



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2021
Institution	College360
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Astrid Abildgaard Jørgensen (1.g og 2.g) og Rikke Hansen (3.g)
Hold	HH3G

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Sprog og kommunikation
Titel 2	Familien
Titel 3	Medier og markedsføring
Titel 4	Skriftlighed
Titel 5	Tendenser i samtidens litteratur
Titel 6	Kortfilm
Titel 7	Litteraturhistorie
Titel 8	Journalistik og nyhedsformidling
Titel 9	Krop og sundhed
Titel 10	Danmark i krig (En del af det 6. forløb i Studieområdet)



Titel 1	Sprog og kommunikation
Indhold	<p><u>Det danske sprog</u> Kernestof: <i>Ind i sproget – bhx. Håndbog til almen sprogforståelse</i> (2017) Lassen, B. B. & Nielsen, G. R. (ibog)</p> <ul style="list-style-type: none">• 3.1 Morfologi (2,1 sider)• 4.2 Billedsprog, inkl. Underafsnit (13,1 sider)• 4.3 Skrift- og talesprog, inkl. Underafsnit (10,3 sider)• 5.1.5 Sproghandlinger (2,9 sider)• 6. Sproghistorie, inkl. Underafsnit (13,9 sider) <p>http://sproget.dk/leg-og-ler</p> <p><u>Politisk kommunikation</u> Supplerende stof: <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Larsen, O. S. (ibog) - 4.9 Retorik (7 sider)</p> <p>Kernestof: Tale ved mindestenen for Flemming Juncker 4. maj 2004 af Anders Fogh Rasmussen (4 sider) Tale af J. F. K. 2963 "Ich bin ein Berliner" (1 side) Tale på Rådhuspladsen i Oslo d. 25. juli 2011 af Jens Stoltenberg (3 sider) Tale af Martin Luther King 1963 "I have a dream" (2,5 sider)</p> <p><u>Diskursanalyse</u> Supplerende stof: <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Larsen, O. S. (ibog) - 4.11 Diskursanalyse (6,3 sider) Videopræsentation om diskursanalyse (lærerproduceret) (5 sider)</p> <p>Kernestof: <i>Tale til nationen</i> George W. Bush 07.10.2001 i <i>Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet</i> (2014) Græsborg og Jørgensen (ibog) (2,5 sider) <i>Osama bin Ladens tale</i> Osama bin Laden. Oversat af Pernille Holm, Berlingske Tidende 16.04.2004 (uddrag) i <i>Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet</i> (2014) Græsborg og Jørgensen (ibog) (1 side) <i>Samfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drab</i> Ketty Dahl, Kristeligt Dagblad 28.05.2013 (kronik) (1,3 sider) <i>Choose Life - Abort gør dig ked af det</i> Retten til liv (2013) (kampagnefilm) (1 side)</p>
Omfang	Det danske sprog: 42,3 sider Politisk kommunikation: 17,5 sider Diskursanalyse: 18,1 sider
Særlige fokus-punkter	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende



	grammatisk terminologi analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 2	Familien
Indhold	Supplerende stof: <i>Familien under forandring</i> (2015) Faktalink https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring (2 sider) <i>Jeg har kuffert, sportstaske og vasketøjskurv, jeg slæber med</i> Politiken d. 3.4. 2018 (2 sider) Kernestof: <i>Til mine</i> forældre (1932) Munch-Petersen, G. (1 side) <i>Roden</i> (1955) Hansen, M. A. (3 sider) <i>Dolken</i> (1963) Ditlevsen, T. (4 sider) <i>På et tidspunkt i foråret</i> (1996) Helle, H. (6 sider) <i>Lige i vandkanten</i> (1999) Keegan, C. (5 sider) <i>Tur i bil</i> (2006) Aidt, N. M. (8 sider) <i>Mandag d. 1. december</i> (2009) Hørslev, L. (1 side) <i>Danmarksferie</i> (2011) Butschkow, J. (4 sider) <i>Trælammeller</i> (2013) Hassan, Y. (1 side) <i>Lykkelige familier</i> (2014) (uddrag) Hesselholdt, C. (4 sider)
Omfang	41 sider
Særlige fokus-punkter	analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 3	Medier og markedsføring
Indhold	<p>Supplerende stof: <i>Storytelling – branding i praksis</i> (2002) Fog, K., Budtz, C. & Yakaboylu, B. - s. 16-23 + 146-150 <i>Virkemidler – i reklamer, film og kunstbilleder</i> (2010) Knudsen, J. I. - 146-149 <i>Håndbog til Danske</i> (2015) Larsen, O. S. (ibog) - 5.6 Reklamer (8,5 sider) - 4.10 Argumentation, afsnit Toulmins argumentationsmodel (3 sider) - Filmiske virkemidler (6,9 sider) <i>Netværker. Digitale medier i danske</i> (2012) Høvsgaard, C. B. et al. (ibog) - Fra centralistisk fortælling til multifortælling (7,8 sider) - brugergenereret indhold (3,9 sider) - Andrew Keen og amatørtimen (4,8 sider) <i>DR: Reklamens historie i Danmark</i> https://www.dr.dk/nyheder/viden/nysgerrig/reklamens-historie-i-danmark <i>Danske i praksis</i> (2018) Jensen, T. (ibog) - Livsstil til salg – branding på sociale medier (7,7 sider)</p> <p>Kernestof: Arla – koncentreret velvære (Trykt reklame) Kræftens bekæmpelse – mænd bruger for lidt penge på sig selv (Trykt reklame) Spies rejser – rejs med hjertet (Reklamefilm) https://www.youtube.com/watch?v=Awyy_Ar7ong Carlsberg – the Danish way (Reklamefilm) https://www.youtube.com/watch?v=1v8n7IL-frA ECCO's hjemmeside: https://dk.ecco.com/da-DK Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden (reklamefilm) https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=cbvdzQ7uVPc</p> <p>Diverse trykte reklamer og reklamefilm</p>
Omfang	60 sider
Særlige fokus-punkter	analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 4	Skriftlighed
Indhold	<p>1. år Supplerende stof: <i>Skriveøvelser til dansk</i> (2014) Nielsen, A. & Schütter, L. T. (ibog) - Præsentation af tekst (1,6 sider) - Resumé af tekst (1,8 sider) - Overskrift (0,9 sider) - Indledning og afslutning (4 sider) - Brug af citat (2,7 sider) - Redegørelse (1,3 sider) - Afsnitsinddeling (1,3 sider) - Overgange mellem afsnit (2,2 sider)</p> <p>Kernestof: <i>På et tidspunkt i foråret</i> (1996) Helle, H. (Genbrug fra tidl. forløb) <i>Hun snød mig til sidst</i> (2009) Guldager, K. M. (2,9 sider) <i>Kældereren</i> (2011) Eliasson, G. (1,7 sider) <i>Avisernes vrangbillede af Prag</i> 21.2.2013, Jyllandsposten (1,6 sider) <i>Jeg-fortæller</i> https://skriveoelvelsertildansk.systime.dk/index.php?id=168 (2,1 sider)</p> <p>3. år <i>Guide til skriftlig dansk bhx/eux</i> (2020) Sara Krogh (red.) (ibog) <i>Gyldendals ordbøger</i> https://ordbog.gyldendal.dk/ Diverse opslag om <i>Typiske problemer</i> på sproget.dk</p>
Omfang	25 sider
Særlige fokuspunkter	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
Væsentligste arbejdsformer	1. år: Vekselvirkning mellem gennemgang af teori og anvendelse af teori på konkrete afleveringsopgaver

Titel 5	Tendenser i samtidens litteratur
Indhold	<p>Supplerende stof: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (2017) Bertelsen og Kjær-Hansen (ibog) - Det 21. Århundrede: Eksperimenterende realisme (9,7 sider)</p> <p><i>De seneste fem års litteratur 2010-2014</i> (2012) Andreasen, Jensen og Kennebo (ibog) - Katastrofen (2,1 sider) - Kulturmøder (3,9 sider)</p>



- Nye realismeformer (3,1 sider)
- Autofiktion (3 sider)
- Køn, krop og seksualitet (1,9 sider)

Yahya – Den fødte digter DR-dokumentar (2021) (10 sider)

Kernestof:

Den Danske Borgerkrig 2018-2024 (2014) Nielsen, K. C. (222 sider) **(Værk)**

Jeg tror ikke, vi vedbliver med at være civiliserede 10.9.2016, Berlingske (2 sider)

Katastrofen sker i pausen forestilling på Aarhus Teater d. 22.5.2019

Tag dig sammen! Fortællinger om skole og fravær Virtuel forestilling på Aarhus Teater d. 8.6. 2020

