



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Reklamer
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• Litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Supplerende stof:</b> Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reklamer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=227">https://hbdansk.systime.dk/?id=227</a></li> <li>- Argumentation: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205">https://hbdansk.systime.dk/?id=205</a></li> <li>- Dramaturgi: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=223">https://hbdansk.systime.dk/?id=223</a></li> <li>- Appelformer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612">https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612</a></li> <li>- Filmiske virkemidler: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=222">https://hbdansk.systime.dk/?id=222</a></li> <li>-</li> </ul> <p>Petersen Jan, Aasbjerg &amp; Larsen, Johanne Katrine: Dig og digital dannelse. Kapitlet Markering på de sociale medier <a href="https://digogdigitaldannelsesidansk.systime.dk/?id=140">https://digogdigitaldannelsesidansk.systime.dk/?id=140</a></p>

	<p>Christensen, Jørgen Riber &amp; Jane Kristensen: Reklametid s. 60-63 / Sproghandlinger</p> <p><b><u>Kernestof:</u></b>  Jysk. Så er der udsalg: <a href="https://youtu.be/sgtM2O1reIU">https://youtu.be/sgtM2O1reIU</a>  StarTour feat. Mads Mikkelsen: <a href="https://youtu.be/JIJqzbNqZE">https://youtu.be/JIJqzbNqZE</a>  Coca Cola, julen 2020: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TvdRP4b746A">https://www.youtube.com/watch?v=TvdRP4b746A</a>  Skridt for skridt mod en bæredygtig fremtid: <a href="https://youtu.be/71KailDqSOA">https://youtu.be/71KailDqSOA</a>  Naturli' Økologisk plantedrik: <a href="https://youtu.be/hJvU9LHI314">https://youtu.be/hJvU9LHI314</a>  Emil har ikke lige så mange følgere som Kim Kardashian, men han er bedre til at sælge sminke. Berlingske Tidende 6. maj 2018</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde  Fremlæggelser  Individuelt arbejde  Klasseundervisning  Læreroplæg  Matrixgrupper  Par-arbejde  Refleksionsskrivning  Skriftlig aflevering</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 2</b>	Tobias Rahim og lyrikanalyse
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>• Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• Mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Supplerende stof:</b> Textanalyse.dk: Lyrik <a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=4725">https://textanalyse.systime.dk/?id=4725</a> Sangtekster som lyrik / NBPO 2023</p> <p><b>Kernestof</b> Aarestrup, Emil: Angst, 1838</p> <p>Rahim, Tobias: Når sjælens kaster op, 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stor mand</li> <li>- Jesus</li> <li>- Taber mig i dag. Føler vi kunne vinde</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Makeup</li> <li>- Feberdrømme i Dubai</li> <li>- Bums for eliten</li> <li>- Skæbnen elsker os</li> <li>- Udfylder tomhed</li> <li>- 07 i 6A</li> <li>- Når mænd græder</li> <li>- Kurder i København</li> <li>-</li> </ul> <p>Rahim, Tobias: Drømme maler virkeligheden s. (billedanalyse)</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Tavleundervisning  Grupperarbejde  Fremlæggelser  Individuelt arbejde</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 3</b>	Fra barn til voksen
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>• Mangfoldige litterære genrer</li> <li>• Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>• Litteratur-, sprog- og medianalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Supplerende stof:</b> Lütken, Gerd von Buchwald, Fibiger, Johannes &amp; Kristensen, Sine Dalsgaard: Fra barn til voksen i Litteraturens huse <a href="https://litteraturens-huse.systime.dk/?id=1616">https://litteraturens-huse.systime.dk/?id=1616</a></p> <p>Larsen, Ole Schultz: Novelle i Håndbog til dansk <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1171">https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1171</a></p> <p>Jacobsen, Jørn &amp; Benn, Ove: Alting ulidelige klarhed – Om syndefaldsmyten i Mytemotiver i dansk litteratur s. 11-16</p> <p><b>Kernestof:</b> Otterstrøm, Anja: Stor, 2012 Ditlevsen, Tove: Nattens dronning, 1952</p>

	<p>Ejersbo, Jacob: Blomster, 2000  Aidt, Naja Marie: Latter, 1995  Keegan, Claire: Lige i vandkanten 2013  Brixvold, Jeppe: Partnere, 1996  Pedersen, Sidsel Falsig: En hel dags kærlighed (uddrag)  Jepsen, Erling: Fire kroner, 2005</p>
<b>Arbejdsfor- mer</b>	<p>Tavleundervisning  Gruppearbejde  Fremlæggelser  Individuelt arbejde</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 4</b>	Dokumentar som genre
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>• Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mangfoldige litterære genrer</li><li>• Billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>• Sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>• Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>• Litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fakta- og fiktionskoder: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1021</a></li><li>- Dokumentar: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224">https://hbdansk.systime.dk/?id=224</a></li><li>- Filmiske virkemidler: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p222">https://hbdansk.systime.dk/?id=p222</a></li></ul> <p>Albrecht, Jakob &amp; Kaarsgaard, Sandra: Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film <a href="https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/">https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmeldere-skamrost-kandis-film/</a></p>



	<p>Paulsen, Joachim Talbro: Lektor: »Helt vildt mærkeligt« at DR beklager efter kritik af Kandis-film <a href="https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film">https://www.berlingske.dk/aok/lektor-helt-vildt-maerkeligt-at-dr-beklager-efter-kritik-af-kandis-film</a></p> <p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Horsbøl, Gitte &amp; Harboe, Jette Meldgaard: Analyseeksempel - Når nyheder trækker på fiktionkoder i Den iscenesatte virkelighed <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p151">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=p151</a></p> <p>Dalgaard, Jesper: Kandis for livet. DR 2021</p>
<p><b>Arbejdsformer</b></p>	<p>Gruppearbejde  Fremlæggelser  Individuelt arbejde  Klasseundervisning  Læreroplæg  Matrixgrupper  Par-arbejde  Refleksionsskrivning  Skriftlig aflevering</p>

