

Termin	Skoleår 21/22
Institution	Teknisk Gymnasium Silkeborg
Uddannelse	Htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mathilde Noer
Hold	1.v

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Krig
Titel 2	Identitet og selviscenesættelse
Titel 3	Making, breaking og faking news: Medier og nyheder i digitaliseringens tidsalder
Titel 4	På kanten

Titel 1	Krig - grundforløb
Indhold	Kernestof: Digt: ”Skæbne” (Morten Nielsen 1945) Fabel: ”Krig mellem Leopard og Tigre” (Ludvig Holberg 1751) Digt: ”Definitioner” (Halfdan Rasmussen 1963) Uddrag af roman: <i>Tine</i> (Herman Bang 1889) Uddrag af tv-serie: afsnit 4, sæson 1 af <i>1864</i> (Ole Bornedal 2014)

	<p>Uddrag af roman: <i>Jeg er en hær</i> (Lars Husum 2010) Afsnit af dokumentarserie: Fjendeland Sæson 1, afsnit 1 (DR.TV 2019) https://www.dr.dk/drtv/se/fjendeland_86938</p> <p>Uddrag af drama: <i>Krigen har ikke et kvindeligt ansigt</i> (Svetlana Aleksijevitj 1985) https://begrebdansk.ibog.dansklf.dk/?id=384&loopRedirect=1</p> <p>Teatertur: <i>Krigen har ikke et kvindeligt ansigt</i>, Musikteateret Silkeborg. Artikel: ”Massiv historikerkritik af Bornedals storserie” i <i>Berlingske</i> (Bent Blüdnikow Og Kristian Lindberg 2014) https://www.berlingske.dk/kultur/massiv-historikerkritik-af-bornedals-storserie</p> <p>Supplerende stof: Video: ”Krigen i 1864 - kort fortalt” (dansk mindretals historie 2019) https://www.youtube.com/watch?v=DQ1FE3esiL8</p> <p>Hjemmeside: ”Dansk sprognævn- kommaregler” https://dsn.dk/hjaelp-til-dansk/kommaevelser/komma-det-korte-overblik/</p> <p>Uddrag af bog: ”Ordklasser”, ”Semantiske felter”, ”sætningsopbygning”, ”fortæller”, ”dokumentarfilm”, ”argumentation” i <i>Håndbog til Dansk</i> (ibog) https://hbdansk.systeme.dk/?id=125</p> <p>Anmeldelser af teaterstykke: https://www.kulturkupeen.dk/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt-turne/ http://www.mortenbuckhoj.dk/442888402/6802797/posting/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt http://gregersdh.dk/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt-teater-zebu-13-8-2019/</p>
Omfang	15 moduler (å 90 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog

	<ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - Tekster med relevans for teknologisk dannelse - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/pararbejde/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde

Titel 2	Identitet og selvscenesættelse
----------------	--------------------------------

Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kortfilm: <i>Noah</i> (17 min.) (Cederberg/Woodman 2014) https://vimeo.com/65935223 - Artikel: "Nå, nok om mig, hvad med dig; hvad synes du om mig?" <i>Politiken</i> (Vincent F. Hendricks 18. juli 2013) - Artikel: "Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk", <i>Information</i> (Malene Charlotte Larsen 4. august 2012.) - Novelle: "Biller" (Charlotte Weitze 1996) - Novelle: "Origami" (Jakob Ejersbo 2000). - Novelle: "De tre veninder" (Jesper Wung-Sung 2000) - Digt: "Det blev os pålagt" (Klaus Rifbjerg 1960) - Digt: "Jeg ved ikke om den slags tanker er normale" (Hørslev 2009) - Digt: "Barndom" (Yahya Hassan 2013) - Uddrag af dokumentarserie: "Ses bitch" episode 1, sæson 1 <i>Se på mig</i> (DR TV 2021) https://www.dr.dk/drtv/se/se-paa-mig -ses-bitch 263754 - Film: <i>Druk</i> (Vinterberg 2029) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af bog: "Litteratur – afsnit 3." i <i>Håndbog til dansk</i> (ibog) https://hbdansk.systeme.dk/?id=124 - Uddrag af bog: "Selvbiografier: fiktion eller fakta" i <i>Brug Litteraturhistorien</i> (ibog) https://bl.systeme.dk/?id=266 - Uddrag af bog: "Frontstage, backstage, middle region" i <i>Dig og digital dannelse i dansk</i> (ibog) https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=153&loopRedirect=1 - Uddrag af bog: "Socialisering og identitetsdannelse" i <i>Samfundsfag C, kapitel 11</i>. https://samfundsfag-c.systeme.dk/index.php?id=582#c3584 (ibog) - Lærerproducerede materiale om Freuds forsvarsmekanismer og udviklingsstadier - Lærerproduceret materiale om paratekst.
Omfang	14 lektioner (å 90 min)
Særlige fokuspunkter	Forløbet har lagt vægt på litteraturanalyse, og hvordan skønlitterære tekster tematisere identitet i et senmoderne samfund. Her er der arbejdet med Freuds personlighedsmodel og Goffmanns forskellige 'stages' ift., hvordan man som et ungt menneske agerer i en verden præget af sociale medier. I arbejdet med litteraturanalyse har eleverne også arbejdet med nyere litteraturs tendens og forfatteres brug af autofiktion og selvscenesættelse.

	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/

Titel 3	Making, Breaking og faking news: Medier og nyheder i digitaliseringens tidsalder
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dokumentar: ”Ryd forsiden: dødstrusler og deadlines” (DR 2019) - https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965 - Debatindlæg: ”Det er vanskeligt at dyrke sin sårbarhed, når man konstant stemples som ballademager eller terrorist” i <i>Politiken</i> (Jinan Hammoude og Fatima Al-Shamasnah 2021)

	<ul style="list-style-type: none"> - Artikel: ”Og hele månen blev som blod” i <i>Berlingske</i> (Poul Høi 2001) - Artikel: ”Havene opvarmes af det, der svarer til tre atombomber i sekundet” i <i>Politiken</i> (Adam Hannestad 2019) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uddrag af bog: ”Avisjournalistik – afsnit 5.1” i <i>Håndbog til dansk</i> - https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c667 - Lærerproduceret materiale om journalistisk sprog, billedsprog, fotojournalistik, vinkling, artiklers indre komposition og det retoriske pentagram - Elevproducerede oplæg om: Indlandsstof og Udlandsstof; Kulturstof, meningsstof/opinionsstof og petitstof; Omnibusavis og lokalaviser; Tabloidaviser og nicheaviser; Nyhedsjournalistik; Dybdybende journalistik; New journalism/narrativ journalistik; Fake news
Omfang	10 lektioner (å 90 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne har i dette forløb arbejdet med journalistiske genrer og journalistisk kommunikation. I forbindelse med dette har eleverne stået for forskellige oplæg, hvor de skulle præsentere centrale elementer inden for journalistikkens verden. Dertil har eleverne været på virksomhedsbesøg på Midtjyllands Avis for at høre fra avisens chefredaktør og journalister, hvordan man driver en avis og skriver journalistik.</p> <p>Formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekste - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - billeder, film og øvrige multimodale tekster. - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - litteratur-, sprog- og <u>medieanalytiske begreber og metoder</u> - litteratur-, sprog- og <u>mediehistorie</u>
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/individuel arbejde/elevpræsentationer

Titel 4	På kanten
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Novelle: "Nådsensbrød" (Henrik Pontoppidan 1887) - Novelle: "Lønningsdag (en idyl)" (Martin Andersen Nexø 1900) - Novelle: "Agerhønen" (Martin A. Hansen 1947) - Novelle: "Aften" (Tove Ditlevsen 1952) - Novelle: "Den lange ventetid" (Bettina Gram og Gitte Pedersen 2011) - Folkeviser: "Erik Skammelsen" (Ukendt forfatter) - Roman: <i>Barndommens gade</i> (Tove Ditlevsen 1943) - Film: <i>Flugt</i> (Jonas Poher Rasmussen 2021) - https://www.df.dk/viden-om-film/filmdatabasen/film/flee - Sang: "Det er samfundet skyld" (TV2 1994) - Debatindlæg: "Muslimer skal ikke integreres – de skal sendes hjem" i <i>Information</i> (Rasmus Paludan 2019) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video: "Det moderne gennembrud" (Søren Vrist Christensen 2018) - https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE

	<ul style="list-style-type: none"> - Video: "Folkeviser" (Søren Vrist Christensen 2018) - https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8 - Video: "Øgendahl og de store forfattere: Tove Ditlevsen" (DR 2018) - https://www.dr.dk/skole/dansk/tove-ditlevsen - Uddrag af bog: "Standardsprog og sprogvariationer" i <i>Jeg er sprog</i> - https://jegersprog.systeme.dk/?id=176 - Artikel: "Den animerede danske dokumentarfilm 'Flugt' er perfekt filmkunst" i <i>Information</i> (Katrine Hornstrup Yde 2021) - https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2021/06/animerede-danske-dokumentarfilm-flugt-perfekt-filmkunst - Uddrag af bog: "Sproglige billeder 4.2" i <i>Håndbog til dansk</i> - https://hbdansk.systeme.dk/?id=188 - Lærerproduceret materiale om sprog og diskurs <i>Inspireret af Heine Andersen & Lars Bo Kaspersen (red): Klassisk og moderne samfundsteori, Hans Reitzels Forlag, 2005 s.182-189.</i>
Omfang	15 moduler (à 90 min)
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet har tematiseret at være 'på kanten' i litteraturen og samfundet. I første del af forløbet har eleverne arbejdet med litteraturanalyse og billedsprog, og bl.a. igennem en værk læsning af Tove Ditlevsens <i>Barndommens gade</i> er klassen blevet introduceret til socialrealisme. I forløbets anden del er eleverne blevet præsenteret for diskursanalyse. Her har fokuset været på, hvordan flygtninge bliver fremstillet i medierne eller diskuteret i samfundet. Herunder er eleverne også blevet introduceret til forskellige sproglige variationer såsom etnolekter, kronolekter og sociolekter som et middel til at forstå, hvordan man kan skille sig ud, men også danne et fællesskab med udgangspunkt i ens sprog.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

	<ul style="list-style-type: none"> - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/gruppearbejde/elevpræsentation/pararbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde