

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2023
Institution	College 360
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Julie Aggersbøl Sejer Hansen
Hold	2.yz

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Krig
Titel 2	Fremragende formidling
Titel 3	Dokumentarfilm
Titel 4	Eventyr, fantasy og science fiction
Titel 5	Det optimerede menneske (SO5-DIO)
Titel 6	3.g: Journalistik (SO7)
Titel 7	3.g: Litteraturhistorie fra middelalderen til det folkelige gennembrud
Titel 8	3.g: Nyeste tids litteratur (Note: Repeter grafiske romaner)
Værk 1	Erlend Loe: <i>Doppler</i> , 2004 (Roman)
Værk 2	Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> , 2021 (Dokumentar)
Værk 3	Hans Christian Andersen: <i>Eventyr, fortalte for børn. Tredje Hefte</i> , 1837 (Eventyr)
Værk 4	Arthur Clarke: <i>Nydanskerne</i> , 2018 (Grafisk roman i oversættelse)
Værk 5	
Værk 6	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Krig
Indhold	<p><u>Baggrundsmateriale:</u></p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, 2013, Systime</p> <ul style="list-style-type: none">• Dansk er mange ting: https://hbdansk.systime.dk/?id=252#c1195• Denotation og konnotation: https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c517• Hvad handler teksten om: https://hbdansk.systime.dk/?id=149• Tema og perspektivering: https://hbdansk.systime.dk/?id=170• Fortællertyper: https://hbdansk.systime.dk/?id=159#c487• Fakta- og fiktionsgenren: https://hbdansk.systime.dk/?id=254• Dokumentarfilmtyper: https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c744• Drama: https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1180 <p>Louise Klinke Øhrstrøm: <i>Krig – et danskfagligt forløb</i>, 2016, Lindhardt og Ringhof, s. 9</p> <p>Dansk mindretals historie: "Optakten til krigen i 1864 – kort fortalt", 2017, https://www.youtube.com/watch?v=l48-L2E8dTg</p> <p>Dansk mindretals historie: "Krigen i 1864 – kort fortalt!", 2017, https://www.youtube.com/watch?v=DQ1FE3esiL8</p> <p>Peter Yding Brunbech: "DR og Bornedal har ændret vores syn på 1864", <i>Radar – Historiedidaktisk tidsskrift</i>, 2015</p> <p>Svend Skriver: "Krigen har et kvindeligt ansigt – vi har bare ikke set det før nu", <i>Kristeligt Dagblad</i>, 2015</p> <p><u>Analyserede tekster:</u></p> <p>Ludvig Holberg: "Kriig mellem Leoparder og Tigre" (fabel), 1751</p> <p>Morten Nielsen: <i>Skæbne</i>, <i>Efterladte digte</i>, 1944/45</p> <p>Morten Nielsen: "Det hellige mod", 1943</p> <p>Martin A. Hansen: "Roden" fra <i>Konkylien</i>, 1955</p> <p>Ole Wivel: "Vrede unge mænd", 1958</p> <p>Halfdan Rasmussen: "Definitioner", 1963-64</p>

