



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2022
Institution	College360
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Ulla Juel Vilhelm Petersen
Hold	HHX2e

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb med "Familien" som tema (1. år)
Titel 2	Medier mellem fakta og fiktion: Reklamefilm, digitale medier, dokumentar (1. år)
Titel 3	Mundtlig kommunikation med fokus på sproghandlinger (1. år)
Titel 4	Argumentation og retorik (2. år)
Titel 5	Periode: Det moderne gennembrud (2. år)
Titel 6	SO6: Danmark i krig (2. år)
Titel 7	Tendenser i samtiden (2. år)
	Markering med gult gennemført helt eller delvist virtuelt



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb med "Familien" som tema
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 3.2, 3.3• Faktalink-artikel: "Familien under forandring", https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932)• Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963)• Naja Marie Aidt: "Tur i bil" (2006)• Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011)• Yahya Hassan: "Trælammeller" (2013)• Christina Hesselholdt: uddrag af "Lykkelige familier" (2014)• Lone Hørslev: "Mandag d. 1. december" fra digtsamlingen <i>Jeg ved ikke om den her slags tanker er normale. SKILSMISSEDIGTE</i> (2009)
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 11 timer á 60 minutter 2,5% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">– analysere og fortolke fiktive tekster– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Medier: Reklamer, digitale medier og nyhedsmedier
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 3.1, 5.1, 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film'• C. B. Høvsgaard m.fl., "Netværker. Digitale medier i dansk", Systime (kap. 1)• Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig & digital dannelse i dansk", Systime. Afsnittene 'Autenticiteten under pres': https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=p151 og 'Autenticitetsmarkører og fiktionisering': https://digogdigitaldannelsaidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=c394. Med fokus på fiktionisering, performance og perfektionskultur på sociale medier. <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Volkswagen, "Generations", 2017 (reklamefilm): https://www.youtube.com/watch?v=A-sDCUXML2E• Carlsberg: "The Danish Way", 2017 (reklamefilm, skriftlig aflevering): https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M• DR1: uddrag af "Ugen plus det løse" (20.10.2019, ep. 5): https://www.dr.dk/drtv/se/ugen-plus-det-loese-med-huxi-bach_143377 - fokus på influencere• Rasmus Brohave: "Nøgenbillede af youtuber!?", Youtube, 30. november 2016: https://www.youtube.com/watch?v=LdMWc-tXxRg&feature=youtu.be• Screenshots fra Københavns Politis Twitter-profil samt DR's nyhedsapp vedrørende aktion 11. december 2019 (til at illustrere web 1.0-3.0)• Screenshot af Ole Lynggaards instagramprofil (til at illustrere kommunikationsmodel med interaktivt aspekt)• Klip fra spillefilmen "Inception" med fokus på digitale mediers tid og rum: https://www.youtube.com/watch?v=d3A3-zSOBT4 (supplerende)• "Nighthawks", Edward Hopper, 1942 (maleri) + remedieret billede fra "The Simpsons" + remedieret tegneseriebillede (supplerende)• Klip fra "Martha og Guldsaksen" samt "Finanskrisen forfra – business as usual" i Horsbøl, Gitte og Harboe, Jette: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime• DR1: "Mere voksen end Bjerrehus", episode 1, 2018 (dokumentarserie)• Christian Sønderby Jepsen: "Testamentet", 2012 (dokumentarfilm, VÆRK)• Søren Rørdam Bastholm: "Kronologi er ikke en sandhed for mig" i <i>filmtidsskriftet 16:9</i>, 2014. Interview af Christian Sønderby Jepsen: http://www.16-9.dk/2014/12/kronologi-er-ikke-sandhed-for-mig/
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 36 lektioner á 60 minutter 5% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt



	<ul style="list-style-type: none">– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Mundtlig kommunikation med fokus på samtalen
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fra Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk", i-bog, Systime 2015, kapitel 2.1; 4.12 <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diverse scener med karakteren Saga Norén fra TV-serien "Broen" (forfattere Hans Rosenfeldt m.fl.), sæson 1, 2011:<ul style="list-style-type: none">◦ https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=2m44s◦ https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=6m14s◦ https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=7m41s◦ https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=6m57s◦ https://youtu.be/FvLEKf-W2Eg?t=8m27s• "Klovn. Knæk cancer", 2013: https://youtu.be/2_igdZt1CN0• Sidsel Falsig Pedersen: "Gevinsten" fra novellesamlingen <i>Forholdsregler</i>, 2005• Kjell Askildsen: uddrag af novellen "Et dejligt sted" fra novellesamlingen "Hundene i Thessaloniki", 1996• Helle Helle: "Køreplaner", 1996 (skriftlig aflevering)• Henrik Ibsen: "Et dukkehjem", 1879 (VÆRK)
Omfang	15 lektioner á 60 min. 2,5% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression:</p> <ul style="list-style-type: none">-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge-analysere og fortolke fiktive tekster-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Diverse arbejdsformer har været benyttet, individuelle som gruppe-, mundtlige som skriftlige

