

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Juni 2023/24
<b>Institution</b>	College360 – Silkeborg handelsgymnasium
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A (HHX)
<b>Lærer(e)</b>	Johanne Schøning Skriver (1. år), Jens Hedegaard Malmberg (2. år og 3. år)
<b>Hold</b>	HHX1h, HHX2h, HHX3h

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Grundforløb med ”Familien” som tema (1. år)
<b>Forløb 2</b>	Reklamefilm og onlinemarkedsføring (1. år)
<b>Forløb 3</b>	Nedslag i litteraturhistorien (1.år: Fra Middelalderen til Oplysningstiden)
<b>Forløb 4</b>	Mennesker på flugt (1. år)
<b>Forløb 5</b>	Nedslag i litteraturhistorien Fra Romantikken til Det moderne gennembrud (2. år)
<b>Forløb 6</b>	Retorik og argumentation (2. år)
<b>Forløb 7</b>	Tegneserier (2. år)
<b>Forløb 8</b>	SO6-forberedelser (2. år)
<b>Forløb 9</b>	Reportage i ord og billeder (2. år)
<b>Forløb 10</b>	Humor – Fra Holberg til Kirsten Birgit (3. år)
<b>Forløb 11</b>	Essaygenren – Et forløb om skriftlighed (3. år)
<b>Forløb 12</b>	Nedslag i litteraturhistorien Mellem modernisme og realisme (1890-1990) (3. år)
<b>Forløb 13</b>	Metaforik – En kognitiv funktion, ikke bare til pynt (3. år)
<b>Forløb 14</b>	Værklæsning (3. år)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb med "Familien" som tema</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>KERNESTOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932)</li><li>• Martin A. Hansen: "Roden" (1955)</li><li>• Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963)</li><li>• Carsten René Nielsen: "Til mine forældre" (1993)</li><li>• Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) – <b>aflevering af analyse</b></li><li>• Yahya Hassan: "Trælameller" (2013)</li><li>• Erling Jepsen: Den Sønderjyske farm (Uddrag)</li></ul> <p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 3.2, 3.3</li><li>• Faktalink-artikel: "Familien under forandring", <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a></li></ul> <p><b>Selvvalgt værk inden for emnet:</b> Erling Jepsen: <i>Kunsten at græde i kor</i>, Gyldendal, 2007 Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i>, Lindhardt &amp; Ringhof, 2006</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/gruppearbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Reklamefilm og online markedsføring</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>KERNESTOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlata – made by Sweden", (2014)</li> <li>• SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (<b>reklamefilm, skriftlig aflevering</b>)</li> <li>• Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer: Spies-reklame, Carlsberg-reklame</li> <li>• Analyse af diverse trykte reklamer, nogle selvvalgte</li> <li>• Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed</li> <li>• "Indefra med Anders Agger: Reklamemand" sendt d. 15. november 2021 på DR.</li> <li>• BOMAE-reklame: "Bomae - fra boligdrøm til drømmebolig"</li> </ul> <p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film'</li> <li>• Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig &amp; digital dannelse i dansk", Systime. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 15 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Nedslag i Litteraturhistorien</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>KERNESTOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Torbens Datter (folkevis)</li> <li>• Germand Gladensvend (folkevis)</li> <li>• Thomas Kingo: ”Keed af Verden og kier ad Himmelen” (1681)</li> <li>• Ludvig Holberg: ”Epistel 91” og uddrag fra <i>Jeppes på Bjerget</i> (1722)</li> <li>• Nikolaj Arcel <i>En Kongelig Affære</i> (2012)</li> <li>• Ebbe Skammelsøn (folkevis)</li> </ul> <p><b>SUPPLERENDE/PERSPEKTIVERENDE STOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sørensen, Mimi; Rangvid, Mads <i>Brug litteraturhistorien</i> kapitlerne ”Middelalderen: slægt, ære og hævn”, ”Barokken: selvscenesættelse og forfængelighed” og ”Oplysningstiden: nar og norm”, systime (2014)</li> <li>• Trailer fra filmen <i>En familie</i> (2013): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b0gyU-9MGAw">https://www.youtube.com/watch?v=b0gyU-9MGAw</a></li> <li>• Shooter Gangs "Mask på" (2019): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8SVirywzRio">https://www.youtube.com/watch?v=8SVirywzRio</a></li> <li>• Burhan G ”Kalder mig hjem” (2013): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TgTdiVhZaqA">https://www.youtube.com/watch?v=TgTdiVhZaqA</a></li> <li>• Klip fra filmen <i>Marie Antoinette</i> (2006)</li> <li>• Katy Perry ”Californian Gurls” (2010): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F57P9C4SAW4">https://www.youtube.com/watch?v=F57P9C4SAW4</a></li> <li>• Nik og Jay ”En dag tilbage” (2009): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JgbyISzmjQ">https://www.youtube.com/watch?v=JgbyISzmjQ</a></li> <li>• Diverse malerier og lærerstyrede oplæg omkring litteraturhistorien, herunder perspektivering til i dag med udgangspunkt i bøgerne <i>Brug litteraturhistorien</i> og <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 17 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz



<b>Titel 4</b>	<b>Mennesker på flugt</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Vuggeviser” – Henrik Nordbrandt. Oplæsning af forfatteren: <a href="https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden">https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden</a></li> <li>- Uddrag fra <i>TV-avisen</i> d. 8. marts kl 18.30: 0-5 minutter + 8.12-12.10+21.20-23.48: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen_civile-paa-flugt-fra-byer-under-angreb_303261">https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen_civile-paa-flugt-fra-byer-under-angreb_303261</a></li> <li>- ”Online fællesskab for kvindelige sofasurfere er gået ind i krigen ” s. 10 og 11 i <i>JyllandsPosten</i> d. 4. marts 2022</li> </ul> <p>Udvalgte digte af ”Uledsaget – en tegneserieantologi”, Svendborg Graphic, 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Splittet” af Lars Horneman</li> <li>- ”Problemet” af Karoline Stjernfelt</li> <li>- ”Lille Soldat” af Adam O.</li> </ul> <p>- Kortfilmen <i>Bawke</i> af Hisham Zaman, 2005</p> <p>Digte fra Alexandre Nsonis <i>I Afrika fødes der ikke drenge kun mænd</i>, Vilakazi Publishing, 2021:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>”Den anden side”</li> <li>”Ung veteran”</li> <li>”Ved højlys dag”</li> <li>”Mad og søvn”</li> <li>”Nordjylland”</li> <li>”Bedsteforældredag i Enghaven”</li> <li>”Mine stive ben”</li> <li>”Psykolog”</li> <li>”Under opsyn”</li> </ul> <p>Uddrag af Elin Perssons <i>De afghanske sønner</i>, Gutkind, 2020 – nåede vi ikke.</p> <p>Jonas Poher Rasmussens Dokumentarfilmen <i>Flugt (værk)</i>, Reel Pictures, 2021</p> <p><b>Supplerende tekster:</b></p> <p>Protestfoto fra flygtningekrisen i 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen: Vil adoptere alle syriske børn” 21. februar 2016, Rokokoposten: <a href="http://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/">http://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/</a></li> <li>- udvalgte pressefotos af mennesker på flugt</li> <li>- <i>Håndbog til dansk:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vinkling: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c682">https://hbdansk.systime.dk/?id=c682</a></li> <li>- De fem nyhedskriterier: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c675">https://hbdansk.systime.dk/?id=c675</a></li> <li>- Billedanalyse: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p231">https://hbdansk.systime.dk/?id=p231</a></li> <li>Podcastanalyse: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p293">https://hbdansk.systime.dk/?id=p293</a></li> <li>Medieanalyse af dokumentar: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p228">https://hbdansk.systime.dk/?id=p228</a></li> </ul> </li> <li>- <i>Textanalyse</i> ”At analysere tegneserier og grafiske romaner”: <a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=p5311">https://textanalyse.systime.dk/?id=p5311</a></li> </ul>

	<p><b>Aflevering:</b>  Analyse af ”Genstart: Farvel til Moskva”: <a href="https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-03-11">https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-03-11</a> (aflevering) d. 11. marts 2022:</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 16 lektioner á 60 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge</li> <li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>– demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</li> <li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