	<p>Herman Bang: Uddrag af <i>Tine</i>, 1889</p> <p>DR og Ole Bornedal: 1864 (tv-serie), afsnit 4, 2014</p> <p>Lars Husum: Uddrag af <i>Jeg er en hær</i>, 2010</p> <p>DR og Lasse Bjørch: <i>Fjendeland</i> (tv-dokumentar), episode 1, 2019</p> <p>Svetlana Aleksijevitj: Uddrag af "Krigen har ikke et kvindeligt ansigt", 1985</p> <p>Teaterforeningen Katusha: <i>Krigen har ikke et kvindeligt ansigt</i> (drama), 2021</p> <p>Kasper Colling Nielsen og DSB: "Den unge soldats lidelser" fra <i>Ud og se</i>, 2012</p>
Omfang	32 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige mål:</u></p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Herman Bang og Martin A. Hansen • tekster med relevans for teknologisk dannelse • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriveøvelser, peer feedback, bevægelse i undervisningen.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Fremragende formidling
Indhold	<p>Grammatik</p> <p><u>Baggrundsmateriale:</u></p> <p>Lotte Thorsen: "Selv den skarpste og mest personlig stemme, går tabt hvis man ikke mestre helt basal retskrivning", fra <i>Politiken</i>, 15. oktober 2021</p> <p>Claus Petersen og Line Frederiksen: <i>Styr på sproget</i>, 2016, Systime</p> <ul style="list-style-type: none">• Ordklasser: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=130• Sætningsanalyse: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=131• Komma: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=140 <p>Materiale om hoved- og ledsætninger formuleret af underviser</p> <p><u>Analyserede opgaver:</u></p> <p>Claus Petersen og Line Frederiksen: <i>Styr på sproget</i>, 2016, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interaktive øvelser: Ordklasser: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=190 <p>Dansk sprognævn: "Sætningsled" fra sproget.dk:</p> <ul style="list-style-type: none">• Find subjektet i sætningen: https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/subject/examfolder.2013-09-02.8861692998• Find verballedet i sætningen: https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/verballed/examfolder.2013-09-02.3608018557• Hvad hedder sætningsleddet 1: https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/saetningsled/examfolder.2013-09-17.7449029662• Hvad hedder sætningsleddet 2: https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/saetningsled/examfolder.2013-09-17.2664209003• Find det direkte objekt i sætningen: https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/object/examfolder.2013-09-26.6291861656• Find det indirekte objekt i sætningen: https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/object/examfolder.2013-09-26.0935987582 <p>Diverse øvesætninger formuleret af underviser</p> <p>Kommakursus fra Edutasia og Dansk Sprognævn: https://komma.edutasia.com/#1</p> <p>Mundtlig formidling (Projekt med Kommunikation/IT)</p> <p>Rikke Holt Andersen og Susanne Uhd Petersen: "Kommunikation og mundtlig formidling" fra <i>Studievaner på htx</i>, 2016</p>

- Kommunikation og mundtlig formidling: <https://studievanerpaahthx.systime.dk/?id=123>
- Kommunikationsmodeller: <https://studievanerpaahthx.systime.dk/?id=140>
- Argumentation og den sproglige udformning: <https://studievanerpaahthx.systime.dk/?id=141>
- Fremlæggelsen: <https://studievanerpaahthx.systime.dk/?id=141>

Skriftlig formidling

Baggrundsmateriale:

Birgit Bruun, Nanna Christensen og Ulla Naumann: *Rod i sproget*, 2021

- Rod i formidlingen: <https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=754>
- Metaforer i formidling: <https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=756>
- Grammatik: <https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=757>
- Stavefejl: <https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=757>
- Tvetydighed: <https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=759>

Analyserede opgaver:

Birgit Bruun, Nanna Christensen og Ulla Naumann: *Rod i sproget*, 2021:

- Øvelser: <https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=760>

Humor

Baggrundsmateriale:

Michael Balle Jensen: *Humor i dansk*, 2007, Systime, s. 7-13 og 43-49

Analyserede tekster:

Casper Christensen, Frank Hvam og TV2: "Klovn – Røvsved" (kampagne for Knæk cancer), 2013, https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0

DSB: "Endagsbillet", 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=zx0M4doqsjQ>

Sonofon: "Happy Dolphin", 2012: <https://www.youtube.com/watch?v=YDmjMjao6o>

Midttrafik: "Bussen", 2012: <https://www.youtube.com/watch?v=VXzuQiP6U8Q>

Spies Rejser: "Do it for mum", 2015:

