

--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Grundforløb med "Familien" som tema
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har dels fungeret som en introduktion til fiktionsanalyse, dels tematisk haft fokus på dansk kulturhistorie, som den kommer til udtryk i udviklingen indenfor familien (værdier, familieformer mv.). Det er læst på diverse grundforløbshold, hvilket betyder, at der kan forekomme små variationer i forhold til de konkrete primærttekster, som eleverne har læst, primært at enkelte elever kan have læst flere tekster end de angivne.
Faglige mål	<p>Eleverne skal primært kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	<p>Kernestoffet er:</p> <ul style="list-style-type: none"> –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –mindst én tekst af Martin A. Hansen –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	<p>Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof</p> <p>Sekundærlitteratur: Faktalink-artiklen "Familien under forandring": https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring Analysevejledninger i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen: "Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa" "Litterær analyse af digte"</p> <p>Primærlitteratur: Gustav Munch-Petersen: "til mine forældre" (1932) Martin A. Hansen: "Roden" (1955) Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963) Carsten René Nielsen: "Til mine forældre" (1993) Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (skriftlig aflevering/peer feedback) Yahya Hassan: "Trælammeller" (2013) + suppleret med andre tekster på diverse hold (se "Forløbets indhold og form")</p>

	<p>Sidsel Falsig Pedersen: ”Gevinsten” (2005) – efter grundforløbet på 1. år (til øvelse om faglig argumentation/fiktion – supplerende stof)</p> <p>Antal lektioner og mængde fordybelsestid:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 lektioner à 60 minutter - 5 timers fordybelsestid
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde med peer feedback, par- og gruppearbejde. Integration af mundtligt og skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 2	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har været todelt: Del 1 (reklamefilmsanalyse og markedsføring på de sociale medier) har fungeret som optakt til første tværfaglige studieområdeforløb i fagene Afsætning, Dansk og Engelsk – med fokus på markedsføring, bl.a. på et engelsksproget marked (se nedenfor) Del 2 har suppleret dette med bl.a. skriftlig opgave, analyse af faste reklamer og diskussion af disses relevans i 2022
Faglige mål	Eleverne skal kunne: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	Primært dette kernestof: -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier -svenske og norske tekster på originalsprog -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof Sekundærlitteratur: I i-bogen ”Håndbog til dansk” af Ole Schultz Larsen: -kap 5.6: Reklamer -kap 4.9: Appelformer -kap. 9: Billedanalyse -kap. 13: Medieanalyse af trykte reklamer -kap. 14: medieanalyse af reklamefilm

	<p>I i-bogen ”Dig og digital dannelse i dansk” af Petersen og Larsen, kapitlerne: -Push og pull kommunikation på de sociale medier -Influencer marketing -Brand communities</p> <p>Noah R. Krog: ”4 fordele ved traditionel print markedsføring”, Finansbladet d. 30.7. 2020: https://finansbladet.dk/4-fordele-ved-traditionel-print-markedsfoering/ (supplerende stof)</p> <p>Primærlitteratur: <u>Reklamefilm:</u> Mspa-reklamefilm ”Naboen” (2019 - NORSK): https://www.youtube.com/watch?v=3T4Nqjo0B9s SAS-reklamefilm ”What Is Truly Scandinavian?”: https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI&t=94s (skriftlig aflevering - processkrivning) Carlsberg ”The Danish Way” (2017): https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M</p> <p><u>Faste reklamer:</u> Reklame for OK benzin, ”Støt lokalsporten til bedre træningsforhold” Reklame/meme: ”Why Is Dentistry Important?”: https://freemansmiles.com/dentistry-is-important/ (supplerende stof) Diverse selvvalgte faste reklamer (projektarbejde)</p> <p>Derudover i forbindelse med SO1: Udarbejdelse af manuskript, storyboard og reklamefilm for selvvalgt produkt samt efterfølgende redegørelse for de filmtekniske valg mv.</p> <p>Antal lektioner og mængde fordybelsestid: - 16 lektioner à 60 minutter (plus en del tid i SO-projektet) - 7 timers fordybelsestid</p>
<p>Arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, par-, gruppe- og (et mindre) projektarbejde, kreativ opgave samt skriftlig aflevering</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 3	Mediehistorie/journalistik
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft tre fokuspunkter:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1: Analyse af dokumentarfilm 2: Mediehistorie/medier i det senmoderne samfund 3: Journalistik/sagprosaanalyse (inkl. argumentationsanalyse og produktion af reportage, der overholder genrekravene) <p>En del af dokumentarforløbet er afviklet virtuelt pga. lærerens Corona-sygdom/karantæne. I denne del af forløbet har stort set alle elever i klassen også været undervist virtuelt i op imod en uge hver pga. udbredt smitte i klassen</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Kernestoffet er:</p> <ul style="list-style-type: none"> –dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale	<p>Hvor intet andet er nævnt, er der tale om kernestof</p> <p>Sekundærlitteratur:</p>