<b>Forløb 5</b>	Litteraturhistorie – Romantikken og Det moderne gennembrud
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de to meget forskellige perioder; romantikken og det moderne gennembrud. Forløbet baserer sig fortrinsvist på litteratur, men vil også skulle arbejde med billedanalyse. Som en del af forløbet skal eleverne fremlægge om de 14 kanonforfattere i grupper af to.
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 16 timer á 60 minutter 7% af fagstoffet
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Primært stof</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indvielsen af Schack Staffeldt</li> <li>- Morgenvandringen af Adam Öelenschläger</li> <li>- Guldhornene af Adam Öelenschläger</li> <li>- Danmarks trøst af N.F.S. Grundtvig</li> <li>- Uddrag af Brudstykker af en landsbydegns dagbog af Steen St. Blicher</li> <li>- Skyggen af H.C. Andersen</li> <li>- Om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur af Georg Brandes</li> <li>- Nådensbrød af Henrik Pontoppidan</li> <li>- Den sidste balkjole af Herman Bang</li> <li>- Uddrag af En handske af Bjørnstjerne Bjørnsson</li> <li>- Uddrag af Et Dukkehjem akt 1 + 3 af Henrik Ibsen</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag af Fru Marie Grubbe Kap 1, 16, 18 af J. P. Jacobsen</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Udvalgte afsnit under romantikken i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; herunder afsnit om Nyplatonisme, Universalromantik, Nationalromantik, Romantisme og Poetisk realisme</li> <li>- Udvalg af billeder fra Biedermeierperioden</li> <li>- Udvalgte afsnit under Det moderne gennembrud i bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs; Herunder afsnit om Livssyn og syn på litteraturen, Skrivestil og sprog, Det moderne gennembruds teater.</li> <li>- Mande- og kvinderoller til debat fra bogen ”Brud litteraturhistorien”</li> <li>- Litteraturens Veje er igennem forløbet brugt som opslagsværk</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Gruppepræsentationer</li> <li>- Skriftligt arbejde</li> <li>- Kreative processor</li> </ul>

<b>Forløb 6</b>	Retorik og argumentation
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Formålet med dette forløb er, at indføre eleverne i de forskellige analysemodeller der knytter sig til retorik og kommunikation, herunder også argumentation. Både for at give eleverne begreb om hvad journalistiske og politiske teksters virkemidler er, men også for at styrke elevernes egne evner til at argumentere for eller imod analytiske pointer.
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 13 timer á 60 minutter % af fagstoffet
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kerne-stof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Primært stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H.K.H. Kronprinsessens tale ved gallataffel på Christiansborg Slot den 26. maj 2018 i anledning af H.K.H. Kronprinsens 50-års fødselsdag (3s)</li> <li>- Debatten fra 2:50 – 16:25 <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/debatten_-glemmer-vi-klimaet_343559">https://www.dr.dk/drtv/se/debatten_-glemmer-vi-klimaet_343559</a></li> <li>- Tale ved demonstrationen mod uddannelsessnobberi 2022</li> <li>- Af Mathias Uglebjerg Vinholt (1,5s)</li> <li>- Mikkel Krüger Andersens tale til demonstration mod ny model til elevfordeling 2022 (2s) (VÆRK)</li> <li>- Nikolaj Wulffs dimissionstale: <a href="https://youtu.be/clUyui5O700">https://youtu.be/clUyui5O700</a></li> <li>- Kære Astrid Olsen, læg iPhonen fra dig. Du kunne godt bruge lidt digtanalyse af Julie Grove</li> <li>- Uddrag af debatten med Astrid Olsen <a href="https://fb.watch/s2YUEv4E-u/">https://fb.watch/s2YUEv4E-u/</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Udleveret kompendie om retorik og argumentation (8,9s)</li> <li>-</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning</li><li>- Pararbejde</li><li>- Gruppearbejde</li><li>- Gruppepræsentationer</li><li>- Skriftligt arbejde</li><li>- Kreative processor</li></ul>
--	--