Reprise på Krogs Fisserrestaurant Jan Sonnergaard (2000)

Kunsten at græde i kor Erling Jepsen (2002) (213 sider) **(Værk)**

Hemmeligheder er sønderjysk tortur Marie Louise Kjølbye, Information 22.06.2005 (5,4 sider)

Den som blinker er bange for døden Knud Romer (2006) (uddrag) (3,5 sider)

Åbent brev til Romer Georg Græsholt, Weekendavisen, 02.02.2007 (2,9 sider)

Fuglemenneskerne Kaspar Colling Nielsen (2010) (5,6 sider)

År 9 efter Loopet Peter Adolpsen (2013) (uddrag) (4 sider)

Barndom Yahya Hassan (2013) (1 side)

Mor og Busser Kristina Nya Glaffey (2014) (uddrag) (5,8 sider)

Frit land Carl Emil Petersen (2015) (1 side)

Digte 2014 Theis Ørntoft (2014) (uddrag med tre digte) (1,6 sider)

"Når man danner familie som to kvinder bliver det meget tydeligt, at familie er noget man opfinder" Tine Brødegaard, Jyllands-Posten 12.08.2015 (4,9 sider)

Frank vender hjem Kristian Bang Foss (2019) (uddrag) (9,2 sider)

Analyse af selvvalgt dansksproget musikalbum udgivet efter år 2000 (60 sider)

Albert	Artige Ardit: VILDEDAGE (2018)
Ane	Hans Philip: Forevigt (2019)
Anna	Hans Philip: Forevigt (2019)
Benjamin	Suspekt: Prima Nocte (2007)
Charlie	Hans Philip: Forevigt (2019)
Daniel	Burhan G: "Burhan G" (2010)
Elias	ArtigeArdit: IDIOT (2020)
Emma	Artige Ardit: VILDEDAGE (2018)
Gustav	Ukendt kunstner: Neonlys (2013)
Jakob	The Minds of 99: Solkongen (2018)
Jonas	Ukendt kunstner: Neonlys (2013)
Julius	Ukendt kunstner: Forbandede ungdom (2014)
Karoline	The Minds of 99: Solkongen (2018)
Kathrine	Artige Ardit: VILDEDAGE (2018)
Mads	The Minds of 99: Solkongen (2018)
Magnus M	Artige Ardit: IDIOT (2020)
Magnus L	Katinka: Vokseværk (2018)
Malte	The Minds Of 99: Solkongen (2018)
Marcus	Nik & Jay: Fresh-Fri-Fly (2006)



	Michael	Ukendt kunstner: Den anden side (2016)
	Mikkel	Ukendt kunstner: Forbandede ungdom (2014)
	Oscar	L.O.C.: Cassiopeia (2005)
	Philip	Benjamin Hav: Dit syge dyr (2020)
	Thomas L	Topgunn: 1991 (2019)
	Thomas P	Pind: "Videre" (2019)
Omfang	623 sider	
Særlige fokus-punkter	<p>analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p>	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde	

Titel 6	Kortfilm
Indhold	<p>Supplerende stof: <i>Kortfilmen som fortælling</i> (2002) s. 9-13 og 23-28, Richard Raskin - Richard Raskins "7 parametre"</p> <p>Kernestof: <i>Grisen</i> (2008) (7,6 sider) <i>Eating out</i> (1998), Pål Sleatune (2 sider) <i>501</i> (2009), Jesper Maintz (5 sider) <i>Vildt</i> (2005), Julie Bille (3 sider) <i>Ernst og lysen</i> (1997), Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen (4 sider) <i>Sort, hvid og grå</i> (2000) Klaus Hjuler (2,6 sider) <i>Valgaften</i> (1999) Anders Thomas Jensen (4 sider) <i>Helium</i> (2014) Christian Gamst Miller-Harris og Anders Walter (7 sider) <i>Kom</i> (1998) Marianne Ulrich Olsen (1 side) <i>Lovefield</i> (2008) Mathieu Ratthe (2 sider) <i>Eksamen</i> (1993) Eddie Thomas Petersen (2 sider)</p>
Omfang	40 sider
Særlige fokus-punkter	<p>analysere og fortolke fiktive tekster udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p>



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
-----------------------------------	---

