



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2021
Institution	College360
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kirsten Lykkegaard Olsen og Rikke Hansen
Hold	Hh2i

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Almen sprogforståelse
Titel 2	Grundforløb. Tema: Familien
Titel 3	Medier: Den iscenesatte virkelighed (TV- nyheder og dokumentar)
Titel 4	SO1: Reklameanalyse (da/afsætn./eng.)
Titel 5	Nyeste tids litteratur (1. del)
Titel 6	Periodelæsning: De moderne gennembrud (1870- 1914 ca.)
Titel 7	Sproglig/retorisk analyse af politiske taler og meningsjournalistik
Titel 8	SO6 - Dansk/historicopgave. Tema: Danmark i krig
Titel 9	Litteraturhistorie



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Almen sprogforståelse
Indhold	<p>Kernestof: ”Ind i sproget HHX” af Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen, Systime, 2017</p> <ul style="list-style-type: none">▪ oversættelsesproblematikker▪ opslagsværker og hjælpemidler▪ morfologi, ordklasser, sætningsanalyse▪ ordklasser og stilistik▪ billedsprog▪ skrift- og talesprog▪ kommunikationsmodeller▪ genrer▪ mediebevidst formidling▪ verbal- og nonverbal kommunikation▪ sproghandlinger▪ optoning og nedtoning▪ høfligheds- og effektivitetsprincippet▪ undertekst▪ en række cases med forskellige genrer til analysebrug <p>Supplerende stof: http://sproget.dk/leg-og-ler Anvendt timetal: 45 lektioner sammen med sprogfagene</p>
Omfang	sidetal: ca. 50
Særlige fokuspunkter	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/ anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde

Titel 2	Grundforløb. Tema: Familien
Indhold	<p>Kernestof: ”Håndbog til dansk” – om analyse af lyrik og prosa, evt. om billedanalyse Faktalink-artiklen ”Familien under forandring” Avisartiklen ”Jeg har kuffert, sportstaske og vasketøjskurv, jeg slæber med”, Politiken d. 3.4. 2018 (perspektiverende til tekster med skilsmissetema)</p> <p>Primærlitteratur:</p>



	<p><i>Ældre litteratur:</i> Gustav Munch-Petersen: ”til mine forældre” (1932) Martin A. Hansen: ”Roden” (1955) Tove Ditlevsen: ”Dolken” (1963) <i>Nyere litteratur:</i> Naja Marie Aidt: ”Tur i bil” (2006) Yahya Hassan: ”Trælammeller” (2013) Skilsmissetema: Lone Hørslev: ”Mandag d. 1. december” (2009) Christina Hesselholdt: af ”Lykkelige familier” (2014) Diverse billeder af familien</p> <p>Skriftligt – opgave med peer feedback: Julia Butschkow: ”Danmarksferie” (2011)</p>
Omfang	sidetal: ca. 48
Særlige fokus-punkter	analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/ skriftligt arbejde

Titel 3	Medier: Den iscenesatte virkelighed (TV- nyheder og dokumentar)
Indhold	<p>Kernestof: ”Den iscenesatte virkelighed” i-bog, Gitte Horsbøl og Jette Melgaard Harboe, Systime, 2018 fra: <i>Virkeligheden i medierne</i> til <i>Reality</i> ”Håndbog til Dansk”; Ole S. Larsen, Systime, 2015 fra: <i>Avisjournalistik</i> til <i>Dokumentarfilm</i> og <i>Mockumentary</i> Dokumentaren: <i>Mere voksen end Bjerrehus</i>, DR 3, 2018</p> <p>1. hovedværk: Dokumentarfilmen ”Testamentet”, Chr. Sønderby Jepsen (2011)</p>
Omfang	sidetal: ca. 108
Særlige fokus-punkter	–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt arbejde

