

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	2021-22
<b>Institution</b>	Teknisk Gymnasium Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk A
<b>Lærer(e)</b>	Hanne Kærgaard Nielsen
<b>Hold</b>	Engelsk A

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Ti- tel 1</b>	Travelling
<b>Ti- tel 2</b>	The Big Bang
<b>Ti- tel 3</b>	Novella * (Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886))
<b>Ti- tel 4</b>	Gothic fiction and horror fiction*
<b>Ti- tel 5</b>	The movie industry in the USA
<b>Ti- tel 6</b>	On Darwin
<b>Ti- tel 7</b>	Grammar
<b>Ti- tel 8</b>	Mulighed for selvvalgt litteratur der læses i udvalg (og uddrag) på klassen. Der er også mulighed for gruppe og/eller individuelle præsentationer. Alle genrer er i princippet velkomne.
	*novella 'co-read' with horror fiction


## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Travelling
<b>Indhold</b>	<p><b>Texts:</b>            Kernestof: John Krakauer 'Into thin air'            Pat Hopkins: The Warrior Princess            Mary Roach: Monsters in a Ryokan            Robyn Davidson: Ayers Rock            All texts taken are taken from 'Travellers. Systime 2007            Eric Leed: A history of travel            Paul Theroux: Mapping the World</p> <p>Suppl. Stof: Analysing (from Box on Communicating, forlag: Malling Beck)            Communication model (fra Politics in a Global World, Systime)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 10-12 dobbeltlektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Finding a focus            Mdt. gruppefremlæggelser med powerpoint præsentationer            Analyse og kontekstualisering            Mdt. Sprogfærdighed            Skriftlig sprogfærdighed            Sproglig basisviden            Mdt. Fremlæggelse            Skriftligt produkt</p> <p>To skriftlige opgaver:            Oversættelse + essay on travelling</p>

<b>Væsentligste arbejdsfor- mer</b>	Klasseundervisning, mdt. Gruppepræsentationer Individuelt arbejde og IT baseret arbejde
---	--

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	The Big Bang
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>Edward Larissy: Galactic Diary of an Edwardian Lady          Isaac Asimov: Black holes          J. E. Lovelock: The Fall-Out Planet          Carl Sagan: Can we know the universe? Reflections on a grain of salt          (all the above mentioned titles taken from The Faber Book of Science. Faber 2005)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 12 dobbeltlektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Skriftligt produkt (practising synopsis writing)          Mdt. Og skriftlig sprogfærdighed          Sproglig basisviden          Mdt. Fremlæggelser</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/skriftligt arbejde          Individuelt arbejde/IT baseret arbejde</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Reading a novel/novella
<b>Indhold</b>	Kernestof:

	Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886): Collins Classics 2010. And also as an e -book on Systime (2022)
<b>Omfang</b>	Ca. 8 dobbeltlektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Close reading Individual Oral presentations Text analysis
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/skriftligt arbejde Individuelt arbejde/IT baseret arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Horror fiction (Gothic fiction)
<b>Indhold</b>	Kernestof:

