

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	College360
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Helle Rodahl Thisted, Nanna Binow Poulsen (1. marts 2024-17. maj 2024)
<b>Hold</b>	HHX3D

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<u>Grundforløb med "Familien" som tema</u>
<b>Titel 2</b>	<u>Reklamer og marketing</u>
<b>Titel 3</b>	<u>Litteraturhistorie – del 1: Fra middelalder til oplysningstid</u>
<b>Titel 4</b>	<u>Retorik og argumentation</u>
<b>Titel 5</b>	<u>Litteraturhistorie – del 2: Fra romantik til realisme</u>
<b>Titel 6</b>	<u>Performance på sociale medier</u>
<b>Titel 7</b>	<u>SO6: Danmark i krig</u>
<b>Titel 8</b>	<u>Litteraturhistorie – del 3: Modernisme og realisme</u>
<b>Titel 9</b>	<u>Tendenser i samtiden</u>
<b>Titel 10</b>	<u>Journalistik på sociale medier og internettet</u>
<b>Titel 11</b>	<u>Dokumentar</u>
<b>Titel 11</b>	<u>Det moderne gennembrud som periode</u>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb med "Familien" som tema</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>TEORI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Faktalink-artikel: "Familien under forandring", <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a></li></ul> <b>TEKSTER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Munch-Petersen, G.: "Til mine forældre" (1932)</li><li>• Nielsen, G. R.: "Til mine forældre" (1933)</li><li>• Hansen, M. A.: "Roden" (1955)</li><li>• Ditlevsen, T.: "Dolken" (1963)</li><li>• Butschkow, J.: "Danmarksferie" (2011)</li><li>• Hassan, Y.: "Trælameller" (2013)</li></ul>
<b>Omfang</b>	12 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	<b>Reklamer og marketing</b>
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Larsen, O. S.: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, i-bog, kap. 5.6: Reklamer samt kapitlet 'Oversigt til film'</li> <li>Petersen, J. A. og Larsen, J. K.: <i>Dig &amp; digital dannelse i dansk</i>, Systime, i-bog, kapitlerne 'Digital kommunikation – web 2.0'. 'Marketing på sociale medier' og 'At analysere multimodale tekster fra sociale medier' samt afsnittene om sprogfunktioner og argumenttyper i kapitlet 'Analytiske greb og begreber'</li> </ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reklamefilm: Spies Rejser: DO IT FOREVER (Do it for Denmark 3), 2016, <a href="#">DO IT FOREVER (Do it for Denmark 3)   Spies Rejser - YouTube</a></li> <li>Reklamefilm: SAS: What it truly Scandinavian?, 2020, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI&amp;t=94s">https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI&amp;t=94s</a></li> <li>Artikel: "Nu er det slut med influencer-reklamer til unge for skønhedsoperationer og sugardating: 'Det er forældrenes ansvar'", d. 26.11.21, <a href="#">Nu er det slut med influencer-reklamer til unge for skønhedsoperationer og sugardating: 'Det er forældrenes ansvar'   Penge   DR</a></li> <li>Video: Rasmus Brohave: "Den nye iPhone X!", d. 03.11.17, <a href="#">Den nye iPhone X! - YouTube</a></li> <li>Vlog: Julia Sofia: "Snapchat Q&amp;A om Menstruation! Ft. Søster//Libresse", 1.19-2.45, d. 18.09.15, <a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;t=79&amp;v=btdWgN7sg7o&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;t=79&amp;v=btdWgN7sg7o&amp;feature=youtu.be</a></li> <li>Diverse selvvalgte reklamefilm, influencer marketing og SoMe-tekster og -influencere</li> </ul>
Omfang	15 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	<b>Litteraturhistorie – del 1: Fra middelalder til oplysningstid</b>
