



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2022
Institution	College360 Handelsgymnasiet
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk
Lærer	Lene Viinberg
Hold	HHX3d 2021/22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Familien
Titel 2	Fortællinger i reklamer
Titel 3	Sprog og medier
Titel 4	De smukke unge mennesker (delvis virtuel undervisning)
Titel 5	Flygtningestrømmen i 2015
Titel 6	Retorikforløb – kvindestemmer (virtuel undervisning)
Titel 7	Litteraturhistorie
Titel 8	De tre nye K'er: Køn, Klasse & Klima



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Familien
Indhold	<p>Kernestof Munch-Petersen, Gustav (1932): ”Til mine forældre” Ditlevsen, Tove (1963): ”Dølken” Hassan, Yahya (2013): ”Trælameller” Hørslev, Lone (2009): ”Mandag d. 1. december” Hesselholdt, Christina (2014): af ”Lykkelige familier” Butschkow, Julia (2011): ”Danmarksferie” Jepsen, Christian Sønderby (2011): ”Testamentet” (værklæsning) Hughes, Adrian: (2021): ”Mors afskedsbrev” (værklæsning)</p> <p>Supplerende stof ”Familien under forandring”, https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring Søgaard, Lise Kabell: ”Litteraturen kredser om den forbaskede familie”, Kristeligt Dagblad, 03.09.2013 Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk” www.systeme.dk kap 2 + 3.6 + 5.2 + 5.8</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejdsform med eksamenscase. Løbende evalueringer i form af indgangsscreening, midtvejscreening og afsluttende prøve, samt individuel mundtlig eksamen.

Titel 2	Fortællinger i reklamer
Indhold	<p>Kernestof Visit Denmark: ”Danish Mother Seeking” Dansk Folkeparti (2009): ”Gi’ os Danmark tilbage”-valgplakat til EP-valg Trykte reklamer for bl.a. Carlsberg, Kbh Zoo, HK Hovedstaden, Alzheimerforeningen. Carlsberg (2017): The Danish Way</p> <p>Eleverne har brugt selvvalgte danske reklamefilm samt influencers opslag/videoer i deres analyser og fortolkninger af fortællinger i danske reklamer.</p>



	<p>Supplerende stof Natascha (posthumt, 2007): ”Giv mig Danmark tilbage” Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk” www.systeme.dk kap 4.9 + 5.6 Høvsgaard, Charlotte Bork, 2012: ”Virtuel eksistens og digital katarsis” i ”Netværker. Digitale medier i dansk”, Dansk lærerforeningens Forlag. From, Lasse, 08.06.2017, ”Hvordan virker de nye reklametyper egentlig?” dr.dk DR2, 20.10.2019: ”Ugen plus det løse” (klip om influencers)</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, præsentationer, læreroplæg, klassediskussioner, informationssøgning

Titel 3	Sprog og medier (delvis virtuel undervisning)
Indhold	<p>Kernestof Askildsen, Kjell (1996): ”Et dejligt sted” (uddrag) TV2 (2013): Knæk Cancer - KLOVN Pedersen, Sidsel Falsig (2005): ”Gevinsten” Helle, Helle (1996): ”Køreplaner” DR, 2011-2018: ”Broen” (udvalgte klip med Saga Norén i samtale) DR3-dokumentar 2007: ”Gina Jaqueline – en sugardaters fortælling”, afsnit 1</p> <p>Supplerende stof Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk” www.systeme.dk kap 4 + 5.2 + 5.3</p>
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi



	<ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning, gruppefeedback, fremlæggelser

Titel 4	De smukke unge mennesker (delvis virtuel undervisning)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Hansen, Oskar (1932): ”Stakkels den tid” fra digtsamlingen ”Kamp”</p> <p>McKenzie, Scott (1967): ”San Francisco”</p> <p>Strunge, Michael (1981): ”Revolution” fra Vi folder drømmenes faner ud</p> <p>Nielsen, Carsten René (1993): ”Blinde passagerer” fra digtsamlingen ”Kærlighedsdigte”</p> <p>Korneliussen, Niviaq: HOMO Sapienne (værklæsning)</p> <p>Højskoleånd #4 med Christian Hjortkjær: ”UTILSTRÆKKELIG”: https://www.youtube.com/watch?v=AQgsulpcXmY</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Brinkmanns Briks, P1, 23.04.2020: ”Corona og teenagere”</p> <p>Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk” www.systeme.dk kap 3.6 + analysevejledninger til prosa</p> <p>Lassen, Helle Juhl (2016): ”Queer” i ”Fuck Normen – et tema i ny litteratur”, Daneklærerforeningens Forlag</p> <p>Krogh, Sara (red.): ”Sådan gør du – essay” i ”Guide til skriftlig dansk HHX”, Daneklærerforeningens Forlag på Systeme.dk.</p>
Omfang	20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, kreative produktioner, fremlæggelser, gruppearbejde, klassediskussioner, læreroplæg,