Titel 7	Litteraturhistorie
Indhold	<p>Supplerende stof:</p> <p><i>Litteraturens veje</i> (2010) Johannes Fibiger og Gerd Lütken (ibog) - "Middelalderen" afsnit "Folkeviserne", "Trylleviser" og "Ridderviser" (13 sider)</p> <p><i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (2012) Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen (ibog) - "1650-1720: Barokken" o "Barokkens samfund" (2,6 sider) o "Skrivestil og sprog: det poetiske gennembrud" (2,7 sider) o "Livssyn" (2,6 sider) - "1720-1800: Oplysningstiden" o "Oplysningstidens samfund: ny borgerlig offentlighed" (0,4 sider) o "Livssyn" (2,1 sider) o "Skrivestil og sprog" (5 sider) - "1800-1870: Romantikken" o "Romantikkens samfund: fra enevælde til demokrati (0,5 sider) o "Livssyn" (1,5 sider) o "Nyplatonisme og Schack Staffeldt" (1,1 sider) o "Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H. C. Andersen" (3,1 sider) o "Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig" (1,1 sider) o "Nationalromantikken i Danmark" (2,1 sider) o "Dannelsestanken i prosaen" (1,6 sider) o "Biedermeier og poetisk realisme" (4,7 sider) o "Romantisme" (3,5 sider) o "Skrivestil og sprog" (2 sider) - "1890-2000: Modernisme og realisme" (0,4 sider) o "Efterkrigsmodernisme (1945-1960) (5,2 sider) o "60'ers modernisme (1960-1970) (4,5 sider)</p> <p><i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) Mimi Sørensen og Mads Rangvid (ibog) - "Det moderne gennembrud" (5 sider) o "Da Danmark blev moderne" o "1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud" o "Litteraturens moderne gennembrud" o "Retninger i det moderne gennembrud" o "Mande og kvinderoller til debat</p> <p><i>Analyse og relevans</i> (2003) Peter Heller Lützen - "Dramatik" s. 39-41 (3 sider)</p> <p><i>1800-tallet på Vrangen: Grimme allinger og forbudte drifter, 1830-1840 DR2</i> (2007) (13</p>



sider)
1800-tallet på Vrangen: Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner, 1864-1880 DR2 (2007) (13 sider)
Platons hulelignelse <https://www.youtube.com/watch?v=K-78YRArwBs>
Eksistentialisme, fra Anne Damholt Bøndergaard (red.): *Textanalyse* (2012) (ibog) (0,5 side)
Eksistentialisme i dansk Liselotte Henriksen (ibog) (2017):
- ”Eksistentielle fortællinger og læseren” (0,9 side)
- ”Eksistentialistisk læsning i praksis” (0,6 sider)
- ”Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur” (1,5 sider)
- ”Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip” (1,5 sider)

Håndbog til Dansk (2015) Larsen, O. S. (ibog)
- 3.6 Litterære genrer (14,4 sider)
- 3.7 Litterære metoder – strukturalistisk metode (inkl. aktantmodellen) og psykoanalytisk metode (5,2 sider)

Kernestof:
Ebbe Skammelsøn (4 sider)
Brødre (2004) instrueret af Susanne Bier (**Værk**) (46 sider)
Hver har sin skæbne Thomas Kingo (1681) (1 side)
Christian 5. på tronen Michael van Haven (1671) (maleri)
Erasmus Montanus Ludvig Holberg (1723) (Uddrag: Akt 4 sc.1-4) (10 sider)
Epistel 91 Ludvig Holberg (1748) (1 side)
Guldbornene Adam Oehlenschläger (1803) (2 sider)
Indvielsen Schack Staffeldt (1804) (1 side)
Den lille Rødbætte Brødrene Grimm (1812) (2 sider)
Fædrelandssang Adam Oehlenschläger (1819) (0,5 side)
Danmarks Trøst N.F.S. Grundtvig (1820) (1 side)
Marie. En erindring fra Vesterhavet Steen Steensens Blicher (1836) (uddrag) (3 sider)
Præludium Steen Steensen Blicher (1838)
Du gamla, Du fria Richard Dybeck (1844) (svensk) (0,5 side)
Nattergalen H.C. Andersen (1844) (7 sider)
Skyggen H.C. Andersen (1847) (10 sider)
Badende drenge ved bondedammen P.C. Skovgaard (1867) (maleri)
Ane-Mette (1887) Henrik Pontoppidan (3 sider)
Bonde-idyl (1883) Henrik Pontoppidan (10 sider)
Albertine i Politilægens venteværelse (1885-1887) Christian Krohg
Et Dukkehjem (1879) Henrik Ibsen (**Værk**) (50 sider)
Pernille (1880) Herman Bang (5 sider)
Lønningsdag – en idyl (1900) Martin Andersen Nexø (2 sider)
Interferens Johannes V. Jensen (1906) (1 side)
Angst Tom Kristensen (1932) (0,5 side)
Agerbønnen Martin A. Hansen (1947) (4,5 sider)
Ringene Karen Blixen (1958) (8 sider)
Det er blevet os pålagt Klaus Rifbjerg (1960) (1 side)
Hvile Peter Seeberg (1962) (2,6 sider)