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sørensen, M. og Rangvid, M.: <i>Brug litteraturhistorien</i>, følgende kapitler:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Middelalderen: slægt, ære og hævn (afsnittene om 'Middelalderens samfund: et slægtssamfund', 'Middelalderens litteratur: underholdning og fællesskab', 'Folkevisens flade personer og voldsomme temaer', 'Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang', 'Riddervisens ære og hævn: Torbens datter', 'Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend')</li> <li>• Barokken: Selviscenesættelse og forfængelighed (afsnittene om 'Enevælde: kongemagt og selviscenesættelse', 'Barokken: en litterær periode og stil', 'Vanitas: Husk, at du skal dø!', 'Vanitas i litteraturen')</li> <li>• Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed (afsnittene om 'Oplysningens: fornuftens tidsalder', 'Idealer om fremskridt og frihed', 'Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark', 'Hvorfor drikker Jeppe?' og 'Analysemodel til Holbergs komedier')</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Torbens datter (folkevise)</li> <li>• Germand Gladensvend (folkevise)</li> <li>• Kingo, T.: "Ked af verden, kær i himlen" (1681)</li> <li>• Holberg, L.: "Jeppe på Bjerget" (uddrag) (1722)</li> <li>• Arcel, N.: <i>En kongelig affære</i> (2012) (VÆRK)</li> </ul>
Omfang	15 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 4</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>TEORI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, O. S.: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, i-bog, kap. 4.9: Retorik, 4.10: Argumentation og 5.1: Avisjournalistik</li></ul> <b>TEKSTER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Stoltenberg, J.: ”Mindetale efter angrebene på Utøya 2011”, d. 24.07.11</li><li>• Vinterberg, T.: Christians tale i <i>Festen</i>, 1998</li><li>• Produktion af egne taler</li><li>• Steen, C. B.: ”Juridisk kønsskifte er det rene nonsens”, Kristeligt dagblad, d. 13.06.16 (debat-artikel)</li><li>• Eskildsen, S.: ”Hovedløse kroppe overalt’: Bruxelles i chok efter blodige terrorangreb”, Ekstra-Bladet, d. 22.03.16</li><li>• Olesen, P.: ”Mobiltelefonens mange forbandelser”, Politiken, d. 17.03.2018</li><li>• Diverse selvvalgte artikler</li><li>• Avisprojekt, hvor hver gruppe har fået sin egen avis (VÆRK)</li></ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 5</b>	<b>Litteraturhistorie – del 2: Fra romantik til realisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sørensen, M. og Rangvid, M.: <i>Brug litteraturhistorien</i>, følgende kapitler:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Romantikken: enhed og splittelse (afsnittene om 'En kaotisk tidsalder', 'Romantikens ideer', 'Universalromantikken', 'Nyplatonismen', 'Nationalromantisk harmoni')</li><li>○ Romantismen: skuffede skæbner (afsnittene om 'Krise og censur', 'Biedermeier: enhed og idyl', 'Romantismen', 'Ak, hvor forandret – St. St. Blichers noveller')</li><li>○ Det moderne gennembrud: ud med Gud (afsnittene om 'Da Danmark blev moderne', '1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud', 'Litteraturens moderne gennembrud', 'Retninger i det moderne gennembrud', 'Mande- og kvinderoller til debat', 'Henrik Pontoppidan: ud med Gud', 'Impressionismen og Herman Bang')</li></ul></li></ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Staffeldt, S. v.: "Indvielsen" (1804)</li><li>• Oehlenschläger, A.: "Guldhornene" (1802)</li><li>• Andersen, H. C.: "Danmark, mit Fædreland" (1850)</li><li>• Grundtvig, N. F. S.: "Det er så yndigt at følges ad for to" (1855)</li><li>• Grundtvig, N. F. S.: selvvalgte salmer</li><li>• Blicher, St. St.: "Sildig Opvaagnen" (1828) (VÆRK)</li><li>• Brandes, G.: af "Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Århundredes Litteratur" (1871)</li><li>• Jacobsen, J. P.: af "Fru Marie Grubbe" (1876)</li><li>• Pontoppidan, H.: "Naadsensbrød" (1887)</li><li>• Bang, H.: "Den sidste balkjole" (1887)</li><li>• Ibsen, H.: "Et Dukkehjem" (1879) (VÆRK)</li></ul> <p>Supplerende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dybeck, R.: "Du gamla, du fria" (1866)</li><li>• Volvo XC70 feat. Zlatan – Made by Sweden (2014) (reklame)</li><li>• Isam B (2007) (sang/musikvideo)</li><li>• 1800-tallet på vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880 (sæson 2, afsnit 3), DR, 2007 (dokumentar)</li><li>• SKAM (sæson 2, afsnit 8 og 9 + de sidste 10 min af afsnit 12)</li></ul>

<b>Omfang</b>	30 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6	<b>Performance på sociale medier</b>