Titel 5	Flygtninge i nyhedskredsløbet
Indhold	<p>Kernestof DR1, ”21 Søndag” 13.09.2015 (udvalgt klip) Langberg, Maja, 18.01.2019: ”Manden bag nyhedskriterierne: I har misforstået mig”, www.journalisten.dk DR Nyheder, 02.09.2015: Deadline på DR2 ”Hans Rosling: Man skal ikke bruge medier til at forstå verden”: https://www.youtube.com/watch?v=bcpjl0mxRvs Khaja, Nagieb (2016): ”Syrien: Den Brændte Jord” afsnit 1-3 Ganderup, Mads Bager: ”Influencere er også blevet nyhedskanaler for deres følgere”, Berlingske, 17.11.2020 Mailund, Ditte Maltha: ”Medina beskyldes for at udnytte flygtningesituationen”, Berlingske netavis, b.dk, 09.08.2016</p> <p>Billedmateriale Lisbeth Zorning’s tweet om at hjælpe syriske flygtninge Billeder af Spyttemanden</p> <p>Supplerende stof Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: ”Flygtninge i nyhedskredsløbet” i ”Perspektiver i Dansk”, Dansk lærerforeningens Forlag</p>
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, klassediskussioner, fremlæggelser, skriftligt arbejde, kreative processer

Titel 6	Kvinder i tale – retorik (virtuel undervisning)
----------------	--



Indhold	Kernestof Frederiksen, Mette (2021): Nytårstalen Linde, Sofie (2020): Tale ved Zulu Comedy Galla 2020 Tessa (2021): Nytårstale på DR2 Prostitutionsdebat i Go'Morgen Danmark (6. februar 2021): https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI (uddrag) Friedberg, Louise (2013): "Borgen", S3, E5: "Du skal ikke bedrive hor", DR Christoffersen, Jens (14.12.2012): "Bonnie, et liv i sexbranchen", Information Loua, Michael Sander (16.02.2013): "Købesex er wellness for mænd", Politiken Supplerende stof Sønderborg, Anne (red.): Textanalyse, Systime, kap om TV-serier: https://textanalyse.systime.dk/?id=p5396 Græsborg, Anne Bornerup og Jørgensen, Mette Møller: Diskurser i dansk, Dansk lærerforeningens Forlag, Temaafsnit: Prostitutionsdebatten i Danmark https://diskurs.systime.dk/?id=p167 Larsen, Ole Schultz: Håndbog til Dansk, Dansk lærerforeningens forlag, kap 4.9 Retorik + 4.10 Argumentation + kap 4.11 Diskursteori
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Virtual undervisning, gruppearbejde, præsentation, klasses Diskussion, rollespil, videoproduktion, individuelt arbejde

Titel 7	Litteraturhistorie
Indhold	Kernestof



Middelalderen

Ebbe Skammelsøn

Renæssancen

Shakespeare: Romeo & Julie (uddrag)

Romeo & Julie, Aarhus Teater februar 2022 (VÆRK)

Barokken

Kingo, Thomas: Hyldestdigt til Griffenfeld "Du, vor Danmarks ros", 1673

Kingo, Thomas: Kied af Verden, Kier ad Himlen,

Oplysningstiden

Holberg, Ludvig (1722): "Jeppe på Bjerget" (uddrag)

Rostrup, Kaspar (1981): "Jeppe på Bjerget" (uddrag)

Romantikken

Staffeldt, A.W. Schack von (1804): "Indvielsen"

Disney (1995): "Pocahontas" (uddrag)

Oehlenschläger, Adam (1803): "Guldhornene" (uddrag)

Andersen, H. C (1862): "Tepotten"

Bissen, H. W. (1851-58): "Den danske landsoldat", skulptur

Oehlenschläger, Adam (1819): "Der er et yndigt land"

N. F. S. Grundtvig (1820): "Danmarks Trøst"

Faber, Peter (1848): "Dengang jeg drog af sted"

H. C. Andersen (1850): "Danmark, mit Fædreland"

Gyllembourg, Thomasine (1830): "Den lille Karen"

Ancher, Michael (1883): "Redningsbåden køres gennem klitterne" (maleri)

Blicher, Steen Steensen (1836): "Marie. En erindring fra Vesterhavet"

Det moderne gennembrud

Ibsen, Henrik (1879): Et dukkehjem (værklæsning)

Pontoppidan, Henrik (1887): "Naadsensbrød"

Bang, Herman (1887): "Den sidste balkjole"

Skram, Amalie (1899): "Det røde gardin"

Det 20. århundredes litteratur

Nexø, Martin Andersen (1900): "Lønningsdag"

Hammershøi, Vilhelm (1905): "Åbne døre"