Titel 4	SO1: Reklameanalyse (da/afsætn./eng.)
Indhold	Kernestof: Kap. 1: <i>Nettets fortællinger</i> . fra ”Netværker. Digitale medier i dansk” i-bog, Gitte Lautrup m.fl., Systime 2018 (40 sider) Kap. 5.6: <i>Reklamer</i> . Fra ”Håndbog til dansk” i-bog (10 sider) Carlsberg-reklame fra ”The Danish Way”. Skriftlig aflevering. (1 side) Elevproduktioner af reklamefilm (1 side)
Omfang	sidetal: ca. 52
Særlige fokuspunkter	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ gruppearbejde

Titel 5	Nyeste tids litteratur (1. del)
Indhold	Kernestof: ”Sofus er læge og mor er syg” af Jens Blendstrup ”Vaskehallen” af Robert Zola Christensen ”Stjerne-øl” af Jesper Wung-Sung. ”Spøgelsesbilist”, Charlotte Weitze 2. hovedværk: A.J. Kazinski og Palle Schmidt, ”Den sidste gode mand”, 2017, Grafic novel 3. hovedværk: ”Kunsten at græde i kor”, Erling Jepsen, 2003 Herunder har klassen set filmen ”Kunsten at græde i kor”, Peter Schønau Fog, 2006
Omfang	sidetal: ca. 280
Særlige fokuspunkter	–analysere og fortolke fiktive tekster –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier,



	herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

Titel 6	Periodelæsning: De moderne gennembrud (1870- 1914 ca.)
Indhold	<p>Kernestof: <u>Naturvidenskab, teknologi og erkendelse</u> I.P. Jacobsen: Uddrag af ”Mogens” (1872) Johs. V. Jensen: Uddrag af ”Den gotiske Renaissance” (1901) Amalie Skram: Uddrag af ”Professor Hieronimus” (1895) Teori og baggrundslæsning s. 28-30; s.33-40; s. 41 og s. 43; s. 44-49; s. 53-56; s. 57-59, <u>De moderne gennembrud</u> af Jørn Jacobsen og Conni Paldam, Systime, 2011</p> <p><u>Sociale og politiske forhold</u> Charles Dickens: Uddrag af ”Oliver Twist” (1837-38) Martin Andersen Nexø: Uddrag af Pelle Erobreren” b. 4 (1905-10) Henrik Pontoppidan: ”Den første gendarm” (1890) Henrik Pontoppidan: Uddrag af ”Lykke-Per” (1898) Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887) Stileaflevering Teori og baggrundslæsning: s. 62; s. 65-69; s. 71- 75; s. 79- 82; s. 85-92; s. 99-101; s. 102-103; s. 106; s. 108-110; s. 111-113, <u>De moderne gennembrud</u></p> <p><u>Kvindes stilling</u> Elisabeth Grundtvig: Uddrag af ”Nutidens sædelige lighedskrav” (1887) Jeppe Aakjær: Uddrag af ”Vredens børn” (1904) Christian Krogh: Uddrag af ”Albertine” (1886) Teori og baggrundslæsning: s. 158-164; s. 167; s. 171- 173; s. s. 182-184; s. 189-193: s. 198-199</p> <p>4. hovedværk: Bille August: Filmen ”Lykke-Per”, 2018</p> <p>Supplerende stof: s. 8-19 (Perioden 1870-1914- et overblik)</p>
Omfang	sidetal: ca. 130
Særlige fokuspunkter	–analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger



	–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

Titel 7	Sproglig/retorisk analyse af politiske taler og meningsjournalistik
Indhold	<p>Kernestof: John F. Kennedys ”Berlinertale”, 1963 Barack Obamas sejrstale, 7/11 2012 Mette Frederiksens nytårstale 2021 (skriftlig aflevering) Søren Pape Poulsens grundlovstale, 2015 Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020 Tessas nytårstale 2021 Gretelise Holm: ”Privatisér dog det kongehus”, kronik i Pol. d. 1/1, 2019</p> <p>Supplerende stof: Kap. 4 i <i>Håndbog til dansk</i>, Systime Notat om sproglige, stilistiske, retoriske begreber Eva Fischer Melbin m. fl.: ”Nytårstalen spiller på danske værdier” (bilag til den skriftlige aflevering) Powerpoint om diskursanalyse (fra Kirsten) Video-oplæg om diskursanalyse (fra Rikke)</p>
Omfang	Ca. 40 sider
Særlige fokuspunkter	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

