

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2020-maj 2023
<b>Institution</b>	College360, Handelsgymnasiet i Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lise Carina Møller
<b>Hold</b>	HHX3D

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Litterært forløb: Familien som tema (grundforløbet, 1.år)
<b>Titel 2</b>	Medieforløb: Dokumentar – og reklamegenren (1. år)
<b>Titel 3</b>	Litterært forløb: Jakob Ejersbos forfatterskab + værk: romanen ”Nordkraft” (1. år)
<b>Titel 4</b>	Medieforløb: Avisjournalistik (1. år)
<b>Titel 5</b>	Blokdag med fokus på skriftlighed (1. år)
<b>Titel 6</b>	Værk: filmen ”Druk” (2. år)
<b>Titel 7</b>	Litterært forløb: Det moderne gennembrud + værk: ”Et Dukkehjem” af Henrik Ibsen (2. år)
<b>Titel 8</b>	Medieforløb: Kortfilm (2. år)
<b>Titel 9</b>	Litterært forløb: Nyeste tid + værk: romanen ”Solar” af Theis Ørntoft (2. år)
<b>Titel 10</b>	Tværfagligt forløb: SO6: ”Danmark i krig” (2. år)
<b>Titel 11</b>	Litterært forløb: Litteraturhistorie + værk: digtsamlingen ”Vi folder drømmens faner ud” af Michael Strunge (3. år)
<b>Titel 12</b>	Sprogligt forløb: Retorik, argumentation og diskursanalyse (3. år)
<b>Titel 13</b>	Værk: Album af Tobias Rahim: ”Når sjælen kaster op” samt uddrag af digtsamlingen ”Drømmene maler virkeligheden” (3. år)



--	--

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Familien som tema – fysisk uv.
<b>Indhold</b>	<p>Sekundær litteratur:</p> <p>Artikel: ”Familien under forandring”:  <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a></p> <p>Primær litteratur:</p> <p>Gustav Munch-Petersen: ”til mine forældre” (1932)</p> <p>Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre” (1993, perspektiverende)</p> <p>Martin A. Hansen: ”Roden” (1955)</p> <p>Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963)</p> <p>Yahya Hassan: ”Trælammeller” (2013)</p> <p>Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011, skr. aflevering)</p>
<b>Omfang</b>	<p>August 2020-ultimo okt. 2020</p> <p>8 lektioner a 60 min.</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opnå viden om familiens udvikling gennem tiden</li> <li>- Analysere og fortolke forskellige fiktive tekster i relation til temaet om familien</li> <li>- Skriftligt arbejde som afslutning på forløbet</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Dokumentar – og reklamegenren – fysisk uv.
<b>Indhold</b>	<p><b>Dokumentar</b></p> <p>Teori fra ”Håndbog til dansk”: <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=224">https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=224</a> – bl.a. om de forskellige genrer.</p> <p>Diverse eksempler på forskellige typer af dokumentarer:</p> <p>Den dybdeborende dokumentar: ”Den hemmelige krig” (2012) af Christoffer Guldbrandsen.</p> <p>Den observerende dokumentar: ”Armadillo” (2011) af Janus Metz.</p> <p>Den deltagende dokumentar: ”Bowling for Columbine” af Michael Moore (2002).</p> <p>Den poetiske dokumentar: ”66 scener fra Amerika” (1982) af Jørgen Leth.</p> <p>Dokumentarfilmen ”Ung, nøgen og udstillet”, Esben Bjerre, DR2, 29.8.2016: <a href="https://www.dr.dk/tv/se/ung-noegen-og-udstillet/-/ung-noegen-og-udstillet">https://www.dr.dk/tv/se/ung-noegen-og-udstillet/-/ung-noegen-og-udstillet</a></p> <p>Produktion af egen lille dokumentarfilm (frit valgt genre), som efterfølgende blev vist på klassen.</p> <p><b>Reklamer (optakt til SO1)</b></p> <p>”Håndbog til dansk”, kapitel 5.6 om reklamer: <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/?id=227">https://hbdansk.systemtime.dk/?id=227</a></p> <p>Diverse reklamefilm – brugt som eksempler på de forskellige reklamegenrer, de tre appelformer, AIDA, Maslow, storytelling, branding og intertekstualitet:</p> <p>Faxe Kondi: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rKi37-Poixo">https://www.youtube.com/watch?v=rKi37-Poixo</a></p> <p>Merci: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Vz5YaEWcQU">https://www.youtube.com/watch?v=1Vz5YaEWcQU</a></p> <p>Coca cola: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qdPXQLrueRg">https://www.youtube.com/watch?v=qdPXQLrueRg</a></p> <p>Tryg: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gM1yMjnqXaM">https://www.youtube.com/watch?v=gM1yMjnqXaM</a></p> <p>Interflora: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=95xWzslP0Cg">https://www.youtube.com/watch?v=95xWzslP0Cg</a></p> <p>Tuborg: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1ln8GaEo2j4">https://www.youtube.com/watch?v=1ln8GaEo2j4</a></p> <p>Nike - afsender: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WA4dDs0T7sM">https://www.youtube.com/watch?v=WA4dDs0T7sM</a></p> <p>Colgate - produkt: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys">https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys</a></p> <p>Star tour: Modtager: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TvV8g7tWGT8">https://www.youtube.com/watch?v=TvV8g7tWGT8</a></p> <p>Riberhus: Marked: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZZSI4vVChl0">https://www.youtube.com/watch?v=ZZSI4vVChl0</a></p> <p>Volvo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bFG6ptAW8aw">https://www.youtube.com/watch?v=bFG6ptAW8aw</a></p> <p>Carlsberg: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MfRxFIInBb4Q">https://www.youtube.com/watch?v=MfRxFIInBb4Q</a></p> <p>Colgate: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys">https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys</a></p> <p>Levi's: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7UTwwUWDPKq&amp;list=PLD6FF3A03F01613EE&amp;index=19">https://www.youtube.com/watch?v=7UTwwUWDPKq&amp;list=PLD6FF3A03F01613EE&amp;index=19</a></p> <p>Mærsk-reklame: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I8F7GZnERNU">https://www.youtube.com/watch?v=I8F7GZnERNU</a></p> <p>Nike, Colin Kaepernick: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lomlpJREDzw">https://www.youtube.com/watch?v=lomlpJREDzw</a></p>

	<p>Om reklamer og influencere: fra i-bogen ”Dig og digital dannelse i Dansk”:  <a href="https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=140">https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=140</a></p> <p>Skr. afl.: Reklamefilmsanalyse - SAS-reklame, ”What is truly Scandinavian?”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI">https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI</a></p>
<b>Omfang</b>	<p>Primo november 20-medio december 20  Dokumentargenren: 7 lektioner a 60 min.  Reklamegenren: 5 lektioner a 60 min.</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- Genrekendskab; dokumentar – og reklamefilm</li> <li>- Metodebevidsthed; brug af relevante analysemodeller</li> <li>- Opnå viden om relevant fagterminologi ift. de to genrer</li> <li>- Har i grupper optaget en dokumentarfilm selv – fokus på genrebevidsthed og diverse virkemidler</li> <li>- Skriftligt arbejde – brug af analysemodel til reklamefilm</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, par-arbejde, gruppearbejde</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Jakob Ejersbos forfatterskab – virtuel uv.
<b>Indhold</b>	<p>Optakt – ”Hvad kan litteratur?”, ”Hvilke funktioner har litteratur?”:          Artikel fra Weekendavisen, d. 18/12 2020, ”Lille spejl på væggen der”:  <a href="https://www.weekendavisen.dk/2020-51/boeger/lille-spejl-paa-vaeggen-der?fbclid=IwAR1XBboK1eWPGbURSI03T_4n8wohBwMjnQX2HiAA6LxLBaaLR86L7X5hO-E">https://www.weekendavisen.dk/2020-51/boeger/lille-spejl-paa-vaeggen-der?fbclid=IwAR1XBboK1eWPGbURSI03T_4n8wohBwMjnQX2HiAA6LxLBaaLR86L7X5hO-E</a></p> <p>Primært anvendt bogen ”Jakob Ejersbos Univers – Introduktion til et forfatterskab”, Blaksten, Vibeke og Møller, Kirsten. Systime, iBog 2016.</p> <p>Sekundær litteratur:          Introduktion:          - Portræt          - Temaer i forfatterskabet          - Sprog og identitet          - Tolkninger og vurdering          - Kultur og identitet          - Ny realisme</p> <p>Videoklip:          2 videoklip fra youtube:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=09BUykAugiw">https://www.youtube.com/watch?v=09BUykAugiw</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zxwgK-IfUOA">https://www.youtube.com/watch?v=zxwgK-IfUOA</a></p> <p>Desuden div klip med Hans Lucht om Jakob Ejersbo, bl.a. om det selvbiografiske (ligeledes fra ibogen ”Jakob Ejersbos Univers”)</p> <p>Dokumentarprogram: ”Ejersbo” (DR2, april 2016).</p> <p>Primær litteratur:          Tekster:          - ”Fuga” (uddrag)          - Fra Superego: ”Røgringe”          Afrikatrilogien:          - Fra ”Revolution”: ”O.k. international”          - Uddrag fra romanen ”Eksil”</p> <p>Værk:          - Romanen ”Nordkraft” (2002): gruppearbejde + gruppefremlæggelser.</p>

	<p>Afleveringsopgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af novellen ”Blomster” (fra novellesamlingen ”Superego”, 2000).</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<p>Primo januar 21-ultimo marts 21 18 lektioner a 60 min.</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- Kendskab til samtidslitteratur gennem et forfatterskab og tendenser i tiden</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Avisjournalistik – virtuel og fysisk uv.