	<i>Biller</i> Charlotte Weitze (1996) (6 sider)
Omfang	255 sider
Særlige fokus-punkter	analysere og fortolke fiktive tekster udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 8	Journalistik og nyhedsformidling
Indhold	Supplerende stof: <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen - 5.1 "Avisjournalistik" (30 sider) <i>Krydsfelt</i> (2010) Mimi Olsen et al. - "Mediegenrer" s. 294-297 (3 sider) Kernestof: BT 8.5.2017 "Mistede venner efter vanvidssejlad" og "Masser af vidner til dødsulykken" (2 sider) Politiken 8.5.2017 "En fængslet og 7 løsladt efter dødsulykke" (1 side) Politiken 16.9.2013 "Hvorfor er kvinder så kedelige?" (2 sider) Berlingske 5.7.2014 "Vil du betale for prins Joachim?" (3 sider) Politiken 14.5.2006 "Æresdrab: Et alt for kort ægteskab" (5 sider) TV-avisen d. 25. 10. 2019 kl. 17.50 (4 sider) Politiken, den 6. juli 2018 "Fri mig for Disneys hvide skønhedsideal" Tina Splidsboel (debatindlæg) (2,5 sider) Information 21.11.2019 "Hvorfor skulle de unge tage en uddannelse?" Katrine Wiedemann (kommentar) (1,9 sider) Diverse selvvalgte nyhedsartikler
Omfang	54 sider
Særlige fokus-punkter	analysere og fortolke fiktive tekster udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 9	Krop og sundhed
Indhold	<p>Supplerende stof: <i>Håndbog til Dansk</i> (2015) Ole Schultz Larsen</p> <ul style="list-style-type: none">- 2. ”Fakta og fiktion” (16 sider)- 5.2 ”Dokumentarfilm og Mockumentary” (10 sider)- ”Oversigt til billeder” (7,9) <p>Kernestof: Berlingske 25.9.2015 ”Der er gået religion i ekstremløb og grøntsagssmothies” (2 sider) Sportsfotografi af Caroline Wozniacki af Steven Paston/PA Images Reklamefilm ”Fitness World – Intrinsic” 2018 https://markedsforing.dk/artikler/navne/fornem-film-fitness-world Dokumentarfilm ”Drengen der lever af rawfood”, udsendt i 2014 på DR2 i programmet ”Når sundt bliver sygt” (20 sider) ”Petra elsker sig selv” (1:6), DR3 2017 (10 sider) <i>De tre veninder</i> (2000) Jesper Wung-Sung (2 sider) <i>Scarykost</i> (2016) Cecilie Lind (uddrag: s. 19-20) (2 sider)</p>
Omfang	70 sider
Særlige fokus-punkter	anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 10	Danmark i krig (en del af det 6. forløb i Studieområdet)
Indhold	<p>Kernestof: <i>Soldaternes hjemkomst til København, 1849</i> (1894) Otto Bache <i>Tine</i> (1889) Herman Bang (Uddrag) (4 sider) Forsvarstale af John Christmas Møller (1952) (1 side)</p>



	<p><i>Den hemmelige krig</i> (2006) Christoffer Guldbrandsen (20 sider) (Værk) <i>Søværnstalen</i> af Anders Fogh Rasmussen (2003) (2 sider) <i>AFR</i> (2010) Simone Aaberg Kærn <i>Jeg er en hær</i> (2010) Lars Husum (Uddrag) (3 sider) <i>Dansker</i> (2016) Halfdan Pisket (Uddrag) (6 sider) <i>Støvlerne</i> (1967) Klaus Rifbjerg (1 side)</p>
Omfang	37 sider
Særlige fokus-punkter	<p>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde