



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	College360
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Johanne Schøning Skriver
<b>Hold</b>	HHX1b, HHX2b

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<a href="#">Grundforløb med "Familien" som tema (1. år)</a>
<b>Titel 2</b>	<a href="#">Reklamefilm og onlinemarkedsføring (1. år)</a>
<b>Titel 3</b>	<a href="#">Nedslag i litteraturhistorien</a> (1.år: Fra Middelalderen til Oplysningstiden. 2. år: Romantikken og Det moderne Gennembrud)
<b>Titel 4</b>	<a href="#">Mennesker på flugt (1. år)</a>
<b>Titel 5</b>	<a href="#">Tendenser i samtiden (2. år)</a>
<b>Titel 6</b>	<a href="#">Sprog, magt og kommunikation (2. år)</a>
<b>Titel 7</b>	<a href="#">SO6: Danmark i krig (2. år)</a>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Grundforløb med "Familien" som tema</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>KERNESTOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gustav Munch-Petersen: "Til mine forældre" (1932)</li><li>• Martin A. Hansen: "Roden" (1955)</li><li>• Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963)</li><li>• Carsten René Nielsen: "Til mine forældre" (1993)</li><li>• Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) – <b>aflevering af analyse</b></li><li>• Yahya Hassan: "Trælammeller" (2013)</li></ul> <p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 3.2, 3.3</li><li>• Faktalink-artikel: "Familien under forandring", <a href="https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring">https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</a></li></ul> <p><b>Selvvalgt værk (roman) inden for emnet</b></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 10 timer á 60 minutter 4% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression – analysere og fortolke fiktive tekster – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt – anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere – perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>Reklamefilm og online markedsføring</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>KERNESTOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Volvo Cars Sverige: "Volvo XC70 feat. Zlata – made by Sweden", (2014)</li><li>• SAS: "What is Truly Scandinavian?", 2020 (<b>reklamefilm, skriftlig aflevering</b>)</li><li>• Diverse aktuelle reklamefilm i forskellige genrer: Spies-reklame, Carlsberg-reklame</li><li>• Analyse af diverse trykte reklamer, nogle selvvalgte</li><li>• Elevernes egen produktion af online markedsføring af produkt/virksomhed</li><li>• "Indefra med Anders Agger: Reklamemand" sendt d. 15. november 2021 på DR.</li></ul> <p><b>SUPPLERENDE STOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Larsen, Ole Schultz: "Håndbog til dansk", Systime, i-bog, kap. 5.6 samt kapitlet 'Oversigt til film'</li><li>• Petersen, Aasbjerg Jan og Larsen, Johanne Katrine: "Dig &amp; digital dannelse i dansk", Systime. Kapitlet 'Marketing på sociale medier'</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 15 lektioner á 60 minutter 4% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>Nedslag i Litteraturhistorien</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof



### KERNESTOF:

- Torbens Datter (folkevis)
- Germand Gladensvend (folkevis)
- Thomas Kingo: ”Keed af Verden og kier ad Himmelen” (1681)
- Ludvig Holberg: ”Epistel 91” og uddrag fra *Jeppes på Bjerget* (1722)
- Nikolaj Arcel *En Kongelig Affære* (2012)
- Johann Wolfgang von Goethe: Uddrag af ”Den unge Werthers lidelse”, 1774.
- Schack Staffeldt: ”Indvielsen” i *Samlede digte*. (1804)
- Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” (1819)
- N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst/Langt højere bjerge” (1820)
- Steen Steensen Blicher: Uddrag af ”En landsbydegns dagbog” (1824)
- Emil Aarestrup: ”På Sneen” (1838)
- Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844)
- H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850)
- Bjørnstjerne Bjørnson: ”Ja, vi elsker dette landet” (1859-1866)
- Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* (1879) (**værk**)