<b>Indhold</b>	<p>Sekundær litteratur:</p> <p>Kap. 5.1 om avisjournalistik fra ”Håndbog til Dansk”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad er en avis?</li> <li>- Avistyper</li> <li>- Stofområder</li> <li>- Samfundsområder</li> <li>- De fem nyhedskriterier</li> <li>- Ydre komposition (layout)</li> <li>- Kilder</li> <li>- Vinkling</li> <li>- Avisens genrer</li> <li>- Nyhedsjournalistik</li> <li>- Meningsjournalistik</li> <li>- Fortællende nyhedsjournalistik</li> <li>- Servicejournalistik</li> <li>- Indre komposition</li> <li>- Det journalistiske sprog</li> <li>- Fake news og clickbait</li> </ul> <p>Anvendt <a href="http://www.aiu.dk">www.aiu.dk</a> i forbindelse med genren nyhedsreportage (om genren samt eksempler) og har selv skrevet en nyhedsreportage (aflevering). Fokus på argumentation og sproglige virkemidler.</p> <p>Primær litteratur:</p> <p>Arbejdet med genren kronik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Tror vi selv på den ægte kærlighed” af Malte Jørstad. Politiken d. 5. august 2012. (aflevering).</li> <li>- ”Vores samfund har mistet evnen til at lytte til det menneskelige hjerte” af Sofia Rasmussen. Information, d. 10. oktober 2019 (3. år – repetition).</li> </ul> <p>I forbindelse med vinkling, kilder og nyhedskriterier:</p> <p>Læst følgende artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.b.dk/nationalt/skolearbejdet-presser-hver-tredje-elev">https://www.b.dk/nationalt/skolearbejdet-presser-hver-tredje-elev</a>. Berlingske, d. 30. marts 2011.</li> <li>- ”Hvis de vil slå mig ihjel, så gør det. Om det er her eller i Danmark”. Politiken, d. 5. april 2021.</li> <li>- ”I en syrisk fangelejr sidder en østjyde og længes efter Islamisk Stat”. Berlingske, d. 7. april 2021.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- ”Brostrøm ser med stor alvor på de advarsler, der klæber til ny vaccine”. Berlingske, d. 17. april 2021.</li></ul>
<b>Omfang</b>	Primo april 21-ultimo maj 21 14 lektioner á 60 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- Kendskab til avismediets forskellige genrer, indhold og funktioner samt fagterminologi og analysemodeller knyttet hertil.</li><li>- Genrebevidsthed – fokus på meningsjournalistik og nyhedsjournalistik</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, par-arbejde, skr. arbejde (fokus på genrebevidsthed).

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Blokdag – skriftlighed – fysisk uv.