	<p>The supernatural with particular focus on supernatural elements in 19th and 20th centuries horror and ghost stories.</p> <p>Historical view on the supernatural (and Gothic elements) in literature from Shakespeare to Horace Walpole.</p> <p>Mary Shelley: Frankenstein, 1818 (excerpt) Taken from 'The Gothic Universe', Gyldendal 2003</p> <p>R.S. Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (1886). Harper Press 2010.</p> <p>Bram Stoker: Dracula, 1897 (excerpt) Taken from 'The Gothic Universe', Gyldendal 2003</p> <p>Film: Dracula (Francis Ford Coppola, 1992)</p> <p>Houliind og Oxholm: Film skal ses I engelsk. Gyldendal 2016. Particular focus on monsters (pp 58-80)</p> <p>Handouts on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Freud's Concept of the Uncanny</li> <li>*Id, Ego and Superego</li> <li>*The Monster Within: Freud and the ID (abbreviated) by Greg Salyer, Phd.</li> <li>*Monsters Evolve: A Biocultural approach to Horror Stories</li> <li>*See attachment or itslearning</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 dobbeltlektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Close reading/textual analysis</p> <p>In general working with literary tools to open texts</p> <p>Mundtlig sprogfærdighed:</p> <p><i>Kompetencer, læreplanens mål, progression</i></p> <p>"... det litterære tekstarbejde, der omfatter tekst- og genreiagttagelse, anvendelse af analyseværktøjer og enkle modeller og udvikle et grundlæggende ordforråd om litterært tekstindhold og form".</p> <p>Skriftlighed sprogfærdighed (herunder 'the analytic essay': Stephen King: 'The Man Who Loved Flowers' (1977)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/skriftligt arbejde</p> <p>Individuelt arbejde, gruppearbejde</p>

--	--

<b>Titel 5</b>	(Films and ) The Movie Industry in the USA
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:            Various subjects related to the movie industry.            Short introduction to the film companies and the development of the ‘modern’ film.            Subjects chosen by the students:            Practising the synopsis and problemstatement            Text: Heather Havrileski for New York Times Magazine (2013): ‘Stop Blaiming Jaws’            Topics chosen by students:            The development of the American movie industry with a focus on CGI and VFX            Queerbating            The Hays Code  <i>Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile</i>  <i>Star Wars</i>            Stunts in Hollywood  <i>Home Alone</i>  <i>Shutter Island</i> and cinematic techniques  <i>Don't Look Up</i>            The Evolution of VFX            Johnny Depp and Amber Heard media scandals</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 8 dobbeltlektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Mundtlig sprogfærdighed:            Selvstændige mdt. Fremlæggelser relateret til emnet – herunder det at arbejde med/finde en problemstilling, fremlægge, konkludere, perspektivere etc.            Overvejende elev-selvstændigt/producerende arbejde            Søge og finde information om et emne. Selvstændig læsning om sit emne.            Prøveksamensopgaver engelsk A ny ordning</p>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Primært skriftligt arbejde gruppearbejde

<b>Titel 6</b>	On Darwin
<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	Ca. 8 dobbeltlektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Skriftlighed sprogfærdighed: Fokus på morfologiske analyser (Delprøve 1)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ‘The Devil’s Chaplain’, extracts from <i>Journal</i>, 1839, <i>On the Origin of Species</i>, 1859, <i>The Descent of Man</i>, 1871</li> <li>2. ‘<i>The Natural Selection of Beauty</i>’, from <i>On the Origin of Species</i>, 1859</li> <li>3. Extract from <i>The Descent of Man</i>, 1871</li> </ol> <p><u>Taking it further – Darwin, Evolution and Intelligent Design:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Darwin and Evolution. Taken from <a href="http://web-space.ship.edu/cgboer/evolution.html">http://web-space.ship.edu/cgboer/evolution.html</a></li> <li>2. Intelligent Design? Taken from actionbioscience.</li> </ol>

	<p><a href="http://actionbioscience.org/evolution/nhmag.html">http://actionbioscience.org/evolution/nhmag.html</a></p> <p>3. Lecture 6: The Storytelling Ape. Taken from <a href="http://www.radi-onz.co.nz/audio/national/lectures_and_forums/darwin/lecture_6_-_the_storytelling_ape">http://www.radi-onz.co.nz/audio/national/lectures_and_forums/darwin/lecture_6_-_the_storytelling_ape</a></p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Title 7: (Grammar)</p> <p>Skriftlighed sprogfærdighed</p> <p>Udvalgte øvelser i Engelsk Multimediegrammatik fra Systeme.</p> <p>Ljung og Ohlander: The Grammar (grundbog) + øvebog 2. Gyldendal 1995.</p> <p>prøveksamensopgaver</p>