### SUPPLERENDE/PERSPEKTIVERENDE STOF:

- Sørensen, Mimi; Rangvid, Mads *Brug litteraturhistorien* kapitlerne ”Middelalderen: slægt, ære og hævn”, ”Barokken: selviscenesættelse og forføngelighed” og ”Oplysningstiden: nar og norm”, systime (2014)
- Trailer fra filmen *En familie* (2013): <https://www.youtube.com/watch?v=b0gyU-9MGAw>
- Shooter Gangs "Mask på" (2019):  
<https://www.youtube.com/watch?v=8SVirywzRio>
- Burhan G "Kalder mig hjem" (2013):  
<https://www.youtube.com/watch?v=TgTdiVhZaqA>
- Klip fra filmen *Marie Antoinette* (2006)
- Katy Perry "Californian Gurls" (2010):  
<https://www.youtube.com/watch?v=F57P9C4SAW4>
- Nik og Jay "En dag tilbage" (2009):  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_JgbyISzmjQ](https://www.youtube.com/watch?v=_JgbyISzmjQ)
- Diverse malerier og lærerstyrede oplæg omkring litteraturhistorien, herunder perspektivering til i dag med udgangspunkt i bøgerne *Brug litteraturhistorien* og *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*
- Om romantismen: <https://bl.systime.dk/?id=180>
- Læreroplæg med udgangspunkt i kapitlerne omkring Romantikken fra *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* og *Brug Litteraturhistorien*:  
<https://litthist.systime.dk/?id=124> og <https://bl.systime.dk/?id=352>
- Om nationalromantikken: <https://bl.systime.dk/?id=358>
- Sang fra Pocahontas "Vindes farver", Disney 1995:  
<https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E>
- Læreroplæg om Platons hulelignelse.
- Metodisk læsning af HC Andersens "Tepotten":  
<https://litteraturesveje.systime.dk/?id=751>
- Introduktion til Biedermeier:  
[https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714&ab\\_channel=S%C3%B8renVristChristensen](https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714&ab_channel=S%C3%B8renVristChristensen)
- Om "Biedermeier" og "Poetisk realisme": <https://litthist.systime.dk/?id=164>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Om uddraget "En landsbydegns dagbog": <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=253#c1114">https://litthist.systime.dk/index.php?id=253#c1114</a></li><li>• Om Romantismen: <a href="https://bl.systime.dk/?id=180">https://bl.systime.dk/?id=180</a></li><li>• Introduktion til det moderne gennembrud: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=125">https://litthist.systime.dk/?id=125</a></li><li>• Læreroplæg om Freuds personlighedsmodel</li><li>• Læreroplæg om transaktionsanalyse brugt i <i>Et dukkehjem</i> ud fra følgende: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c652">https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c652</a></li><li>• Klip fra <i>Den store premiere</i> "Lille hjælpeløse tingest", (2021), DR.</li><li>• Klip fra tv-serien <i>Skam</i> sæson 1 episode 11 (2016).</li></ul> <p><b>Afleveringer:</b> Essay om skønlitteraturs betydning (2.g)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid: I 1.g: ca. 17 lektioner á 60 minutter I 2.g: ca. 19 lektioner á 60 minutter 6% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation—demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 4</b>	<b>Mennesker på flugt</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof  <b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Vuggeviser" – Henrik Nordbrandt. Oplæsning af forfatteren: <a href="https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden">https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden</a></li><li>- Uddrag fra <i>TV-avisen</i> d. 8. marts kl 18.30: 0-5 minutter + 8.12-12.10+21.20-23.48: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen_-civile-paa-flugt-fra-byer-under-angreb_303261">https://www.dr.dk/drtv/se/tv-avisen_-civile-paa-flugt-fra-byer-under-angreb_303261</a></li></ul>



	<p>- ”Online fællesskab for kvindelige sofasurfer er gået ind i krigen ” s. 10 og 11 <i>JyllandsPosten</i> d. 4. marts 2022</p> <p>Udvalgte digte af ”Uledsaget – en tegneserieantologi”, Svendborg Graphic, 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Splittet” af Lars Horneman</li><li>- ”Problemet” af Karoline Stjernfelt</li><li>- ”Lille Soldat” af Adam O.</li></ul> <p>- Kortfilmen <i>Bawke</i> af Hisham Zaman, 2005</p> <p>Digte fra Alexandre Nsonis <i>I Afrika fødes der ikke drenge kun mænd</i>, Vilakazi Publishing, 2021:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>”Den anden side”</li><li>”Ung veteran”</li><li>”Ved højlys dag”</li><li>”Mad og søvn”</li><li>”Nordjylland”</li><li>”Bedsteforældredag i Enghaven”</li><li>”Mine stive ben”</li><li>”Psykolog”</li><li>”Under opsyn”</li></ul> <p>Uddrag af Elin Perssons <i>De afghanske sønner</i>, Gutkind, 2020 (nåede vi ikke)</p> <p>Jonas Poher Rasmussens Dokumentarfilmen <i>Flugt (værk)</i>, Reel Pictures, 2021</p> <p><b>Supplerende tekster:</b></p> <p>Protestfoto fra flygtningekrisen i 2015.</p> <p>- ”Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen: Vil adoptere alle syriske børn” 21. februar 2016, Rokokoposten: <a href="http://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/">http://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/</a></p> <p>- udvalgte pressefotos af mennesker på flugt</p> <p>- <i>Håndbog til dansk:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vinkling: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c682">https://hbdansk.systime.dk/?id=c682</a></li><li>- De fem nyhedskriterier: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c675">https://hbdansk.systime.dk/?id=c675</a></li><li>- Billedanalyse: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p231">https://hbdansk.systime.dk/?id=p231</a></li><li>Podcastanalyse: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p293">https://hbdansk.systime.dk/?id=p293</a></li><li>Medieanalyse af dokumentar: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p228">https://hbdansk.systime.dk/?id=p228</a></li></ul> <p>- <i>Textanalyse</i> ”At analysere tegneserier og grafiske romaner”: <a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=p5311">https://textanalyse.systime.dk/?id=p5311</a></p> <p><b>Aflevering:</b></p> <p>Analyse af ”Genstart: Farvel til Moskva”: <a href="https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-03-11">https://www.dr.dk/lyd/special-radio/genstart/genstart-2022-03-11</a> (aflevering) d. 11. marts 2022:</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca.16 lektioner á 60 minutter 8% af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression – udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt



	<ul style="list-style-type: none"><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier</li><li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Tendenser i samtiden</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leonora Christina Skov: Uddrag af <i>Den der lever stille</i>, Politikens Forlag, 2018. Uddraget findes her: <a href="https://5aarslitt.systime.dk/?id=269#c874">https://5aarslitt.systime.dk/?id=269#c874</a></li><li>- ”De røde bukser”, Afsnit 1 sæson 9 af <i>Klovn</i>, 2022, TV2.</li><li>- Thomas Korsgaard: <i>Uddrag af Man skulle nok have været der</i>, Lindhardt og Ringhof, 2021.</li><li>- Thomas Korsgaard i interview med Hassan Preisler i <i>Det næste kapitel</i>: ”Thomas Korsgaard: Fuldstændig forældreløs!”, Weekendavisen 2022. Kan findes her: <a href="https://podcasts.apple.com/dk/podcast/thomas-korsgaard-fuldst%C3%A6ndig-famliel%C3%B8s/id1573399795?i=1000527473400">https://podcasts.apple.com/dk/podcast/thomas-korsgaard-fuldst%C3%A6ndig-famliel%C3%B8s/id1573399795?i=1000527473400</a></li><li>- Annemette Kure Andersen: ”Klæbrige grønne striber” fra <i>Optegnelser</i>, 2022</li><li>- Gry Stokkendahl Dalgas: ”Jeg er en transkvinde”, fra <i>Det er herfra jeg vil begynde at tale, disse ord kan finde vej</i>, 2019</li><li>- Simon Grotrian: ”Du er podet på mit livstræ”, fra <i>Marianergravens brud</i>, 2022</li><li>- Alexander Mayah Larsen: ”Lærdom 1” fra <i>Kongen leve</i>, 2021</li><li>- Peter Laugesen: ”Er der alligevel en fortvivlelse i vinden” fra <i>Vadehave</i>, 2020</li><li>- Peter Nielsen: ”Olietønderne gungrede inde på Kirkegården” fra <i>Tider</i>, 2017</li><li>- Peter Nielsen: ”Åben og involveret” fra <i>Planetstier</i>, 2019</li></ul> <p><b>Supplerende tekster:</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Katrine Haaning, Peter Jensen, Karen Wagner, Nicolai Rekve Eriksen, ”Autofiktion” fra <i>De seneste fem års litteratur</i>, opdateret løbende. <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=334">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=334</a></li><li>- Katrine Haaning, Peter Jensen, Karen Wagner, Nicolai Rekve Eriksen, ”Steder” fra <i>De seneste fem års litteratur</i>, opdateres løbende. <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=340">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=340</a></li><li>- Katrine Haaning, Peter Jensen, Karen Wagner, Nicolai Rekve Eriksen, ”Autofiktion” fra <i>De seneste fem års litteratur</i>, opdateret løbende. <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=337">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=337</a></li><li>- Live Fra Bremen: Ikea Testen (Min datter er for ung til at arbejde for Casper Christensen), 20. april, 2012. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TF4EiHDPwiY&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=TF4EiHDPwiY&amp;t=7s</a></li><li>- Thomas Korsgaard: ”I bor da meget pænt” fra <i>Tyverier</i>, Lindhardt og Ringhof, 2019.</li><li>- Alexander Jonassen: ”Grænsen mellem fiktion og virkelighed” fra <i>Politiken</i>, 9. februar 2017.</li><li>- Sofie Sørensen: ”Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft” fra <i>Politiken</i>, 9. februar 2017.</li><li>- Naja Marie Aidt: ”Du siger at Bedford stadig holder som idé” fra <i>Alting Blinker</i>, 2009.</li><li>- Tobias Rahim: ”Bums for eliten”, 2022. Kan findes her: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D-zKG01Q-OQ">https://www.youtube.com/watch?v=D-zKG01Q-OQ</a></li></ul> <p><b>Diverse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Læreroplæg omkring sted og identitet</li><li>- udvalgte kunstnere med vægt på den følsomme mand.</li><li>- Workshop på Silkeborg Bibliotek omkring uddraget fra Thomas Korsgaards <i>Man skulle nok have været der</i>.</li><li>- Workshop på biblioteket omkring ”de tre k’er”: Køn, klasse og klima med udgangspunkt i aktuelle digte.</li></ul> <p><b>Aflevering:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analyse af uddrag af <i>Meter i sekundet</i> af Stine Pilgaard, Gutkind, 2020. Uddraget findes her: <a href="https://5aarslitt.systeme.dk/?id=308#c1194">https://5aarslitt.systeme.dk/?id=308#c1194</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 14 lektioner á 60 minutter 7 % af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge</li><li>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>– demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>





