



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Maj/Juni 2024
<b>Institution</b>	College360, Silkeborg
<b>Uddannelse</b>	HTX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Lene Højberg Arp
<b>Hold</b>	2x

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grundforløb i dansk - Krig
<b>Titel 2</b>	Den korte tekst
<b>Titel 3</b>	På kanten – udkant og udsat
<b>Titel 4</b>	Hvem vi var. Hvem vi er.
<b>Titel 5</b>	Det optimerede menneske
<b>Titel 6</b>	Formidling

<b>Titel 1</b>	Grundforløb i Dansk - Krig
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Morten Nielsen: Skæbne  Ludvig Holberg: Kriig mellem Leopardter og Tigre  Halfdan Rasmussen: Definitioner  Herman Bang: Tine (uddrag)  Ole Bornedal: 1864 afsnit 4 (Tv-serie)  Lars Husum: Jeg er en hær (uddrag)</p> <p><a href="#">Fjendeland</a> (DR.TV / Sæson 1, afsnit 1)</p> <p>Svetlana Aleksijevitj: Krigen har ikke et kvindeligt ansigt (uddrag:  <a href="https://begrebdansk.ibog.dansklf.dk/?id=384&amp;loopRedirect=1">https://begrebdansk.ibog.dansklf.dk/?id=384&amp;loopRedirect=1</a>)</p> <p>Tobias Lindholm: Krigen, 2015 (Film)</p> <p>Håndbog til Dansk (Systeme / I-bog):  Ordklasser, Semantiske felter, sætningsopbygning, fortæller, dokumentarfilm, argumentation.</p> <p>Dansk sprognævn- kommaregler</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DQ1FE3esiL8">https://www.youtube.com/watch?v=DQ1FE3esiL8</a> (Dokumentarfilm om 1864)</p> <p>Teatertur: Krigen har ikke et kvindeligt ansigt, Musikteateret Silkeborg.</p> <p>Anmeldelser af teaterstykke:  <a href="https://www.kulturkupeen.dk/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt-turne/">https://www.kulturkupeen.dk/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt-turne/</a>  <a href="http://www.mortenbuckhoj.dk/442888402/6802797/posting/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt">http://www.mortenbuckhoj.dk/442888402/6802797/posting/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt</a>  <a href="http://gregersdh.dk/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt-teater-zebu-13-8-2019/">http://gregersdh.dk/krigen-har-ikke-et-kvindeligt-ansigt-teater-zebu-13-8-2019/</a></p> <p><b>Skriftlighed:</b>  Aflevering: Skriveøvelse– sammenlignende analyse og fortolkning  Aflevering: Dokumentarfilmsanalyse (gruppearbejde)  Aflevering: Anmeldelse af teaterstykke</p>
<b>Omfang</b>	38 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til fagets metode Kendskab til det udvidede tekstbegreb og centrale danskfaglige begreber; semantiske felter, fortæller, dokumentarfilmsanalyse og argumentationsanalyse.

	Kendskab til en forskellig arbejdsformer og enkelte kanonforfattere; Ludvig Holberg og Herman Bang.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Par- og gruppearbejde i netværksgrupper Matrix-arbejde Læreroplæg og klasseundervisning/samtale. Peer-to-peer-respons

<b>Titel 2</b>	Den korte tekst
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b>  Håndbog til dansk (I-bog, Systime):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kap 3.6 – Litterære genre (lyrik, rap og novelle)</li> <li>• Analysevejledninger for lyrik, rap og novelle</li> <li>• Kap. 4.12 – Kommunikationsanalyse, sproghandlinger mm.</li> </ul> <p>Litteraturens Veje, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folkeviser</li> </ul> <p>Ernest Hemingway: Til salg, babysko – aldrig brugt.  Emil Aarestrup: Paa Sneen  L.O.C.: Du gør mig  Hævnersværdet (folkeviser)  Helle Helle: Globryllup  Helle Helle: En stol for lidt  Kortfilm: En stol for lidt  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE">https://www.youtube.com/watch?v=UJoNuNtRCzE</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Oplæg: Folkeviser <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8">https://www.youtube.com/watch?v=_mdo-GB29g8</a>  Oplæg: Minimalisme <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo">https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo</a>  Interview med Helle Helle, Autograf 2009  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m61jyIea2TU">https://www.youtube.com/watch?v=m61jyIea2TU</a></p> <p><b>Skriftlighed:</b>  Aflevering 1: Skriveøvelse – remediering; Fra folkeviser til novelle.  Omskriv folkevisen ”Hævnersværdet” til en minimalistisk novelle</p> <p>Aflevering 2: Genaflevering – fokus på sprog/grammatik</p>
<b>Omfang</b>	33 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til fagets metode Fokus på analysevejledninger; lyrik, rap, novelle