<b>Forløb 7</b>	SO6-forberedelse
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Formålet med dette forløb er at koble fagene dansk og historie og forberede eleverne til at skrive deres DHO/SO-6
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 17 timer á 60 minutter 10% af fagstoffet
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –</li> <li>- Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>- Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Primært stof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Otto Bache: Soldaternes hjemkomst til København, 1849, 1894</li> <li>- Jørgen V. Sonne: "Morgenen efter slaget ved Isted den 25. juli 1850". (1876)</li> <li>- David Moniers "Troppernes hjemkomst 1849" (1850)</li> <li>- Peter Carlsen: Lille Danmark, 2009</li> <li>- Det var en sommermorgen. Digt af N.F.S. Grundtvig</li> <li>- Herman Bang: Uddrag af Tine, 1889</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacob Brostrup: Kutteren Henny, 2019</li> <li>- Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003</li> <li>- Trisse Gejl: ”Man kan jo aldrig vide”, 2004</li> <li>- Hvidsten Gruppen (2012)</li> <li>- Mads Nielsens sang: "En lærke letted, og tusind fulgte"</li> </ul> <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vilhelm Rosenstand: Ottende Brigades angreb ved Dybbøl 18. april 1864, 1894.</li> <li>- Wilhelm Camphausen: Slaget om Als i 29. juni 1864. Maleri fra 1868 af Wilhelm Camphausen</li> <li>- Frants Peter Diderik Henningsen: En Helt fra 1864, 1901</li> <li>- Peter Carlsen: Dansk soldat, Irak, 2015</li> <li>- Simone Aaberg Kærn: Hjemkomst, 2013</li> <li>- Herman Bang: ”Nederlagets melodi”: <a href="https://www.dr.dk/skole/media-item/urn:dr:mu:programcard:50a33f81860d9a3ce09ccb33">https://www.dr.dk/skole/media-item/urn:dr:mu:programcard:50a33f81860d9a3ce09ccb33</a>, læst op af Erik Mørk, 1972.</li> <li>- Vilhelm Buhls anti-sabotagetale 2. september 1942</li> <li>- Mathilde Fenger: Transition – de danske styrkers indsats i Afghanistan, 2013</li> <li>- Statsminister Mette Frederiksens tale ved flagdagen for Danmarks udsendte den 5. september 2021</li> <li>- "Batalje" af Simone Aaberg Kærn (2011-2016)</li> <li>- Artikel: Anders Fogh Rasmussen "Hvad skal det nytte?"</li> <li>- Metoder i dansk kompendie (17,2s)</li> <li>- Litteraturens Veje er igennem forløbet brugt som opslagsværk</li> </ul>
<b>Arbejdsfor-</b> <b>mer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, gruppepræsentationer, aktiv lyttende deltagelse, skriftligt arbejde.

<b>Forløb 8</b>	Tegneserier
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i tegneserieanalysen og give eleverne et andet perspektiv på hvad tekstanalyse og medieanalyse kan indeholde. Der vil også blive læst et værk.</p> <p>Formålet med dette undervisningsforløb er at introducere eleverne til tegneserier som en formidlings- og kunstform. Gennem undervisningen vil eleverne udvikle deres læse- og analyseevner og forstå vigtigheden af tegneserier som visuel kommunikation samt få styrket deres forståelse af visuel kommunikation i sin helhed. Desuden vil forløbet indeholde værklæsning af Caroline Stjernfelts tegneserie 'I morgen bliver bedre – del 1'.</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter % af fagstoffet
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Primært stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alan Moore - From hell (1999) (6s)</li> <li>- Alison Bechdel - Bedemandens datter (2006) (13s)</li> <li>- Art Spiegelman - MAUS (1986) (13s)</li> <li>- Charles Burns - Sort hul (2005) (7s)</li> <li>- Craig Thompson - En dyne af sne (2003) (9s)</li> <li>- I morgen bliver bedre af Caroline Stjernfelt (159s) (VÆRK)</li> <li>- Marjane Satrapi - Persepolis (2000) (7s)</li> <li>- Uddrag af Tegneseriesamlingen Knivsæg. Genfortællinger om besættelsen (2015)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scott McCloud - Understanding Comics (1993) (4s)</li> </ul> <p>Analyse af billedmedier en introduktion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Den ekspressive stil (3s)</li> <li>- Den ikonografiske stil (2s)</li> <li>- Den realistiske stil (2s)</li> <li>- Den transparente stil (3s)</li> <li>- Rammen i tegneserier (4s)</li> </ul> <p>PPT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formatanalyse (4s)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ikonografi og billedsemantik (12s)</li> <li>- Montageanalyse (16s)</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Gruppepræsentationer</li> <li>- Skriftligt arbejde</li> <li>- Kreative processor</li> </ul>

<b>Forløb 9</b>	Reportagen i ord og billeder
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i reportageanalysen og introducere eleverne til analyse af journalistiske tekster
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter % af fagstoffet
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Primært stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- HENRY HELLSSEN: "KRIGENS SIDSTE BILLEDER", BERLINGSKE TIDENDE (22.11.1918) (5s)</li> <li>- HENRIK CAVLING: "JENS NIELSENS HENRETTELSE", POLITIKEN (09.11.1892) – UDDRAG (5,6s)</li> <li>- SØREN FLOTT &amp; THOMAS LAURSEN &amp; OLE SØNNICHSEN: "SOM OM SOLEN KOM FOR TÆT PÅ", JYLLANDS-POSTEN (05.11.2004) – UDDRAG (3,4s)</li> <li>- ANDERS RYEHAUGE: "ANDREAS MOGENSEN: NÅR JORDEN IKKE ER NOK", EUROMAN.DK (21.04.2017) – UDDRAG (4,6s)</li> <li>- MARIANNE WEIERCKE: "TRAGEDIEN I SEEST: BILLEDERNE VI ALDRIG GLEMMER", TV2.DK (03.11.2014) – UDDRAG (1,8s)</li> <li>- JACOB LUDVIGSEN: "DA VI SNUPPEDE CHRISTIANIA", (TRYKT FØRSTE GANG I INFORMATION I SEPTEMBER 1972 OG GENOPTRYKT I WEEKENDAVISEN I SEPTEMBER 2021) – UDDRAG</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Reportagen i ord og billeder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- REPORTAGEN – GENREN, HISTORIEN, OBJEKTIVITETEN (16,4s)</li> <li>- NYHEDSREPORTAGEN (2,8s)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BEGIVENHEDSREPORTAGEN (3s)</li> <li>- BAGGRUNDSREPORTAGEN (1,5s)</li> <li>- FOTOREPORTAGEN (2s)</li> <li>- ARBEJDET MED REPORTAGERNE (1,4s)</li> <li>- ANALYSEMODEL (0,7s)</li> <li>- Udleveret retorik og argumentationskompedium (8,9s)</li> </ul> <p>Sider i alt: 57,1</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Gruppepræsentationer</li> <li>- Prøveeksamen</li> <li>- skriftligt arbejde</li> <li>- Kreative skriveprocessor</li> </ul>

<b>Forløb 10</b>	Humor – Fra Holberg til Kirsten Birgit
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Formålet med dette forløb er at give eleverne en dybere forståelse af hvad humor er, hvorfor noget er sjovt for nogen og ikke for andre og hvilken betydning humor har i litteraturen, medierne og i samfundet. Gennem undervisningen vil eleverne analysere forskellige medieklip og tekster med henblik på at bruge de tre nok mest velkendte humorteorier til at analysere, reflektere og diskutere humorens væsen og virkemiddel. Derudover vil forløbet også indeholde en værkanalyse af Susanne Biers RomCom 'Den skaldede frisør'.
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 16 timer á 60 minutter 4% af fagstoffet
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Primært stof</b> -

	<p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bademestrenes storhedstid af Gramsespektrum</li> <li>- Den skaldede frisør af Susanne Bier (VÆRK)</li> <li>- Team Easy on Sæson 1 episode 13 af Drengene fra Angora</li> <li>- Klip fra Gamle mænd i nye biler ”a meatroom with a towel”</li> <li>- Frokost med mor</li> <li>- Casper og Mandrilaftalen ”Den perfekte Mortensand”</li> <li>- Tæt på sandheden af Jonathan Spang ”De er døde vi er hvide”</li> <li>- Uddrag af Jeppe på Bjerget</li> <li>- De krænkede af Den korte Radioavis</li> <li>- Min-datter-er-for-ung-til-at-arbejde-for-Casper-Christensen-testen</li> <li>- Klovn julespecial: Jul i de gamle træsko</li> </ul> <p>Ifm. Skriftlighed om emnet blev følgende Systemebøger brugt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skriftlig eksamen i dansk – hhx</li> <li>- Guide til skriftlig dansk hhx/eux</li> </ul>
<p><b>Arbejdsformer</b></p>	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- aktiv lyttende deltagelse</li> <li>- Kreative processor</li> </ul>