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ole S. Larsen: ”Håndbog til dansk”, Kapitel 4.9, 4.10 + 5.1 <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Christian Borrisholt Steen: ”Juridisk kønskifte er det rene nonsens”, Kristeligt dagblad d. 13.6.2016 (debat-artikel)• Forskellige eksempler på kommentarer fra nettet fundet af eleverne• Kilder fra faktalink.dk til debatrunde om hhv. legalisering af hash, aktiv dødshjælp og brug af dyreforsøg• Kampagnefilm fra <i>Conservation International</i>: https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XXnM• Inger Støjberg: ”Nu er det Ramadan, og jeg vil gerne slå tre ting fast”, BT d. 21. maj 2018• Andreas Gylling Æbelø: ”Lad os dog få fastetid fra tomme politiske kalorier”, Berlingske d. 23. maj 2018• Joachim Nielsen: ”Vi er blevet selvskadende mediejunkies”, Politiken, d. 6. april 2016 (skriftlig aflevering)• Jacob Elleman Jensen: uddrag af tale ved Venstres landsmøde, 2016• Asser Amdissen: ”1. verdenskrig forklaret på 1 minut”, P3, 2019• Tessa nytårstale, <i>Deadline</i>, 2020• Skriftlig aflevering: Leonardo Dicaprios tale ved FN’s klimakonference, 2014• Skriftlig aflevering: essay om ondskab. Tekstgrundlag: Esben Schørring: ”Ondskaben gik i land på Utøya”, Berlingske, 29. juli 2011
Omfang	Anvendt uddannelsesetid ca. 22 lektioner á 60 minutter 2,5% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Periode: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Hele kapitlet 'Det moderne gennembrud' i bogen: <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i>, Bødtcher-Hansen, Maja og Mose, Susan: https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=p132• Hele kapitlet '1870-1890: Det moderne gennembrud' i bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Kjær-Hansen, Barbara, Kennebo, Peter og Bertelsen, Tinne Serup: https://litthist.systeme.dk/?id=p125• Hele kapitlet 'Det moderne gennembrud: ud med Gud': <i>Brug litteraturhistorien</i>, Sørensen, Mimi og Rangvid, Mads: https://bl.systeme.dk/?id=p1977 <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Erik Henningsen: "Sat ud", 1892• Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød"• Herman Bang: "Pernille"• VÆRK: Helle Helle: "Ned til hundene" (VÆRK)• Skriftlig aflevering: Henrik Pontoppidan: "Muldsjud", 1890
Omfang	Anvendt uddannelsestid 19 á 60 minutter 7,5% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– analysere og fortolke fiktive tekster– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Danmark i krig (optakt til SO6)
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>TEORI:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ole S. Larsen: "Håndbog til dansk", Kapitel 4.3 + 5.2 + 'Oversigt til billeder' <p>TEKSTER:</p> <ul style="list-style-type: none">• Otto Bache: "Soldaternes hjemkomst, 1849 (1894, maleri)• Peter Carlsen: "Lille Danmark" (2009, maleri)• Herman Bang: uddrag af "Tine" (1889, romanuddrag)• John Christmas Møllers forsvarstale d. 6. sept. 1942• Anders Fogh Jensen: "Hvad kan det nytte?", Berlingske Tidende, 23. marts 2003• Janus Metz: "Armadillo", 2011 (VÆRK, dokumentarfilm)• Trisse Gejl: "Man kan jo aldrig vide" (2004, novelle)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 21 lektioner á 60 minutter 7,5% af fagstoffet
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression – Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – Demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge – Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – Analysere og fortolke fiktive tekster – Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster – Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation – Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/forelæsning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Tendenser i samtiden
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof TEORI: <ul style="list-style-type: none">• Ole S. Larsen: ”Håndbog til dansk”, Kapitel 4.1 (afsnittet om semantiske felter), analysevejledning til rap-tekster TEKSTER: <ul style="list-style-type: none">• Sune Gylling Æbelø: ”Historien vil rejse en skamstøtte for vores konventionelle griseproduktion”, Politiken, 29. december 2018 (Blokdag med fokus på semantik)• Selvvalgte sang-/raptekster skrevet efter år 2000 (Blokdag med fokus på semantik)
Omfang	Anvendt uddannelsestid 5 lektioner á 60 minutter
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)