	<p>Fokus på litterær tekstanalyse og inddragelse af forskellige genre, herunder en folkeviser</p> <p>Fokus på sproglig analyse – kommunikationsanalyse og sproghandlinger</p> <p>Inddragelse af verdenslitteraturen</p> <p>Digital dannelse – sproghandlinger på de sociale medier</p> <p>Fokus på medieanalyse – kortfilmsanalyse</p> <p>Kendskab til minimalisme i dansk litteratur.</p> <p>Individuelt fokus på skriftlighed; grammatik.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Par- og gruppearbejde i netværksgrupper</p> <p>Matrix-arbejde</p> <p>Læreroplæg og klasseundervisning/samtale.</p> <p>Remediering</p> <p>Gruppearbejde og mundtlig fremlæggelse</p> <p>Individuelt arbejde med skriftligt arbejde – genaflevering.</p>

<b>Titel 3</b>	På kanten – udkant og udsat
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Henrik Pontoppidan: Vandreren. En epilog (1887)</p> <p>Erik Henningsen: Sat ud (1891-92)</p> <p>H.A. Bredekilde: Udslidt (1889)</p> <p>Martin Andersen Nexø: Lønningsdag</p> <p>Tove Ditlevsen: Man gjorde et barn fortræd (Uddrag)</p> <p>Morten Pape: Guds Bedste Børn (Prolog – uddrag)</p> <p><a href="#">Stol ikke på de tal, der får minoritetsetniske unge til at fremstå langt mere kriminelle   Information</a></p> <p><a href="#">Ydmygende indvandervold mod vores unge skal stoppes   Nye Borgerlige</a></p> <p>Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (2017)</p> <p><b>VÆRK</b></p> <p>Sofie Sørensen: Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft (Politiken 9. februar 2017)</p> <p>Alexander Jonassen: Grænsen mellem fiktion og virkelighed (Politiken 9. februar 2017)</p> <p>FLUGT (dokumentarfilm) <b>VÆRK</b></p> <p>Håndbog til Dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kap. 4.10: Argumentation</li> <li>• Kap. 5.2: Dokumentarfilm</li> </ul>

	<p><b>Supplerende stof:</b>          Introduktion til Det Moderne Gennembrud;  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE">https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE</a>          Emilius Bærentzen: Familiebillede, 1828          Interview med Morten Pape;  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0cciiWflbnI">https://www.youtube.com/watch?v=0cciiWflbnI</a>          Anmeldelser Flugt:  <a href="https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2021/06/animerede-danske-dokumentarfilm-flugt-perfekt-filmkunst">https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2021/06/animerede-danske-dokumentarfilm-flugt-perfekt-filmkunst</a>          +  <a href="https://politiken.dk/kultur/film_og_tv/art8230707/Flugt-er-en-helt-us%C3%A6dvanlig-og-vigtig-dansk-film">https://politiken.dk/kultur/film_og_tv/art8230707/Flugt-er-en-helt-us%C3%A6dvanlig-og-vigtig-dansk-film</a></p> <p><b>Skriftlighed:</b>          Skriftlighedsforløb med fokus på kronikken som genre. Forløb med peer-to-peer feedback:          Aflevering: Udkast til kronik 1          Aflevering: Udkast til kronik 2          Aflevering: Kronik og Metatekst</p> <p>Individuelt arbejde med grammatik: Bedredansk.dk, Sproget.dk</p>
<b>Omfang</b>	50 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til fagets metode Fokus på Det moderne gennembrud Fokus på litterær tekstanalyse – <b>herunder værklæsning (roman)</b> Fokus på sproglig analyse Fokus på argumentationsanalyse Fokus på medieanalyse – <b>herunder værklæsning (dokumentarfilm)</b> Kendskab til minimalisme i dansk litteratur. Kanonforfattere: Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø  Individuelt fokus på skriftlighed; Kronikken og metatekst
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning (nedlukning) Processkrivning – arbejde med udkast og peer-to-peer-respons Individuel værklæsning Oplæsning og aktiv lytning Gruppearbejde og fremlæggelser i Matrixgrupper Klasseoplæg og samtale

<b>Titel 4</b>	Hvem vi var. Hvem vi er
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b>

	<p>Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplysningstiden</li> <li>• Ludvig Holberg: Jean de France (uddrag)</li> <li>• Romantikken</li> <li>• Adam Oehlenschläger: Morgen-Vandring</li> <li>• N. F. S. Grundtvig: Danmarks Trøst</li> </ul> <p>Schack Staffeldt: Indvielsen  H.C. Andersen: I Danmark er jeg født  Thomasine Gyllembourg: Den lille Karen  St. St. Blicher: Præludium / Sig nærmer tiden (Trækfuglene)</p> <p>Henrik Ibsen: Et dukkehjem (<b>VÆRK</b>)</p> <p>Herman Bang: Den sidste aften  Frantz Henningsen: En Begravelse  Amalie Skram: Karens Jul (norsk)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Danske digterruter, St. St. Blicher (podcasts)  <a href="https://danskedigterruter.dk/rute/steen-steensen-blicher/">https://danskedigterruter.dk/rute/steen-steensen-blicher/</a></p> <p>Den Store Premiere, DR – Et dukkehjem</p> <p><b>Skriftlighed:</b></p> <p>Fokus: Analyse, fortolkning og perspektivering:  Aflevering 1: Indvielsen (Litteraturhistorisk fokus)  Aflevering 2: Et dukkehjem (Tematisk fokus)</p>
<b>Omfang</b>	40 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus på litteraturhistorie  Fokus på litterær tekstanalyse – mundtlig og skriftligt.  Fokus på centrale litteraturhistoriske begreber; Oplysningstiden, rationalisme, Romantikken, dualisme, Ny-platonisme, Universalromantik, Nationalromantik, Biedermeier og Poetisk Realisme, Det Moderne gennembrud, naturalisme og impressionisme  Kendskab til og arbejde med kanonforfattere; Ludvig Holberg; Adam Oehlenschläger, H.C. Andersen, Herman Bang, N.F.S. Grundtvig og St. St. Blicher.  Fokus på billedanalyse  Fokus på læsevaner og læseteknik – aktiv lytning (Podcast + oplæsning)</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Oplæsning – på klassen og i grupper Gruppearbejde (værklæsning) Individuelt arbejde med skriftlige afleveringer Selvevaluering – feedback
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Forløb 5</b>	Det optimerede menneske / herunder Studieområde 5
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Introduktion til etiske begreber”+ ”Hvad er etik?”, Nationalt Center for Etik <a href="https://nationaltcenterforetik.dk/undervisning/gymnasieskolen/introduktion-til-etik#1">https://nationaltcenterforetik.dk/undervisning/gymnasieskolen/introduktion-til-etik#1</a></p> <p>Johannes V Jensen: Næde de færgen? Klaus Rifbjerg: Motor Peter Seeberg: Patienten Daniels sidste chance – Dokumentarfilm <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/daniels-sidste-chance_64703">https://www.dr.dk/drtv/program/daniels-sidste-chance_64703</a> Torben Sangild: Biler, toiletter og medicin er designet af mænd. Black Mirror – San Junipero</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Håndbog til Dansk, kap. 5,2 Dokumentarfilmsanalyse De næde færgen, 1948 – kortfilm <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xNZ-0SeYAjc">https://www.youtube.com/watch?v=xNZ-0SeYAjc</a> Selvvalgte populærvideenskabelige artikler, noveller, dokumentarfilm eller andre tekster til brug i Dansk/Idehistorie-opgaven.</p> <p><b>Skriftlighed:</b> Dansk/Idehistorie-opgave – Studieområdeforløb 5 (aflevering 3)</p>
<b>Omfang</b>	32 lektioner (45 min) – herunder 16 lektion i Studieområdeforløb
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus på og kendskab til fagets metode, særligt i samspil med andet fag, Idehistorie.</p> <p>Fokus på teknologiske / naturvidenskabelige tekster, samt etiske overvejelser i brugen af teknologi og naturvidenskab</p> <p>Fokus på litterær tekstanalyse</p> <p>Fokus på analyse, vurdering og diskussion af ikke-fiktive tekster</p> <p>Kendskab til og arbejde med følgende kanon-forfattere; Johannes V Jensen, Klaus Rifbjerg og Peter Seeberg.</p> <p>Fokus på skriftlig fremstilling, samt forberedelse til SOP-skriveproces - DIO</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Par- og gruppearbejde Individuelt arbejde med DIO

<b>Forløb 6</b>	Formidling
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b>

	<p>Populærvidenskabelig Formidling – Perspektiver i Dansk  Håndbog til Dansk, kap 4.11, Diskursanalyse  Håndbog til Dansk, kap 5.1, Avisjournalistik  Håndbog til Dansk, kap 5.8, Podcast</p> <p>Toptrænede celler opsporer hjernekræft, Illustreret Videnskab  <a href="#">Ryd forsiden: Sæson 1 – Dødstrusler og deadlines   DRTV</a>  Ulrik Haagerup: Konstruktive nyheder</p> <p>Bitcoin-bedraget <b>VÆRK</b>  <a href="https://www.dr.dk/lyd/p1/bitcoin-bedraget">https://www.dr.dk/lyd/p1/bitcoin-bedraget</a></p> <p>Ekstra Bladet: Tiden stod stille, 13. juni 2021  Politiken: Årets største fodboldfestdag blev på et øjeblik lige gyldigt, da Eriksen faldt om, 13. juni 2021  (Brugt til prøveeksamen)</p> <p><b>Supplerende stof:</b>  Skriftlig eksamen i Dansk – HTX (Systime); Analyse, vurdering og perspektivering  <a href="https://www.liberalalliance.dk/politik/">https://www.liberalalliance.dk/politik/</a> (til brug i arbejdet med diskursanalyse)  <a href="https://smaekmetaforen.ibog.dansklf.dk/?id=148&amp;loopRedirect=1">https://smaekmetaforen.ibog.dansklf.dk/?id=148&amp;loopRedirect=1</a>  Oplæg/virtuelt besøg: Journalist og redaktør, Andreas Arp, Altin-  get.dk  Forskellige aviser til gennemlæsning.  Dilemma-demokratiet (dilemmaspil)</p> <p>Selvvalgt episode af Genstart – uge 13</p> <p><b>Skriftlighed:</b>  Aflevering 4: Analyse, vurdering og perspektivering  Aflevering 5: Skriftlig årsprøve</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner (45 min)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Særligt fokus på formidling – populærvidenskabeligt og journalistisk.  Fokus på diskursanalyse og sproglig analyse  Fokus på særlige begreber i arbejdet med nyhedsjournalistik – herunder nyhedskriterier og nyhedstrekant, samt kendskab til forskellige typer af aviser og målgrupper.  Fokus på de overvejelser, som disse former for formidling, giver – herunder etiske overvejelser.  Fokus på konstruktive nyheder  Kendskab til og arbejde med podcast som genre – herunder værk-læsning (Bitcoin-bedraget), samt udarbejdelse af en lydfil/podcast.</p>



	Fokus på skriftlighed – kendskab til genren analyse, vurdering og perspektivering, samt opsamling i en skriftlig årsprøve.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Par – og gruppearbejde Individuelt arbejde med skriftlighed Læreroplæg og klassesamtale Aktiv lytning – podcast Gruppearbejde / individuelt arbejde med særligt fokus (Podcast-analyse) Individuel forberedelse til årsprøve, samt prøveeksamen

<b>Indhold</b>	Kernestof:  Supplerende stof:  Skriftlighed:
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	