I i-bogen "Håndbog til dansk":

Kap 2: Fiktionskontrakt, fiktionsgenren

Kap. 4.10: Argumentationsanalyse

Kap. 5.1: Avisjournalistik

Kap. 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary

Kap. 5.5.: Billeder

Kap. 5.7: Sociale medier

Om nyhedsbehov og nyhedskriterier: <http://www.adjunkten.dk/dansk/Journalistik/noter.asp>

Kapitel 17 i bogen "Journalistik i dansk": "Reportagen skaber liv"

Analysemodel til sagprosa (udarbejdet af læreren)

Peter Madsen og Erik Svendsen: "Medier" (2005)

(kapitler om medier i det senmoderne samfund, grænseløse medier)

Tekst om Bill Nichols' fem dokumentartyper (DR)

Henrik Østergaards artikel "Drama dumpede ind af brevsprækken" i Ekko d. 1.2. 2012: <https://www.ekkoilm.dk/artikler/drama-dumpede-ind-af-brevsprækken/> (supplerende stof)

Max Pedersens artikel "Socialpornografi og medicalfonser" i Ekko d. 11.9. 2004: <https://www.ekkoilm.dk/artikler/socialpornografi-og-medicalfonser/> (supplerende stof)

Primærlitteratur:

Stephanie Surrugues reportage "Den mørkeste nat i Madrid", Politiken d. 14.3. 2004

Thea Pedersen: "En gade fuld af russisk terror", Politiken d. 19.4. 2022

Diverse papiraviser uge 14, 2022 (supplerende stof)

Caroline H. Blistrup: "Ophedet debat: Raser over prinsens FCK-tørklæde", Ekstra Bladets netudgave d. 19.4. 2022: <https://ekstrabladet.dk/underholdning/kongelige/danskekongelige/ophedet-debat-raser-over-prinsens-fck-toerklæde/9219358?ilc=c> (supplerende stof)

Thomas Harder: "Ramadan-løgn: Spiser i smug", Ekstra Bladets netudgave d. 19.4. 2022: <https://ekstrabladet.dk/nationen/ramadan-loegn-spiser-i-smug/9219494?ilc=c> (supplerende stof)

Cecilie Strømgaard Patscheider: "Usædvanlig terrorsag: Teenager skal blive bag tremmer", BT's netavis d. 26.4. 2022: <https://www.bt.dk/krimi/usaedvanlig-terrorsag-teenager-skal-blive-bag-tremmer>

-Celine Szabo: "Har I lagt mærke til, at det kun er jer, der bliver overrasket over, at det er 100 år siden, I udstillede os i Tivoli?", vinder af tredjepladsen i Politikens BLM-essaykonkurrence for unge, 2020

-Christina Anderskov: "Ingen er blevet smukkere af at få at vide, at de er grimme", kronik i dagbladet Information, den 30. juni 2015

-Mathias Niensens kronik "Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grønt-sag-smoothies", Berlingske Tidende, d. 25.9. 2015 (til øvelse i faglig argumentation/sagprosa –supplerende stof)

	<p>Klip fra "Paradise Hotel", episode 6, sæson 18: https://pluto.tv/da/on-demand?utm_source=viafree&utm_medium=adban-ner&utm_campaign=1004017&utm_content=10001873 (supplerende stof)</p> <p>Klip fra danske nyhedsudsendelser fra 1965, 1976, 2001 og 2022 (supplerende stof)</p> <p>Se & Hørs hjemmeside d. 1.4. 2022 (supplerende stof)</p> <p>Diverse kendissers Instagram- og Facebooksider (analyse i grupper med fremlæggelse for klassen)</p> <p>Anslaget til dokumentaren "Før farlig til frihed", DR, sendt første gang d. 21.2. 2007</p> <p>Dokumentaren "Indefra med Anders Agger: Reklamemanden", DR, sendt første gang d. 15.11. 2021 (skriftlig analyse)</p> <p>Dokumentarfilmen "Testamentet", instr. af Christian Sønderby Jepsen (2012) (VÆRK)</p> <p>Skriftligt: Processkrivningsforløb – produktion af en reportage (sportsreportage, arbejdspladsreportage eller andet – selvvalgt emne/sted)</p> <p>Antal lektioner og mængde fordybelsestid:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 38 lektioner à 60 minutter - 13 timers fordybelsestid
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par-, gruppe- og projektarbejde med en del fremlæggelser samt kreativ skriveøvelse