<b>Indhold</b>	<p>Tekstgrundlag:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aalborg Kommune: <a href="#">Aalborg Film</a>. Kampagnefilm fra 2016. Varighed: 2 min. og 30 sek. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k">https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k</a></li> <li>- Ringkøbing-Skjern Kommune: <a href="#">Naturens Rige – #pladspladsplads</a>. Kampagnefilm fra 2015. Varighed: 1 min. og 52 sek. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74">https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74</a></li> </ul> <p>Anvendt bogen ”Guide til skriftlig dansk hhx” (Systeme): <a href="https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=p149">https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=p149</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fokus på at lave fortolkningshypotese, disposition og indledning</li> <li>- Læst det gode eksempel (opgavebesvarelsen i ovenstående bog, som knytter sig til tekstgrundlaget)</li> </ul> <p>Til korrekturlæsning ved skr. afl. gennem hele uddannelsen har eleverne anvendt denne bog: <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/">https://styrpaasproget.systeme.dk/</a></p>
<b>Omfang</b>	7. juni 2021 5 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kendskab til og træning i delementerne fortolkningshypotese, disposition samt indledning</li> <li>- At strukturere det skriftlige arbejde; fokus på før-skriveprocessen og opstartsfasen</li> <li>- Opnå kendskab til bog som skal anvendes gennem gymnasietiden ift. det skriftlige arbejde i dansk</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Værk: filmen ”Druk”
<b>Indhold</b>	<p>Videoer med Vinterberg:  <a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=evT1Sm2Idv8">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=evT1Sm2Idv8</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=ozEuXICrQAo">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=ozEuXICrQAo</a></p> <p>Interview med Thomas Vinterberg: <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/vinterberg-om-druk-film-det-maatte-ikke-blive-en-vittighed-om-drikke">https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/vinterberg-om-druk-film-det-maatte-ikke-blive-en-vittighed-om-drikke</a>  ”Thomas Vinterberg: Spiritus er ikke kun en gift, men også en gave”, Kristeligt Dagblad, 23. september 2020.</p> <p>Artikel: <a href="https://www.weekendavisen.dk/2021-21/ideer/skummende-frihed">https://www.weekendavisen.dk/2021-21/ideer/skummende-frihed</a>  ”Skummende frihed”. Weekendavisen, 27. maj 2021.</p> <p>Debatindlæg af Rune S. Qvist og Anders P. Gotfredsen:  <a href="https://politiken.dk/debat/art7982124/Ja-vi-unge-er-verdensmestre-i-druk.-Men-lad-os-dog-v%C3%A6re-mestre-i-at-feste-og-more-os">https://politiken.dk/debat/art7982124/Ja-vi-unge-er-verdensmestre-i-druk.-Men-lad-os-dog-v%C3%A6re-mestre-i-at-feste-og-more-os</a>  ”Studerende: Ja, vi unge er verdensmestre i druk. Men lad os dog være mestre i at feste og more os”, Politiken, 9. november 2020.</p> <p>Filmen ”Druk” af Thomas Vinterberg.</p> <p>Desuden lavet skr. afl. om filmen (filmanalyse).</p>
<b>Omfang</b>	August 2021 – 8 lektioner a 60 min.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Træne analyse og fortolkning af spillefilm – indholdsmæssigt samt formmæssigt/filmiske virkemidler.</li> <li>- Debatterer aktuelt, relevant emne om danskeres, herunder unges, forbrug af alkohol. Fokus på forskellige perspektiver på dette emne.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Det Moderne Gennembrud
<b>Indhold</b>	<p>Sekundær litteratur:</p> <p>Om perioden fra div. i-bøger:  <a href="https://litthist.systeme.dk/">https://litthist.systeme.dk/</a>  <a href="https://bl.systeme.dk/">https://bl.systeme.dk/</a></p> <p>Om impressionismen som skrivestil + om Herman Bang og de stille eksisterer: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=186">https://bl.systeme.dk/?id=186</a></p> <p>Primær litteratur:</p> <p>”Klokken” (1845) af H.C Andersen og ”To verdener” (1879) af J.P. Jacobsen (komparativt fokus)</p> <p>”Naadsensbrød” (1885) af Henrik Pontoppidan</p> <p>Maleriet ”Udslidt” (1889) af H.A. Brendekilde</p> <p>”Den sidste balkjole” (1887) af Herman Bang</p> <p>”Engelske Socialister” (1872) af Holger Drachmann</p> <p>Skr afl.: ”Bonde-idyl” (1883) af Henrik Pontoppidan</p> <p>Værk: ”Et Dukkehjem” (1879) af Henrik Ibsen</p>
<b>Omfang</b>	Medio september 2021- primo dec. 2021
<b>Særlige fokuspunkter</b>	- Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	Kortfilmsforløb
<b>Indhold</b>	<p>Sekundær litteratur:</p> <p>Om Richard Raskins 7 parametre for kortfilm.</p> <p>Anvendt følgende teori/modeller:  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=222</a>  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=223</a>  <a href="https://textanalyse.systeme.dk/index.php?id=5377">https://textanalyse.systeme.dk/index.php?id=5377</a>  <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=234">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=234</a></p> <p>Primær litteratur:</p> <p>Set og arbejdet med følgende kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kuppet</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UWqvQuGHPq0">https://www.youtube.com/watch?v=UWqvQuGHPq0</a></li> <li>- <i>501</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bR60H9TjvOE">https://www.youtube.com/watch?v=bR60H9TjvOE</a></li> <li>- <i>Vildt</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9x5m5Mtxa4I">https://www.youtube.com/watch?v=9x5m5Mtxa4I</a></li> <li>- <i>Ernst og lysen</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4UiB4qKqXoU">https://www.youtube.com/watch?v=4UiB4qKqXoU</a></li> <li>- <i>Eating Out</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IUAuXzj9Ou4">https://www.youtube.com/watch?v=IUAuXzj9Ou4</a></li> <li>- <i>Valgaften</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pn_C5v9sFck">https://www.youtube.com/watch?v=pn_C5v9sFck</a></li> <li>- <i>Helium</i>:  <a href="https://bval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?idnr=TV0000028735&amp;cfuid=1">https://bval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?idnr=TV0000028735&amp;cfuid=1</a></li> </ul> <p>Skr. afl.: analyse af kortfilmen ”Dyre Drømme” (Tobias Ervolder, 2021)</p> <p>”Næste stop” af Daniel Kragh-Jacobsen (2018) – 3. år - repetition:  <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/naeste-stop">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/naeste-stop</a></p>
<b>Omfang</b>	Januar/februar 2022 – 13 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Tilegnelse af viden om fagterminologi i tilknytning til kortfilmanalyse, samt anvendelse af begrebsapparatet i praksis ved diverse kortfilmsanalyser.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	Nyeste tid
<b>Indhold</b>	<p>Biblioteksbesøg på Silkeborg Bibliotek (90 min.) m. fokus på digte og følgende temaer: køn, klasse, klima – læst og arbejdet med følgende tekster i denne forbindelse:</p> <p>Alexander Mayah Larsen: ”Lærdom I”, fra <i>Kongen leve</i>, 2021.</p> <p>Gry Stokkendahl Dalgas: ”Jeg er en transkvinde”, fra <i>Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej</i>, 2020.</p> <p>Julie Sten Knudsen: <i>af</i> ”Revnerne i isen”, Information 6. oktober, 2020.</p> <p>Caspar Eric: ”Statsministeren toner frem” fra <i>Vi kan gøre meget</i>, 2021.</p> <p>Daniel Boysen: ”midt i noget”, fra <i>Står på tæer under vand</i>, 2020.</p> <p>Victor Boy Lindholm: ”jeg sidder og tænker”, digterens facebookprofil, 1. januar 2021.</p> <p>Herudover har vi arbejdet med følgende tekster i forløbet:</p> <p>Sekundær litteratur:</p> <p>i-bogen ”Litteraturhistorien – På Langs og På Tværs”, Systeme: Introduktion – tendenser i tiden/det 21. århundredes eksperimenterende realisme: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=127">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=127</a></p> <p>i-bogen ”Håndbog til dansk”, Systeme: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/">https://hbdansk.systeme.dk/</a></p> <p>i-bogen ”De seneste fem års litteratur”, Systeme: <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/">https://5aarslitt.systeme.dk/</a></p> <p>i-bogen ”Klimalitteratur”, Systeme: <a href="https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=137">https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=137</a></p> <p>Primær litteratur:</p> <p>Casper Eric: ”Jeg vil ikke tilbage. Digte fra dage med covid-19” (2020)”: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=326">https://litthist.systeme.dk/?id=326</a></p> <p>Theis Ørntoft: ”Digte 2014” (digt, 2014) <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/index.php?id=190">https://5aarslitt.systeme.dk/index.php?id=190</a></p>

	<p>Lone Hørslev: ”Giftige blomster og bær” (digt, 2009): <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=275">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=275</a></p> <p>Morten Pape: ”Planen” (romanuddrag, 2015): <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/index.php?id=221">https://5aarslitt.systeme.dk/index.php?id=221</a></p> <p>Charlotte Weitze: ”Mørke cyklister” (fantastisk fortælling, 2005)</p> <p>Tomas Tranströmer: ”April och tystnad” (1996): <a href="https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=137">https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=137</a></p> <p>Inger Elisabeth Hansen: ”Lite minnedikt – tilegnet lindepraktbillen, Lamprodila Rutilans, som står på rødlista” (2015): <a href="https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=137">https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=137</a></p> <p>Skriftlig aflevering: Komparativ analyse af Caspar Erics digt ”Digt” (2013) og Michael Strunges digt ”Når vi sover” (1984).</p> <p>Værk: Romanen ”Solar” (2018) af Theis Ørntoft</p>