<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Sprog, magt og kommunikation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sofie Lindes tale til Zulu Comedy Galla 2020.</li><li>- Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederik ifm. hans 50års fødselsdag maj 2018.</li><li>- <i>Politiken</i> d. 9. januar 2023 (<b>værk</b>)</li><li>- <i>Ekstra Bladet</i> d. 9. januar 2023</li><li>- Jan Gintbergs kronik ” Jan Gintbergs afdæmpede analyse efter små 10.000 km i elbil på det danske vejnet: Vi kommer alle til at dø en pinefuld død!”, fra <i>Politiken</i> d. 25. januar 2020 (aflevering)</li><li>- Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 2022 og Hendes Majestæt Dronningens nytårstale 2022 (aflevering)</li></ul> <p><b>Supplerende tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Håndbog til dansk</i> kap. 4.9, 4.10 og 4.3</li><li>- Om at argumentere: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p-cUTV56Yh0">https://www.youtube.com/watch?v=p-cUTV56Yh0</a></li><li>- Når sproget hindrer god argumentation (Lars Løkke på talerstolen, hvor han forklarer om en ny skattepolitik, 2010) : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9ar0TF7J5f0">https://www.youtube.com/watch?v=9ar0TF7J5f0</a></li><li>- BØRNEfonden skaber uddannelse, 2013: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QKRd8ZxA2Y">https://www.youtube.com/watch?v=QKRd8ZxA2Y</a></li><li>- Kampagnevideo fra Socialdemokratiet: Vi er på børnenes hold fra 2020: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OgAz_h6u60E">https://www.youtube.com/watch?v=OgAz_h6u60E</a></li><li>- Om retoriske virkemidler: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc">https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc</a></li></ul> <p><b>Aflevering:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analyse af Jan Gintbergs kronik ” Jan Gintbergs afdæmpede analyse efter små 10.000 km i elbil på det danske vejnet: Vi kommer alle til at dø en pinefuld død!”, fra <i>Politiken</i> d. 25. januar 2020.</li><li>- Analyse af Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 2022 og Hendes Majestæt Dronningens nytårstale 2022</li></ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 14 lektioner á 60 minutter 10 % af fagstoffet
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<b>Kompetencer, læreplanens mål, progression</b>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, samfundsmæssige og internationale sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier</li><li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>SO6: Danmark i krig</b>
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>KERNESTOF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• David Moniers "Troppernes hjemkomst 1849" (1850)</li><li>• Herman Bang: Uddrag af <i>Time</i>, 1889</li><li>• Jacob Brostrup: <i>Maleri: Fremtidens Danmark – Vestintegration (2018) (Kutteren Henny)</i></li><li>• Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003</li><li>• "Batalje" af Simone Aaberg Kærn (2011-2016)</li><li>• Trisse Gejl: "Man kan jo aldrig vide", 2004</li><li>• Anne-Grethe Bjarup Riis Hvidstengruppen</li></ul> <p>Eleverne skrev dansk-historie opgave efter dette forløb.</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid: ca. 8 lektioner á 60 minutter 4% af fagstoffet



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>– analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge</li><li>– demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/mundtligt arbejde/prøver/quiz

[Retur til forside](#)