed:</u> Årsprøve – Maj 2020: Magt</p>
Omfang	<p>24 lektioner a 45 min.</p> <p>Læst: ca. 70 sider samt egen læsning af netudgave af avis</p>
Særlige fokuspunkter	<p>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <ul style="list-style-type: none"> –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger

	<p>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p> <p>dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog</p> <p>–mangfoldige litterære genrer</p> <p>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster</p> <p>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>–tekster med relevans for teknologisk dannelse</p> <p>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/individuelte arbejde/projektarbejdsform (gennem artikelskrivning/skriftligt arbejde)</p> <p><i>Nedlukning – virtuel undervisning, Corona Forår 2021</i></p>

Titel 10	Sundhed og Velfærd + Skriftlighedsforløb 3 (SO) (Lene Arp)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Kasper Colling Nielsen: Mount København (VÆRK)</p> <p>Den populærvidenskabelige artikel: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/index.php?id=243#c980</p> <p>Illustreret videnskab: Cellerne kurerer selv sygdomme</p> <p>Adam Hannestad: Vi burde uddanne hackere: cand. hack eller cand. cypercrime, Politiken, Søndag d. 21. maj 20217</p> <p>Håndbog til Dansk (Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kap. 4.9 – Retorik

	<ul style="list-style-type: none"> • Kap 4.10 - Argumentation • Kap. 4.11 – Diskursanalyse <p>Dina Amlund: Det hedder hverken ”fed” eller ”overvægtig”. Det hedder ”tyk”. Politiken, lørdag d. 31. august 2019.</p> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Kronik robotstrategi (sdu.dk)</p> <p>https://www.innobyg.dk/nyheder/seneste-nyheder/kronik-brug-robotter-til-det-tunge-og-slidsomme-i-byggeriet/</p> <p>Selvvalgte emner fra Teknikfag.</p> <p><u>Skriftlighedsforløb 3:</u></p> <p>Skriftlig eksamen i dansk – HTX (Systeme)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse, vurdering og perspektivering (Skriftlig aflevering: Vi burde uddanne hackere) • Kronik og metatekst (Skriftlig aflevering – Sundhed og Velfærd)
Omfang	40 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Værklæsning – skrevet værk</p> <p>Populærvidenskabelig formidling</p> <p>Samspil med andre fag – her teknikfag (Studieområdeforløb)</p> <p>Tekstlæsning i naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Skriftlighed</p> <p>Argumentation, retorik og diskursanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Oplæsning, fælles læsning og individuel læsning af værk – udarbejdelse af læselog</p> <p>Gruppearbejde, samt matrixøvelser</p> <p>Mundtlige præsentationer og fælles klassegennemgang</p> <p>Omlagt skriftlighed</p>

	Udarbejdelse af auditivt produkt i forbindelse med værk-læsning, samt peer-to-peer respons
--	--

Titel 11	Litteraturkanon – temaer i dansk litteratur (Lene Arp)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Folkeviser: Hævnerværdet.</p> <p>Adam Oehlenschläger: Morgen-Vandring</p> <p>H.C. Andersen: Skrubbudsen</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst</p> <p>St. St. Blicher: Brudstykker af en landsbydegns dagbog (uddrag: Litteraturhistorien – på langs og på tværs)</p> <p>Henrik Pontoppidan: Fra Hytterne (VÆRK)</p> <p>Johannes V Jensen: Paa Memphis Stadion</p> <p>Tom Kristensen: Rio Janeiro</p> <p>Karen Blixen: Ringen</p> <p>Klaus Rifbjerg: Livet i Badeværelset.</p> <p>Litteraturhistorien – på langs og på tværs:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folkeviser • 1800-1870 Romantikken • 1870-1890: Det Moderne Gennembrud • 1890-2000: Modernisme og Realisme <p>De stumme kvinder Weekendavisen</p> <p>Gymnasielærere ønsker ny litteraturkanon Kristeligt Dagblad (kristeligt-dagblad.dk)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Mick Øgendahl: De store forfattere (DR.TV) – Henrik Pontoppidan</p> <p>Mick Øgendahl: De store forfattere (DR.TV) – Johannes V Jensen</p> <p>Skriftlighed:</p> <p>Analyse, vurdering og diskussion (Kollaborativ skriveøvelse / aflevering): Debat om litteraturkanon</p>