<b>Omfang</b>	Marts 2022-maj 2022 + 3 lektioner i april 2023 (svensk og norsk tekst)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> <li>– Navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	Danmark i krig – Tværfagligt SO6-forløb
<b>Indhold</b>	<p>De slesvigske krige:  Nationalisme af cand.scient. Jesper Samson, maj 2018:  <a href="https://faktalink.dk/nationalisme">https://faktalink.dk/nationalisme</a>  Frederiksen, Peter: Grundbog til Danmarkshistorien, Systime 2006 s. 133-138  ”Danmark er kommet ud af skyggen fra 1864,” Berlingske d. 17. april 2014</p> <p>Besættelsen:  Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime s. 85-94  Klip fra ”Historien om Danmark” afsnit 9: 9. april 1940 ca. 44.40 minut inde i udsendelsen. DR 2017</p> <p>Dansk krigsindsats i 00’erne:  Søndberg, Olaf: Danmark i krig, Systime s. 147-154  Video-foredrag af Bo Lidegaard: Danmark i krig 1991-2011:  <a href="https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/">https://www.facebook.com/AarhusUniversitetsforlag/videos/2059968934019583/</a></p> <p>Danmark i en ny verdensorden:  Olsen &amp; Søndberg: Grundbog til historie. Fra Kold krig til globalisering s. 297-302  Gravesen, Ritt og Ott, Margen: FILM SKAL SES I HISTORIE, kapitlet Civilisation s. 148-157  Meier, Jeppe Bæk og Østergaard, Rasmus Thestrup: Krigens historie. Forlaget Columbus kap. 5: <a href="https://krigenshistorie.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p134">https://krigenshistorie.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p134</a></p> <p>Primært materiale / Kilder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehmann, Orla: Ånden fra 48", brev fra 30. april 1848</li> <li>• Monrad, D.G.: Beretning om 1864, 1880</li> <li>• Bache, Otto: Soldaternes hjemkomst til København 1849, 1894 (maleri)</li> <li>• Bang, Herman: ”Tine” (uddrag af roman)</li> <li>• Møller, John Christmas: Forsvarstale d. 6. sept. 1942</li> <li>• Rasmussen, Anders Fogh: Tale om samarbejdspolitikken 29. august 2003</li> <li>• Carlsen, Peter: Lille Danmark, 2009 (maleri)</li> <li>• Dansk Folketingsbeslutning, bemærkninger, 14. 12. 2001 (uddrag)</li> <li>• Guldbrandsen, Christoffer: Den hemmelige krig (2006) (dokumentar)</li> <li>• MATADOR (1943), afsnit 18 (tv-fiktion)</li> <li>• Gejl, Trisse: Man kan jo aldrig vide, 2004 (kortprosa)</li> <li>• Brostrup, Jacob: Fremtidens Danmark 1945 (2018) (maleri)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	2 x 10 lektioner a 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Historie:



	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Demonstrere indsigt i udviklingen i Danmarks og verdens historie inden for de seneste ca. 500 år, herunder væsentlige begivenheder og sammenhænge mellem den nationale, europæiske og globale udvikling</li> <li>•Analysere konflikters opståen og håndteringen af disse samt udviklingen i internationalt samarbejde</li> <li>•Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>•Anvende historisk-kritiske tilgange til at indsamle, bearbejde og remediere forskelligartet historisk materiale og forholde sig kritisk og reflekterende til historiebrug</li> <li>•Formulere og formidle historiefaglige problemstillinger mundtligt og skriftligt og relatere disse til elevernes egen tid</li> </ul> <p>Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>•Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>•Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>•Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>•Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>•Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>•Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>•Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Forelæsning</li> <li>•Projektarbejde</li> <li>•Elevoplæg</li> <li>•Skriftlig besvarelse</li> <li>•Klasseundervisning</li> </ul>

<b>Titel 11</b>	Litteraturhistorie
