

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 1 | Familien som tema – fysisk uv. |
| Indhold | <p>Artikel: ”Familien under forandring”: https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring</p> <p>Gustav Munch-Petersen: ”til mine forældre” (1932)</p> <p>Carsten René Nielsen: ”Til mine forældre” (1993, perspektiverende)</p> <p>Martin A. Hansen: ”Roden” (1955)</p> <p>Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963)</p> <p>Yahya Hassan: ”Trælammeller” (2013)</p> <p>Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011, skr. aflevering)</p> |
| Omfang | <p>August 2020-ultimo okt. 2020</p> <p>8 lektioner a 60 min.</p> |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - Opnå viden om familiens udvikling gennem tiden - Analysere og fortolke forskellige fiktive tekster i relation til temaet om familien - Skriftligt arbejde som afslutning på forløbet |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde. |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|---|
| Titel 2 | Dokumentar – og reklamegenren – fysisk uv. |
| Indhold | <p>Dokumentar</p> <p>Teori fra ”Håndbog til dansk”: https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=224 – bl.a. om de forskellige genrer.</p> <p>Diverse eksempler på forskellige typer af dokumentarer:</p> <p>Den dybdeborende dokumentar: ”Den hemmelige krig” (2012) af Christoffer Guldbrandsen.</p> <p>Den observerende dokumentar: ”Armadillo” (2011) af Janus Metz.</p> <p>Den deltagende dokumentar: ”Bowling for Columbine” af Michael Moore (2002).</p> <p>Den poetiske dokumentar: ”66 scener fra Amerika” (1982) af Jørgen Leth.</p> <p>Dokumentarfilmen ”Ung, nøgen og udstillet”, Esben Bjerre, DR2, 29.8.2016: https://www.dr.dk/tv/se/ung-noegen-og-udstillet/-/ung-noegen-og-udstillet</p> <p>Produktion af egen lille dokumentarfilm (frit valgt genre), som efterfølgende blev vist på klassen.</p> <p>Reklamer (optakt til SO1)</p> <p>”Håndbog til dansk”, kapitel 5.6 om reklamer: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=227</p> <p>Diverse reklamefilm – brugt som eksempler på de forskellige reklamegenrer, de tre appelformer, AIDA, Maslow, storytelling, branding og intertekstualitet:</p> <p>Faxe Kondi: https://www.youtube.com/watch?v=rKi37-Poixo</p> <p>Merci: https://www.youtube.com/watch?v=1Vz5YaEWcQU</p> <p>Coca cola: https://www.youtube.com/watch?v=qdPXQLrueRg</p> <p>Tryg: https://www.youtube.com/watch?v=gM1yMjnqXaM</p> <p>Interflora: https://www.youtube.com/watch?v=95xWzslP0Cg</p> <p>Tuborg: https://www.youtube.com/watch?v=1ln8GaEo2j4</p> <p>Nike - afsender: https://www.youtube.com/watch?v=WA4dDs0T7sM</p> <p>Colgate - produkt: https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys</p> <p>Star tour: Modtager: https://www.youtube.com/watch?v=TvV8g7tWGT8</p> <p>Riberhus: Marked: https://www.youtube.com/watch?v=ZZSI4vVChl0</p> <p>Volvo: https://www.youtube.com/watch?v=bFG6ptAW8aw</p> <p>Carlsberg: https://www.youtube.com/watch?v=MfRxFIInBb4Q</p> <p>Colgate: https://www.youtube.com/watch?v=djg7rn0S0Ys</p> <p>Levi's: https://www.youtube.com/watch?v=7UTwwUWDPKg&list=PLD6FF3A03F01613EE&index=19</p> <p>Mærsk-reklame: https://www.youtube.com/watch?v=I8F7GZnERNU</p> <p>Nike, Colin Kaepernick: https://www.youtube.com/watch?v=lomlpJREDzw</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Om reklamer og influencere: fra i-bogen ”Dig og digital dannelse i Dansk”: https://digogdigitaldannelsedansk.ibog.gyldendal.dk/?id=140</p> <p>Skr. afl.: Reklamefilmsanalyse - SAS-reklame, ”What is truly Scandinavian?”: https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI</p> |
| Omfang | <p>Primo november 20-medio december 20 Dokumentargenren: 7 lektioner a 60 min. Reklamegenren: 5 lektioner a 60 min.</p> |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - Genrekendskab; dokumentar – og reklamefilm - Metodebevidsthed; brug af relevante analysemodeller - Opnå viden om relevant fagterminologi ift. de to genrer - Har i grupper optaget en dokumentarfilm selv – fokus på genrebevidsthed og diverse virkemidler - Skriftligt arbejde – brug af analysemodel til reklamefilm |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning, par-arbejde, gruppearbejde</p> |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|--|
| Titel 3 | Jakob Ejersbos forfatterskab – virtuel uv. |
| Indhold | <p>Artikel fra Weekendavisen, d. 18/12 2020, ”Lille spejl på væggen der”: https://www.weekendavisen.dk/2020-51/boeger/lille-spejl-paa-vaeggen-der?fbclid=IwAR1XBboK1eWPGbURSI03T_4n8wohBWmjnQX2HiAA6LxLBaaLR86L7X5hO-E</p> <p>Primært anvendt bogen ”Jakob Ejersbos Univers – Introduktion til et forfatterskab”, Blaksten, Vibeke og Møller, Kirsten. Systime, iBog 2016.</p> <p>Introduktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portræt - Temaer i forfatterskabet - Sprog og identitet - Tolkninger og vurdering - Kultur og identitet - Ny realisme <p>Tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Fuga” (uddrag) - Fra Superego: ”Røgringe” <p>Afrikatrilogien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fra ”Revolution”: ”O.k. international” - Uddrag fra romanen ”Eksil” <p>Videoklip:</p> <p>2 videoklip fra youtube: https://www.youtube.com/watch?v=09BUykAuqiw https://www.youtube.com/watch?v=zxwgK-IfUOA</p> <p>Desuden div klip med Hans Lucht om Jakob Ejersbo, bl.a. om det selvbiografiske (ligeledes fra ibogen ”Jakob Ejersbos Univers”)</p> <p>Værk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romanen ”Nordkraft” (2002): gruppearbejde + gruppefremlæggelser. <p>Herudover dokumentarprogrammet ”Ejersbo” (DR2, april 2016).