<b>Forløb 11</b>	Essaygenren – Et forløb om skriftlighed (3. år)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Formålet med dette forløb er at give eleverne en indføring i essaygenren. Der vil i forløbet være særligt fokus på, at stilladsere opgaven og arbejde med de enkelte dele inden den sættes sammen til den samlede opgave. Forløbets slutprodukt bygger videre på elevernes kundskab fra humorforløbet (forløb 10).
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 5 timer á 60 minutter 4% af fagstoffet
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Primært stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bademestrenes storhedstid af Gramsespektrum</li> <li>- Den skaldede frisør af Susanne Bier (VÆRK)</li> <li>- Team Easy on Sæson 1 episode 13 af Drengene fra Angora</li> <li>- Klip fra Gamle mænd i nye biler ”a meatroom with a towel”</li> <li>- Frokost med mor</li> <li>- Casper og Mandrilaftalen ”Den perfekte Mortensand”</li> <li>- Tæt på sandheden af Jonathan Spang ”De er døde vi er hvide”</li> <li>- Uddrag af Jeppe på Bjerget</li> <li>- De krænkede af Den korte Radioavis</li> <li>- Min-datter-er-for-ung-til-at-arbejde-for-Casper-Christensen-testen</li> <li>- Klovn julespecial: Jul i de gamle træsko</li> </ul> <p>Ifm. Skriftlighed om emnet blev følgende Systimebøger brugt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skriftlig eksamen i dansk – hhx</li> <li>- Guide til skriftlig dansk hhx/eux</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning</li><li>- Pararbejde</li><li>- Gruppearbejde</li><li>- aktiv lyttende deltagelse</li><li>- Kreative processor</li></ul> |
|--|--|

<b>Forløb 12</b>	Litteraturhistorie – Modernisme og Realisme
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Formålet med dette forløb er at indføre eleverne i de forskellige realistiske og modernistiske perioder fra ca. 1900 til 2000. Forløbet baserer sig fortrinsvist på litteratur, men vil også skulle arbejde med billedanalyse ved et besøg på ARoS i Aarhus. Eleverne vil i forløbet også stifte bekendtskab med serien Digtere, Divaer og Dogmebrødre, som sammen med baggrundslæsning vil danne bund for elevernes viden om den historiske kontekst som teksterne er placeret i.</p> <p>Som en del af forløbet skal eleverne fremlægge om de 14 kanonforfattere i grupper af to.</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 32 timer á 60 minutter
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Primært stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Columbus af Johannes V. Jensen</li> <li>- Lønningsdag af Martin Andersen Nexø</li> <li>- Tobakarbejderskerne af Martin Andersen Nexø</li> <li>- Det blomstrende slagsmål af Tom Kristensen</li> <li>- Rio De Janeiro af Tom Kristensen</li> <li>- Man binder os på mund og hånd - Poul Henningsen</li> <li>- Paradisæblerne af Martin A. Hansen</li> <li>- Ringen af Karen Blixen</li> <li>- Livet i badeværelset af Klaus Rifbjerg</li> <li>- Patienten af Peter Seeberg</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fredag, lørdag og søndag af Vita Andersen</li> <li>- Digtsamlingen Vi folder drømmenes faner ud af Michael Strunge (VÆRK)</li> <li>- Bulbjerg Af Naja Marie Aidt</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Således talte Zarathustra af Friedrich Nietzsche</li> <li>- Litteraturens veje <ul style="list-style-type: none"> <li>o Ekspressionisme</li> <li>o Heretica</li> </ul> </li> <li>- Eksistentialisme i dansk <ul style="list-style-type: none"> <li>o Søren Kierkegaards eksistentialisme</li> </ul> </li> <li>- Kvindens hverdag (tegneserie fra 70'erne)</li> <li>- Uddrag fra serien Digtere, Divaer og Dogmebrødre.</li> <li>- Litteraturens Veje er igennem forløbet brugt som opslagsværk</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Gruppepræsentationer</li> <li>- aktiv lyttende deltagelse</li> <li>- skriftligt arbejde</li> <li>- Kreative processor</li> </ul>

<b>Forløb 13</b>	Metaforik – En kognitiv funktion, ikke bare til pynt
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Stilfigurenes ukronede dronning er metaforen. Den kan både overraske og angribe, være elegant og bombastisk – og den kan virke, helt uden at vi opdager det. Det kan være uhyggeligt svært at finde på en god metafor, der kan vise det, vi vil sige – eller skjule det, vi ikke vil sige – og samtidig er der mange områder af virkeligheden, som vi slet ikke kan erkende uden den gode metafor. Når vi skal forstå afstandene i universet, bruger vi metaforen “afstands-stigen” om udregningerne. Når vi skal forklare almen-gyldige erfaringer i form af ordsprog, får vi hjælp af metaforen for eksempel “man skal ikke kaste med sten, når man selv bor i et glashus”. Det er derfor afgørende at blive fortrolig med metaforen, så den ikke tager fusen på os, men kan blive vores fortrolige i stedet. I dette forløb arbejder vi med nationale metaforer, kræftmetaforer, sportsmetaforer og orienteringsmetaforer for både at blive skarpe til at opdage metaforerne, at af-dække deres virkning og til samtidigt selv at lære at finde på den gode metafor.
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 9 timer á 60 minutter
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundt- lige som skriftlige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kernestoffet er dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, – sprog- og medieanalytiske begreber og metoder og sproghistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Primært stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adam Oehlenschläger (1819): “Der er et yndigt land”, Højskolesangbogen</li> <li>- Beatrice Vibe (2004): “Mit land (En stribe grønt)”, Højskolesangbogen</li> <li>- Mads Eslund (2018): “Er Vesterhavet vest nok”, Højskolesangbogen</li> <li>- Mette Frederiksen (2020 &amp; 2021): uddrag af Statsministerens nytårstaler, Stats- ministeriet.dk</li> <li>- Steen Toft Winther: “Det er forkert og upassende at beskrive min fars kræft- forløb med krigsmetaforer”, Information, 10.03.2021</li> <li>- Søren Krarup: uddrag af “Hvad er det at være dansk”, i Nomos, 2001</li> <li>- Undantag af Bo Kaspers Orkester</li> </ul> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kasper Lezuik Hansen: Smæk metaforen, Daneklærerforeningens forlag, 2022</li> </ul>
<b>Arbejds- former</b>	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og prak- tisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde</li> <li>- Grupperarbejde</li> </ul>



- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Gruppepræsentationer</li><li>- aktiv lyttende deltagelse</li><li>- skriftligt arbejde</li><li>- Kreative processor</li></ul> |
|--|--|

<b>Forløb 13</b>	Værklæsning – Nyere litteratur
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	I dette forløb handlede det om at give eleverne mulighed for at fordybe sig i nyere dansk litteratur. De skulle derfor selv vælge enten en roman eller novellesamling af fornuftig størrelse, udgivet indenfor de sidste 20 år. Udover at læse værket afsluttedes forløbet med en mundtlig aflevering iform af screencast, hvor hver elev skulle forholde sig til værket og til nyere tids litteratur.
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 9 timer á 60 minutter
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Valgte værker:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sneen under sneen af Arno Saar (2017)</li> <li>- Vi troede vi skulle af Marie Hougaard (2022)</li> <li>- Raseri af Monica Isakstuen (2018)</li> <li>- Flaskepost fra P af Jussi Adler-Olsen (2009)</li> <li>- Journal 64 af Jussi Adler-olsen (2010)</li> <li>- Kvinden i Buret af Jussi Adler Olsen (2019)</li> <li>- Det var altid dig af Colleen Hoover (2019)</li> <li>- Giraffens Hals af Judith Schalansky (2011)</li> <li>- Layla af Coleen Hoover (2023)</li> <li>- Galgenfugle af Ulrik Gras (2020)</li> <li>- Normal opførsel af Marie Hougaard (2023)</li> <li>- Den grænseløse af Jussi Adler Olsen (2014)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De hængte hunde (Oxen) af Jens Henrik Jensen (2012)</li> <li>- Detox af Steffen Jacobsen (2021)</li> <li>- Det begynder med os af Colleen Hoover (2022)</li> <li>- ILDVÆRKET af Joachim Førsund (2016)</li> <li>- Mordet på Halland af Pia Juul (2009)</li> <li>- Normale mennesker af Sally Rooney (2018)</li> <li>- Fasandræberne af Jussi Adler-Olsen (2008)</li> <li>- Alting kommer igen. gangsteren Mazzacanis første sag af Leonardo Palmisano, (2018)</li> <li>- 11% af Maren Uthaug (2022)</li> <li>- Nøjsomheden af Stine Askov (2022)</li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Der arbejdes med målrettet træning igennem kobling mellem teoretisk viden og praktisk udfoldelse med fokus på disse arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Pararbejde</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Gruppepræsentationer</li> <li>- aktiv lyttende deltagelse</li> <li>- skriftligt arbejde</li> <li>- Kreative processor</li> </ul>