<b>Indhold</b>	<p>Sekundær litteratur:</p> <p>i-bogen ”Litteraturhistorien – På langs og på tværs” af Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen, Systime.</p> <p>i-bogen ”Brug Litteraturhistorien” af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime.</p> <p>i-bogen ”Litteraturens Huse”: <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/">https://litteraturenhuse.systime.dk/</a></p> <p>i-bogen ”Litteraturens Veje”: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/">https://litteraturensveje.systime.dk/</a></p> <p>i-bogen ”Danske forfattere”: <a href="https://danskeforfattere.systime.dk/">https://danskeforfattere.systime.dk/</a></p> <p>i-bogen ”Håndbog til Dansk – Litteraturhistorie”: <a href="https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/">https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/</a></p> <p>Om Middelalderen: <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=121">https://litthist.systime.dk/index.php?id=121</a></p> <p>Om folkeviser: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=135">https://litthist.systime.dk/?id=135</a></p> <p>Om Barokken: <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=122">https://litthist.systime.dk/index.php?id=122</a></p> <p>Om Oplysningstiden: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=123">https://litthist.systime.dk/?id=123</a></p> <p>Om Romantikken: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=124">https://litthist.systime.dk/?id=124</a> (Nyplatonisme, Universalromantik og nationalromantik)</p> <p>Om Nyplatonisme: <a href="https://bl.systime.dk/?id=357">https://bl.systime.dk/?id=357</a></p> <p>Primær litteratur:</p> <p>Middelalderen:</p> <p>Folkevisen ”Ebbe Skammelsøn”</p> <p>Barokken:</p> <p>Thomas Kingo: ”Keed af Verden, Kier ad Himmelen” (1681)</p> <p>Michael Kvium: Maleriet ”Naturkreds” (1992)</p> <p>Jan van Kessel: Maleriet ”Vanitas Stilleben” (1665)</p> <p>Oplysningstiden:</p> <p>Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus”</p> <p>Romantikken:</p> <p>Schack Staffeldt: ”Indvielsen” (1804)</p> <p>Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”</p> <p>Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” (1819)</p> <p>N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks trøst – langt højere bjerge” (1820)</p> <p>H.C. Andersen: ”Danmark, mit fædreland” (1850)</p> <p>J. Th. Lundbye: ”Efterårslandskab. Hankehøj” (1847)</p> <p>J. Th. Lundbye: ”En dansk kyst” (1842-43)</p> <p>J. Th. Lundbye: ”En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs” (1839)</p> <p>Det Moderne Gennembrud er læst som et separat forløb.</p> <p>Kanonforfattere:</p> <p>Steen Steensen Blicher: ”Marie. En erindring fra Vesterhavet”:</p>

	<p><a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=177">https://bl.systime.dk/index.php?id=177</a> + om Romantismen:  <a href="https://bl.systime.dk/?id=180">https://bl.systime.dk/?id=180</a></p> <p>Martin Andersen Nexø: Uddrag af ”Pelle Erobreren”:  <a href="https://bl.systime.dk/?id=204">https://bl.systime.dk/?id=204</a> + om Århundredskiftet: Industriens tid:  <a href="https://bl.systime.dk/?id=129">https://bl.systime.dk/?id=129</a></p> <p>Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station” + om tidlig modernisme:  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=171">https://litthist.systime.dk/?id=171</a></p> <p>Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål” + om Ekspressionisme:  <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=212">https://bl.systime.dk/index.php?id=212</a> +  <a href="https://litteraturesveje.systime.dk/index.php?id=224">https://litteraturesveje.systime.dk/index.php?id=224</a></p> <p>Peter Seeberg: ”Hullet” + om 60’er-modernisme:  <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=174">https://litthist.systime.dk/index.php?id=174</a></p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” + om 60’er-modernisme:  <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=232">https://bl.systime.dk/index.php?id=232</a> +  <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=174">https://litthist.systime.dk/index.php?id=174</a></p> <p>Karen Blixen: Uddrag af ”Babettes Gæstebud”:  <a href="https://bl.systime.dk/?id=221">https://bl.systime.dk/?id=221</a>  + om Efterkrigstiden: Skæbne og valg: <a href="https://bl.systime.dk/?id=127">https://bl.systime.dk/?id=127</a></p> <p><b>Værk:</b> Michael Strunges digtsamling ”Vi folder drømmens faner ud” (1981)</p> <p>Skr. afl. (begge eksamenssæt):  <a href="http://cases.handelsskolen.com/danskogaver/Dansk_A_HHX_15_12_21/#">http://cases.handelsskolen.com/danskogaver/Dansk_A_HHX_15_12_21/#</a>  <a href="http://cases.handelsskolen.com/danskogaver/Dansk_A_HHX_04062020/">http://cases.handelsskolen.com/danskogaver/Dansk_A_HHX_04062020/</a></p>
<b>Omfang</b>	Medio august 2022 – medio november 2022
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>-karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</p> <p>– demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Præsentationer</li> </ul>

<b>Titel 12</b>	Retorik, argumentation og diskursanalyse