</p> <p>Afleveringsopgave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse af novellen ”Blomster” (fra novellesamlingen ”Superego”, 2000). |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Omfang | Primo januar 21-ultimo marts 21 18 lektioner a 60 min. |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none">- Analysere og fortolke fiktive tekster- Kendskab til samtidslitteratur gennem et forfatterskab og tendenser i tiden |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, mundtlige præsentationer |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|----------------|--|
| Titel 4 | Avisjournalistik – både virtuel og fysisk uv. |
| Indhold | <p>Læst samt gennemgået kap. 5.1 om avisjournalistik fra ”Håndbog til Dansk”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad er en avis? - Avistyper - Stofområder - Samfundsområder - De fem nyhedskriterier - Ydre komposition (layout) - Kilder - Vinkling - Avisens genrer - Nyhedsjournalistik - Meningsjournalistik - Fortællende nyhedsjournalistik - Servicejournalistik - Indre komposition - Det journalistiske sprog - Fake news og clickbait <p>Arbejdet med genren kronik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Læst og analyseret ”Tror vi selv på den ægte kærlighed” af Malte Jørstad. Politiken d. 5. august 2012. (aflevering). <p>I forbindelse med vinkling, kilder og nyhedskriterier:</p> <p>Læst følgende artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.b.dk/nationalt/skolearbejdet-presser-hver-tredje-elev. Berlingske, d. 30. marts 2011. - ”Hvis de vil slå mig ihjel, så gør det. Om det er her eller i Danmark”. Politiken, d. 5. april 2021. - ”I en syrisk fangelejr sidder en østjyde og længes efter Islamisk Stat”. Berlingske, d. 7. april 2021. - ”Brostrøm ser med stor alvor på de advarsler, der klæber til ny vaccine”. Berlingske, d. 17. april 2021. <p>Anvendt www.aiu.dk i forbindelse med genren nyhedsreportage (om genren samt eksempler) og har selv skrevet en nyhedsreportage (aflevering). Fokus på argumentation og sproglige virkemidler.</p> |
| Omfang | Primo april 21-ultimo maj 21 |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | 14 lektioner á 60 min. |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none">- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- Kendskab til avismediets forskellige genrer, indhold og funktioner samt fagterminologi og analysemodeller knyttet hertil.- Genrebevidsthed – fokus på meningsjournalistik og nyhedsjournalistik |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, individuelt arbejde, par-arbejde, skr. arbejde (fokus på genrebevidsthed). |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------|--|
| Titel 5 | Blokdag – skriftlighed – fysisk uv. |
| Indhold | <p>Tekstgrundlag:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aalborg Kommune: Aalborg Film. Kampagnefilm fra 2016. Varighed: 2 min. og 30 sek. https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k - Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspladsplads. Kampagnefilm fra 2015. Varighed: 1 min. og 52 sek. https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74 <p>Anvendt bogen ”Guide til skriftlig dansk hhx” (Systime): https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=p149</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fokus på at lave fortolkningshypotese, disposition og indledning - Læst det gode eksempel (opgavebesvarelsen i ovenstående bog, som knytter sig til tekstgrundlaget) |
| Omfang | 7. juni 2021 5 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - Kendskab til og træning i delelementerne fortolkningshypotese, disposition samt indledning - At strukturere det skriftlige arbejde; fokus på før-skriveprocessen og opstartsfasen - Opnå kendskab til bog som skal anvendes gennem gymnasietiden ift. det skriftlige arbejde i dansk |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning og gruppearbejde |
|-----------------------------------|-------------------------------------|

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 6 | En overordnet titel for undervisningsforløbet |
| Indhold | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid |
| Særlige fokus-punkter | Kompetencer, læreplanens mål, progression |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 7 | En overordnet titel for undervisningsforløbet |
| Indhold | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid |
| Særlige fokus-punkter | Kompetencer, læreplanens mål, progression |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 8 | En overordnet titel for undervisningsforløbet |
| Indhold | Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof |
| Omfang | Anvendt uddannelsestid |
| Særlige fokus-punkter | Kompetencer, læreplanens mål, progression |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

[Retur til forside](#)