Titel 8	SO6 - Dansk/historieopgave. Tema: Danmark i krig
Indhold	<p>Kernestof: Malerier om nationalisme og krig: - <i>Soldaternes hjemkomst til København 1849</i> af Otto Bache (1839-1927), 1894 - Peter Carlsen: <i>Lille Danmark</i>, 2009 - <i>Ottende Brigades angreb ved Dybbøl 18. april 1864</i> af Vilhelm Rosenstand, 1894.</p>



	<p>- <i>Slaget om Als i 29. juni 1864</i>. Maleri fra 1868 af Wilhelm Camphausen - <i>En Helt fra 1864</i> af Frants Peter Diderik Henningsen fra 1901 - Peter Carlsen: <i>Dansk soldat, Irak</i>, 2015. - Simone Aaberg Kærn: <i>Hjemkomst</i>, 2013 Herman Bang: <i>Tine</i>, 1889 – uddrag John Christmas Møller: ”Forsvarstalen”, 1942 Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken, 29. august 2003 (”Søværnstalen”) Kronik: ”Hvad kan det nytte?” af Anders Fogh Rasmussen, Berlingske Tidende 26. marts 2003 Dokumentarfilm: <i>Armadillo</i> af Janus Metz, 2010 Kortfilm: <i>La guerra è finita</i> (Krigen er slut) af Nina Mimica, 1997 Kortfilm: <i>Peaceforce</i> af Peter Gornstein, 2011 (skriftlig aflevering) Novelle: Trisse Gejl: ”Man kan jo aldrig vide”, Samvirke juli 2004</p> <p>Eleverproduktioner af kortfilm</p> <p>Supplerende stof: Powerpoint om Herman Bang, impressionisme og romanen <i>Tine</i> Artikel: ”’Mini’ 10 år efter: Jeg siger aldrig til folk, at det er mig fra ’Armadillo’”, Politiken 23. maj 2020 Artikel: ”Afghanistanveteran: ”Armadillo” viser ikke virkelighedens krig, men den instruktøren havde planlagt hjemmefra”, Berlingske 6. juni 2020 Powerpoint om kortfilm Raskins 7 parametre – kortfilm <i>Håndbog til danske</i>: Medieanalyse af dokumentarfilm og spillefilm, oversigt til film (filmiske virkemidler og filmens dramaturgi) og oversigt til billeder</p>
Omfang	Ca. 40 sider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere–analysere og fortolke fiktive tekster–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, projektarbejdsform, videopræsentationer, klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde



Titel 9	Litteraturhistorie
Indhold	<p><u>Oplysningstiden (ca. 1720-1800)</u> Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">- Ludvig Holberg: ”Epistel 91”, 1748 (uddrag) + debatindlæg: ”Kan vi unge virkelig ikke være os selv uden at drikke alkohol?”, Politiken 19. september 2016 (perspektiverings-tekst)- Ludvig Holberg: <i>Jeppé på Bjerget</i>, 1722 (uddrag)- Kaspar Rostrups filmatisering af <i>Jeppé på Bjerget</i>, 1981 (uddrag)- Spillefilm: <i>En kongelig affære</i> af Nikolaj Arcel, 2012 <p>Supplerende stof <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> af Kjær-Hansen m.fl., Systime</p> <p>4. 1720-1800: Oplysningstiden</p> <ul style="list-style-type: none">o Oplysningstidens samfund: Ny borgerlig offentlighedo Livssyno Oplysningstidens genrer <p>12. Drama</p> <ul style="list-style-type: none">o Hvad er et drama?o Dramaet i oplysningstiden (1720-1800) <p><u>De moderne gennembrud (ca. 1870-1914)</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Se kernestof og supplerende stof under forløb 6
Omfang	Ca. 50 sider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere–analysere og fortolke fiktive tekster–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste ar-	Klasseundervisning, virtuel undervisning, gruppearbejde, fremlæggelser,



bejdsformer	
-------------	--