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Petersen, J. A. og Larsen, J. K.: <i>Dig &amp; digital dannelse i danske</i>, Systime, i-bog, kapitlet 'Onlineidentiteters performance på sociale medier samt repetition af kapitlerne 'Digital kommunikation – web 2.0' og 'At analysere multimodale tekster fra sociale medier' samt afsnittene om sprogfunktioner og argumenttyper i kapitlet 'Analytiske greb og begreber' fra forløb 2: Reklamer og marketing (1. år).</li> </ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ibrahimovic, Z.: af <i>Jeg er Zlatan</i></li> <li>• Artikel: "I de virtuelle fællesskaber bliver alting ligegyldigt", Information, d. 06.03.17, <a href="https://www.information.dk/debat/2017/03/virtuelle-faellesskaber-aling-ligegyldigt">https://www.information.dk/debat/2017/03/virtuelle-faellesskaber-aling-ligegyldigt</a></li> <li>• Artikel: "Ekspert: Falsk kræftprofil afspejler leg på nettet", Berlingske, d. 09.07.15, <a href="https://www.berlingske.dk/samfund/ekspert-falsk-kræftprofil-afspejler-leg-paa-nettet">https://www.berlingske.dk/samfund/ekspert-falsk-kræftprofil-afspejler-leg-paa-nettet</a></li> <li>• Blog: <a href="http://www.kemoland.dk">www.kemoland.dk</a></li> <li>• Dokumentar: "Bag om kemoland-dagbogen", DR 2, 2015</li> <li>• Artikel: "Sikker sexting for de nøgenstolte", Kommunikationsforum, d. 26.11.15, <a href="https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Undgaa-skandaler-med-tre-sexting-strategier">https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Undgaa-skandaler-med-tre-sexting-strategier</a></li> <li>• Undersøgelse: "Unge erfaringer med digitale sexkrænkelser", Redbarnet, januar 2018, <a href="https://redbarnet.dk/media/4065/deshame-unges-erfaringer-med-digitale-sexkraenkelser-red-barnet.pdf">https://redbarnet.dk/media/4065/deshame-unges-erfaringer-med-digitale-sexkrænkelser-red-barnet.pdf</a></li> <li>• Artikel: "Støjbergs facebookprofil er samlingssted for polarisering", Information, d. 16.04.16, <a href="https://www.information.dk/debat/2016/04/stoejbergs-facebookprofil-samlingspunkt-polarisering">https://www.information.dk/debat/2016/04/stoejbergs-facebookprofil-samlingspunkt-polarisering</a></li> <li>• Diverse SoMe-tekster og -influencere, udvalgt af såvel lærer som elever</li> </ul>
Omfang	20 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 7</b>	<b>SO6: Danmark i krig</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>TEKSTER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bang, H.: af <i>Tine</i> (1889, romanuddrag)</li><li>• Moniers, D.: ”Tropperne hjemkomst 1849” (1850, maleri)</li><li>• Riis, A. G.: <i>Hvidsten Gruppen</i> (2012, spillefilm)</li><li>• Brostrup, J.: ”Fremtidens Danmark – Vestintegration” (2018, maleri)</li><li>• Rasmussen, A. F.: ”Samarbejdspolitikken” (d. 29. august 2003, tale)</li><li>• Kærn, S. A.: ”Batalje” (2011-16, maleri)</li><li>• Gejl, T.: ”Man kan jo aldrig vide” (2004, novelle)</li></ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 8</b>	<b>Litteraturhistorie – del 3: Modernisme og realisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, O. S.: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 3.7 om Litterære metoder</li><li>• M. Sørensen og M. Rangvid: ”Brug litteraturhistorien”, følgende kapitler:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Århundredskiftet: industriens tid (afsnittene om ’Arbejderne vinder frem’, ’Martin Andersen Nexø: vandringen mod lyset’ og Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden’)</li><li>○ Mellemlkrigstiden: oprør og elendighed (afsnittene om ’Mellem de to verdenskrige’, ’Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør’, ’Reaktioner i litteraturen: det sociale oprør’, ’Mellemlkrigstidens skrivestile’ og ’Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution’)</li><li>○ Efterkrigstiden: skæbne og valg (afsnittene om ’Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme’, ’Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar’ og ’Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed’)</li><li>○ 1960’erne: forbrug og fremmedgørelse (afsnittene om ’1960’ernes velstand’, ’Velstandens skyggesider i litteraturen’, ’Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse’)</li><li>○ 1970’erne: ungdomsoprør og nye kvinderoller (afsnittene om ’Med ungdomsoprøret ind i 70’erne’, ’Krise og politisk aktivisme’, ’70’ernes realistiske strømninger’)</li></ul></li></ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nexø, M. A.: ”Lønningsdag” (1900)</li><li>• Jensen, J. V.: ”Paa Memphis Station” (1906)</li><li>• Kristensen, T.: ”Fribytter” (1920)</li><li>• Hansen, M. A.: ”Paradisæblerne” (1953)</li><li>• Blixen, K.: ”Det ubeskrevne blad” (1957)</li><li>• Rifbjerg, K.: ”Terminologi” (1960)</li><li>• Rifbjerg, K.: ”Nultime” (1960)</li><li>• Seeberg, P.: ”Spionen” (1962)</li><li>• Panduro, L.: ”Tur i natten” (1965)</li><li>• Turèll, D.: ”At være beat” (1971)</li><li>• Turèll, D.: ”Hyldest til hverdagen” (1993)</li><li>• Brøgger, S.: ”Nej” (1975)</li><li>• Aidt, N. M.: ”Som englenerne flyver” (1993)</li></ul>
<b>Omfang</b>	16 lektioner á 60 minutter

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 9</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Malling, S. m.fl.: ”Samf NU B”, Kapitel 1.4 (afsnittet ’Fra tradition til modernitet’)</li><li>• Kristensen, S. D., Fibiger, J. og Lütken, G. v. B.: <i>Litteraturens buse</i> (afsnittene om ’Autofiktion og performativ biografisme’, ’Performativ biografisme’ og ’Dobbeltkontrakt og performativ biografisme’) K. Haaning m.fl.: ”De seneste fem års litteratur” (afsnittene ’Introduktion’, ’Autofiktion’, ’Kultur møder, globalisering og multikulturel danskhed’, ’Køn, krop og seksualitet’, ’Identitetspolitik’ og ’Medialiseringens digitale stemme’)</li><li>• Sørensen, M. og Rangvid, M.: ”Brug litteraturhistorien” (afsnittene ’Flydende identiteter’ og ’To autofiktive tendenser: den indadvendte og den udadvendte’ i kapitlet ’Det nye årtusind: autofiktive tendenser’)</li><li>• Nielsen, S. B.: ”Dansk Sprognævn renser ud i de kønnede ord: ’Det vækker stærke følelser, når det har med identitet og køn at gøre’”, dr.dk, d. 19.09.2023</li><li>• Grøn, Rasmus &amp; Johannesen, Stine: ”Nye øjne at se med” s. 9-16</li><li>• Illum, Barbara &amp; Søndergaard, Rune Kastberg : <i>Textur</i>, System 2024 (afsnittet <a href="#">Jegfortællere</a>)</li></ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sonnergaard: <i>Sex</i> (1997)</li><li>• Helle Helle: <i>Film</i> (1996)</li><li>• Guldager, Katrine Marie: <i>Intermezzo 3</i> fra <i>En plads i historien</i> (2008)</li><li>• Nørgaard, M.: <i>Klovner</i>: ”Nina, kære Nina”, TV 2 (sæson 3, afsnit 4)</li><li>• Hassan, Y.: ”BARNDOM” og ”JETLAGSFORMØRKELSE”, fra <i>YAHYA HASSAN</i> (2013)</li><li>• Pape, M.: af <i>Planen</i> (prolog) (2015)</li><li>• Pilgaard, S.: af <i>Meter i sekundet</i> (2020)</li><li>• Joof, H.: <i>Meter i sekundet</i> (2023) (VÆRK)</li><li>• Andersen, A. K.: ”Klæbrige grønne striber”, fra <i>Optegnelser</i> (2022)</li><li>• Dalgas, G. S.: ”Jeg er en transkvinde”, fra <i>Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej</i> (2019)</li><li>• Grotrian, S.: ”Du er podet på mit livstræ”, fra <i>Marianergravens brud</i> (2022)</li><li>• Larsen, A. M.: ”Lærdom 1” fra <i>Kongen leve</i> (2021)</li><li>• Laugesen, P.: ”Er der alligevel en fortvivlelse i vinden” fra <i>Vadehave</i> (2020)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nielsen, P.: ”Olietønderne gungrede inde på Kirkegården” fra <i>Tider</i> (2017)</li> <li>• Nielsen, P.: ”Åben og involveret” fra <i>Planetstier</i> (2019)</li> <li>• Hagen, C.: ”White Girl 2” (2017)</li> <li>• Hørslev, L.: ”Dagene er data” (2018)</li> <li>• Skov, L. C.: af <i>Den der lever stille</i> (2018)</li> <li>• Diverse selvvalgte lyriske tekster om køn og identitet</li> <li>• Individuel værklæsning: selvvalgt roman (VÆRK)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/foredrag individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 10</b>	<b>Journalistik på sociale medier og internettet</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Petersen, J. A. og Larsen, J. K.: ”Dig &amp; digital dannelse i dansk”, Systime, i-bog, kapitlerne om ”Digital kommunikation – web 2.0” og ”Journalistik på sociale medier og internettet”.</li> <li>• Larsen, O. S.: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 4.11 om Diskursanalyse.</li> <li>• Darger, B. og Hansen, K. L.: ”Begreb om dansk”, Dansk lærerforeningens Forlag, kap. 9 om Sproget i samfundet.</li> </ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentar: ”FOMO”, DR3, 2018</li> <li>• Melander, R.: ”Syrer tiltalt for bombeplaner.” Jyllands-Posten, d. 16. maj 2017.</li> <li>• Andersen, P. E.: ”Asylansøger ville sprænge danskere i luften: En af venligboernes stakkels forfulgte syrere havde planer om bombeattentater i København.” den korte avis.dk, d. 17. maj 2017.</li> <li>• ”Mand gennemfører Tinder”, Rokoko-Posten, d. 20. april 2018.</li> <li>• ”Feminine fængsler skal sikre ligestilling blandt kriminelle”, Rokoko-Posten, d. 31. juli 2014.</li> <li>• ”Sociale strukturer tvang kvinde til barnløst liv som topforsker”, Rokoko-Posten, d. 13. oktober 2014.</li> <li>• Præst, M.: ”Thomas Rode: ”Stenalderkost giver sindssygt meget energi””, Alt for damerne, d. 15. maj 2017</li> <li>• Simple Feast: ”Maybe it’s time to quit meat?”, 2018</li> <li>• Research på følgende hjemmesider: deviralenyheder.dk, den korte avis.dk og jyllands-posten.dk</li> <li>• Selvvalgte artikler fra Rokoko-Posten</li> <li>• Selvvalgte mangfoldige tekster (artikler, nyheder, SoMe-opslag o.lign.) til analyse</li> </ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 11</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>TEORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Horsbøl, G. og Harboe, J. M.: ”Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality”, Systime, i-bog, afsnittene om Dokumentar og Dokumentarens grundtyper i kapitlet om Dokumentar.</li><li>• Larsen, O. S.: ”Håndbog til dansk”, Systime, i-bog, kap. 5.2 om Dokumentarfilm og Mockumentary.</li></ul> <p><b>TEKSTER:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dalgaard, J.: ”Kandis for livet”, Frau Film, 2021.</li><li>• Albrecht, J. og Kaarsgaard, S.: ”Ikke kun en betalt flybillet: Nu kritiserer anmeldere skamrost Kandis-film”, journalisten.dk, d. 10. februar 2022.</li><li>• Paulsen, J. T.: ”Lektor: ”Helt vildt mærkeligt” at DR beklager efter kritik af Kandis-film”, berlingske.dk, d. 10. februar 2022.</li><li>• Rasmussen, J. P.: ”Flugt”, Final Cut for Real ApS, 2021.</li><li>• Interview: ”En flygtning vender hjem”, dfi.dk, d. 29. januar 2021, <a href="https://www.dfi.dk/nyheder/en-flygtning-finder-hjem">https://www.dfi.dk/nyheder/en-flygtning-finder-hjem</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li></ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuelte arbejde/pararbejde/gruppearbejde/ projektarbejde/skriftligt arbejde
---------------------------------------	--

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 11</b>	<b>Det moderne gennembrud som periode</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>TEORI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kjær-Hansen, Barbara &amp; Kennebo, Peter &amp; Bertelsen. Tinne: Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime 2024 (afsnit 6: <a href="#">Det moderne gennembrud</a>)</li><li>• Fibiger, Johannes m.fl.: Litteraturens veje s. 221-224 (afsnittet Kvinderne og Det moderne gennembrud)</li></ul> <b>TEKSTER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jacobsen, I.P: Niels Lyhne (1880, uddrag)</li><li>• Skram Amalie: Constance Ring (1885, uddrag )</li><li>• Skram: Amalie: Karens Jul (1885)</li><li>• Pontoppidan, Henrik: Ane-Mette (1887)</li></ul>
<b>Omfang</b>	10 lektioner 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression analysere og fortolke fiktive tekster <ul style="list-style-type: none"><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/ projektarbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)