Omfang	36 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	Kanonlitteratur – læsning og debat om kanonlitteratur Værklæsning – skrevet værk Litterær tekstanalyse og litteraturhistorisk fokus, men særlig inddragelse af begreberne; Romantikken, Universalromantik, Nationalromantik, poetisk realisme, Det Moderne Gennembrud, naturalisme, tidlig modernisme og ekspressionisme.
Væsentligste arbejdsformer	Analyse af værk i grupper – gruppefremlæggelser på klassen Virtuel undervisning (Romantikken) Remedieringsøvelse – Livet i Badeværelset Kollaborativ skrivning. Klassegennemgang og diskussion

Titel 12	Litterære tendenser i Norden – dansk, svensk og norsk (Lene Arp)
Indhold	Kernestof: Norsk og Svensk i Dansk (Systemer) s. 16-19: Engelsk – ålright eller all righth? Erland Loe: Doppler (Uddrag på norsk – Norsk og Svensk i Dansk (Systemer)) Stieg Larsson: Män som hatar kvinnor (Uddrag på svensk – Norsk og Svensk i Dansk (Systemer)) Dialekter er degraderet til underholdning (Kristelig Dagblad 25. juni 2012) A ved æt møj, A ved æt en ski (Lotte Thorsen – Politiken, 3 marts 2017) Uddrag af Deadline – Michael Ejstrup, Tommy Alhlers og Rikke Mølgård (Eksamenssæt – august 2021) Jeff Matthew: Halality – Kap 1 Litteraturhistorien – på langs og på tværs (Systemer): <ul style="list-style-type: none"> • Eksperimenterende realisme Morten Pape: Planen (Prologen), 2015 Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, s. 7-11), 2017

	<p>Stine Askov: Katalog over katastrofer (2020) – uddrag i Litteraturhistorien – på langs og på tværs</p> <p>Casper Eric: Jeg vil ikke tilbage: Digte fra dage med covid-19 (2020) – uddrag i Litteraturhistorien på langs og på tværs.</p> <p>Håndbog til Dansk – kap. 4.12: Kommunikationsanalyse</p> <p>Niviaq Korneliussen: HOMO Sapienne (VÆRK – ROMAN)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Trailer: Vildmænd</p> <p>Uddrag ”Mænd, som hader kvinder”</p> <p>Skriftlighed:</p> <p>Terminsprøve – August 2021</p> <p>Aflevering – Maj/Juni 2021</p> <p>Aflevering – repetitionsopgave</p> <p>Systime: Skriveøvelser til dansk</p> <p>Bedredansk.dk</p>
Omfang	39 lektioner (45 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Sproghistorie – herunder læsning af norsk og svensk, samt snak om sprogpolitik</p> <p>Sociolingvistik – med særlig fokus på sproglige variation, dialekter, sociolekter og etnolekter</p> <p>Pragmatik – sproghandlinger og samtale analyse</p> <p>Læsning af nyere litteratur med fokus på begreber som autofiktion og selvbiografisme, identitet og køn, samt katastrofelitteratur.</p> <p>Fokus på litterær tekstanalyse, samt perspektivering til litteraturhistoriske og samfundsmæssige forhold – lokalt og globalt.</p> <p>Repetition og refleksion over eget arbejde – mundtligt og skriftligt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde, klassegennemgang og classesamtale</p> <p>Individuel læsning af værk, samt arbejde med værk i grupper.</p>

	Mundtlig fremlæggelser Højtlesning – læsning på klassen Repetition i grupper, samt individuel refleksion (aflevering)
--	---