Jensen, Johannes V. (1925): "Naaede de færgen?" i Ved Livets Bred og andre Myter

Dreyer, Carl Thomas (1948): "De nåede færgen" kampagnefilm for Raadet for større Trafiksikkerhed"

Rifbjerg, Klaus (1956): "Motor"

Kristensen, Tom (1930): "Angst" uddrag fra Hærværk

Spez, Kasper (2019): "Angst" (rapversion af Kristensens udgave)

Lagerkvist, Pär (1916): "Ångest"

Broby-Johansen, Rudolf (1922): "Foraaret kommer til cafeen", "Lystmord" og "Bordelpige dræber ufødt" fra digtsamlingen BLOD



	<p>Hassan, Yahya (2013): "LIGE FØR LUKKETID" i YAHYA HASSAN</p> <p>Hansen, Martin A. (1961): "Roden"</p> <p>Blixen, Karen (1958): "Babettes gæstebud" (uddrag)</p> <p>Seeberg, Peter (1962): "Patienten"</p> <p>Vinterberg, Thomas (2020): "Druk" (spillefilm)</p> <p>Strunge, Michael (1981): Vi folder drømmens faner ud (værklæsning)</p> <p>Aidt, Naja Marie (2006): "Kvinden i baren", Bavian</p> <p>Pape, Morten (2015): Prolog i Planen</p> <p>Pisket, Halfdan (2016): Afslutningen i Dansker</p> <p>Supplerende stof - skønlitterært</p> <p>Bier, Susanne (2004): "Brødre", uddrag</p> <p>Coppola, Sofia (2006) "Marie Antoinette", uddrag</p> <p>Ukendt Kunstner (2013): "Neonlys", uddrag</p> <p>Diverse instagrabilleder, hvor mennesker poserer/iscenesætter sig selv</p> <p>Kluge, Thomas (2013): Kongehuset (maleri)</p> <p>Isam B: "I Danmark er jeg født" og "Til Danmark er jeg kommet" (2020)</p> <p>Supplerende stof - faglitterært</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara, Kennebo, Peter og Bertelsen, Tinne Serup: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime, kap 1, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Fibiger, Johannes og Lütken, Gerd: "At læse litteratur", Litteraturens veje, Systime</p> <p>Sørensen, Jan: "Det litterære område", Metoder i dansk, Systime</p> <p>Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime</p> <p>Supertanker, DR1: "Meningen med livet for en 12-tals pige"</p> <p>Færch, Christina Holst og Andersen, Troels Solgaard: "Grel samfundskritik og provokation: Broby-Johansens BLOD" i Forbudt litteratur, Systime</p> <p>Henriksen, Liselotte: "Hvad er eksistentialisme?" og "Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip" i Eksistentialisme i dansk, Systime</p> <p>Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: "Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme" i Brug litteraturhistorien, Systime</p> <p>Haaning, Katrine m.fl.: "Autofiktion" i De seneste fem års litteratur, Systime</p>
Omfang	60 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund- udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt- analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt



	<ul style="list-style-type: none">- perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge- karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang- demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund- navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Tavlegennemgang, gruppearbejde, fremlæggelser, kreative skrivelser, individuelt arbejde, virtuelle afleveringer

Titel 8	De tre nye K'er: Klasse, Køn og Klima (Nyeste tid)
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><u>Klasse</u> Dalgaard, Jesper: "Kandis for livet", 2021 Larsen, Alexander Mayah: "Lærdom I", fra Kongen leve, 2021</p> <p><u>Køn</u> Dalgas, Gry Stokkendahl: "Jeg er en transkvind", fra Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej, 2020 Kristian Bang Foss: Frank vender hjem (uddrag af roman) Tobias Rahim og Andreas Odbjerg: Stor mand, Aske Jonatan Kreilgaard: Skulpturen Agape på Museet KØN Bilka: "Far til fjorten" reklame Sørine Gotfredsen: Den grædende mand er ikke et godt tegn HANNAH VASCONCELLOS ANDRESEN: Herlige Svend: "Det er irrelevant at placere skyld, for vi kender problemet. Og problemet er mænd", Politiken</p> <p><u>Klima</u> Knudsen, Julie Sten: af "Revnerne i isen", Information 6. oktober, 2020 Eric, Caspar: "Statsministeren toner frem" fra Vi kan gøre meget, 2021 Boysen, Daniel: "midt i noget", fra Står på tæer under vand, 2020 Lindholm, Victor Boy: "jeg sidder og tænker", digterens facebookprofil, 1. januar 2021</p> <p>Supplerende stof Kjær-Hansen, Barbara, Kennebo, Peter og Bertelsen, Tinne Serup: Litteraturhistorien - på langs og på tværs, Systime, kap 8</p>
Omfang	10 timer



Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund- udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt- analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt- perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge- demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, fremlæggelser, oplæsning, kreative skriveøvelser, klip & klister