<b>Indhold</b>	<p>Sekundær litteratur:</p> <p>Anvendt i-bogen ”Håndbog til Dansk” af Ole Schultz Larsen, Systime samt i-bogen ”Diskursanalyse i Dansk” af Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen, Systime</p> <p>Retorik:</p> <p>Om talegenrer, Ciceros pentagram, disposition og appelformer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=204">https://hbdansk.systime.dk/?id=204</a></p> <p>Om argumentation (Toulmin og argumenttyper): <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205">https://hbdansk.systime.dk/?id=205</a></p> <p>Om John F. Kennedys ”Ich bin ein Berliner-tale”: <a href="http://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/da-kennedy-talte-til-berlin-pr%C3%A6cis-50-%C3%A5r-siden">http://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/da-kennedy-talte-til-berlin-pr%C3%A6cis-50-%C3%A5r-siden</a></p> <p>Diskursanalyse: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=202">https://hbdansk.systime.dk/?id=202</a></p> <p><a href="https://diskurs.systime.dk/">https://diskurs.systime.dk/</a></p> <p>Primær litteratur:</p> <p>John F. Kennedys tale: ”Ich bin ein Berliner” (1963) – oversat til dansk: <a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/ich-bin-ein-berliner-talen">https://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/ich-bin-ein-berliner-talen</a></p> <p>Selvvalgt udsendelse af ”Sara og Monopolet” (grupperarbejde, m. fokus på argumentationsanalyse)</p> <p>Dronningens nytårstale 2022</p> <p>Eleverne har desuden selv skrevet en tale (individuel træning af bl.a. sproglige virkemidler samt bevidsthed om talegenren).</p> <p>Diskursanalyse:</p> <p>Introduktion – Hvad er diskurs og diskursanalyse?</p> <p>Begrebsapparat/Fagterminologi</p> <p>Analyse af Liberal Alliances politiske diskurs i deres principprogram</p> <p>Rygediskurs som eksempel: <a href="https://diskurs.systime.dk/index.php?id=140">https://diskurs.systime.dk/index.php?id=140</a></p> <p>Abortdiskurser: <a href="https://diskurs.systime.dk/index.php?id=164">https://diskurs.systime.dk/index.php?id=164</a></p> <p>Diskursanalyse af selvvalgt artikel fra Rokokoposten (pararbejde)</p>

	<p>Diskursanalyse m. fokus på national identitet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gruppearbejde: Diskursanalyse af to af følgende tre tekster:</li> </ul> <p>Jens Stoltenberg: ”Statsminister Jens Stoltenbergs tale på Rådhuspladsen i Oslo, 25. juli 2011”  Pia Kjærsgaard: ”Grundlovstale på Lykkesholm”  Kong Christian d. X: ”Kong Christian d. Xs radiotale d. 5. maj 1945”</p> <p>Skr. afl. (eksamenssæt):  <a href="https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMOpgaver/Danskopgaver/Dansk_A_2018_august/index.aspx#">https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMOpgaver/Danskopgaver/Dansk_A_2018_august/index.aspx#</a></p> <p>Terminsprøve (eksamenssæt) : <a href="https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMOpgaver/Danskopgaver/HHX_Dansk_A_11.aug.2022/index.aspx">https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMOpgaver/Danskopgaver/HHX_Dansk_A_11.aug.2022/index.aspx</a></p>
<b>Omfang</b>	Ultimo november 2022 – primo februar 2023
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Tilegnelse af viden om fagterminologi, der knytter sig til det sproglige område, samt anvendelse af dette begrebsapparat i praksis ved diverse sproglige analyser – bl.a. fokus på Ciceros pentagram, argumentationsanalyse og diskursanalyse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, præsentationer

<b>Titel 13</b>	Værk: Tobias Rahims album ”Når sjælen kaster op”
<b>Indhold</b>	<p>Sekundær litteratur:</p> <p>Artikel: ”Tobias Rahim har kvalme over kapitalisme, elite og egen succes” (Information, 22/10 2022)</p> <p>Primær litteratur:</p> <p>Sangene fra Rahims album ”Når sjælen kaster op” (2022):</p> <p>”07 i 6A”</p> <p>”Feberdrømme Xx Dubai”</p> <p>”Alene på staden”</p> <p>”Taber mig i dig. Føler vi kunne vinde”</p> <p>”Kurder i København”</p> <p>”Makeup”</p> <p>”Udfylder tomhed”</p> <p>”Ozonlag af energi”</p> <p>”Når mænd græder”</p> <p>”Mucki Bar”</p> <p>”Flyvende Faduma”</p> <p>”Bums for eliten”</p> <p>”Skæbnen elsker os”</p> <p>”STOR MAND”</p> <p>”ALIVE//interlude”</p> <p>Digtsamling af Tobias Rahim:</p> <p>”Drømmene maler virkeligheden” (Politikens Forlag, 2022)</p> <p>Skr. afl. (eksamenssæt):</p> <p><a href="https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMopgaver/Danskopgaver/Dansk_A_HHX19052020/index.aspx#">https://efif.sharepoint.com/sites/360-eksamensopgaver/UVMopgaver/Danskopgaver/Dansk_A_HHX19052020/index.aspx#</a></p>
<b>Omfang</b>	Ultimo februar 2023 – medio marts 2023
<b>Særlige fokuspunkter</b>	- Fokus på tendenser i tiden i Rahims album samt digtsamling, bl.a. fokus på selv-fremstilling og selviscenesættelse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	- Gruppearbejde - Mundtlige præsentationer