<https://www.youtube.com/watch?v=B00grl3K01g>

Kristine Høeg: "Fed humor" fra *Information*, 16. juli 2015

Rasmus Romulus Palludan: " Et voksent menneske ser TOTALT latterligt ud på et elløbehjul ... eller hvad? Jeg er ikke længere sikker, efter at det i weekenden viste sig, at der skal to hjul til en tango" fra *Jyllands-Posten* 19. juni 2019

Erlend Loe: *Doppler*, 2004 (værk)

Argumentation og retorik

Baggrundsmateriale:

Mads Rangvid og Mimi Sørensen: *Perspektiver i dansk*, 2019

- Argumenter for forandring: <https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=184>
- Det forandrer sig: <https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=184>
- Grundbegreber til argumentationsanalyse:
<https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=186>
- Argumenter mellem fornuft, følelse og forførelse:
<https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=187>
- Gode argumenter: <https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=188>

Analyserede tekster:

National Geographic og Leonardo DiCaprio: *Before the Flood*, 2016

Vladimir Putin: Tale forud for invasionen af Ukraine, 21. februar 2022

Claus Holm: "Ubehag og uddannelse hænger sammen. Det skal de unge lære at leve med" fra *Information*, 23. november 2019

Populærvidenskabelig formidling

Baggrundsmateriale:

Marianne Johnsen og Bodil-Marie Gade: *Grundbog i retorik – at vise og overbevise*, 2017, Systime

- Faglig formidling: <https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=131>
- Metaforer i faglig formidling: <https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=173>
- Billeder, modeller og skalering: <https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=268>

Analyserede tekster:

Stine Overbye: "Gagarin var døden nær" fra *Magasinet Historie*, 2021

Naturvidenskabeligt foredrag om slangens fordøjelsessystem

Omfang	70 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog • mangfoldige litterære genrer • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker • tekster med relevans for teknologisk dannelse • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, projektarbejde, fremlæggelse, test, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Dokumentarfilm
Indhold	<p><u>Baggrundsmateriale:</u></p> <p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, 2015</p> <ul style="list-style-type: none">• Dokumentarfilmstyper: https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c744• Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c745• Brugen af fiktion og fiktionskoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c1435• Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=222• Berettermodel og bølgemodel: https://hbdansk.systime.dk/?id=223#c735• Fremdrift og spænding: https://hbdansk.systime.dk/?id=223#c740 <p><u>Analyserede tekster:</u></p> <p>DR og Michael Plejdrup: <i>Mandefald</i>, 1. afsnit, 2020</p> <p>Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i>, 2021 (Værk)</p> <p>TV2 og Lasse Bjerre: <i>Herlufsholms hemmeligheder</i>, 2022</p> <p>DR og Anders Agger: <i>Herlufsholm</i>, afsnittet "Præfekter", 2004</p> <p>Jonas Poher Rasmussen: <i>Flugt</i>, 2021 (Uddrag)</p>
Omfang	16 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• billeder, film og øvrige multimodale tekster• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster• mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Eventyr, fantasy og science fiction
Indhold	<p><u>Baggrundsmateriale:</u></p> <p>Vibeke Blaksteen og Kirsten Møller: <i>Eventyr i dansk – fra folkeeventyr til science fiction</i>, 2005, s. 8-20 og 29-31</p> <p>Anne Bøndergaard: <i>Textanalyse</i>, 2012</p> <ul style="list-style-type: none">• Eventyr: Komposition, fortælleregler og motiver:• https://textanalyse.systime.dk/?id=5054#c970 <p>Gerd Lütken og Johannes Fibiger: <i>Litteraturens veje</i>,</p> <ul style="list-style-type: none">• H.C. Andersens eventyr: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=175• Opstigning: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=176#c493 <p>Bilbo Egelund: <i>Fantasylitteratur</i>, 2011, s. 18-30, 34-40 og 44-46</p> <p>Heidi Laura: "Magisk diversitet" fra <i>Weekendavisen</i>, 5. marts 2021</p> <p>Kristian Leth: "Science fiction og fantasy er også litteratur" fra www.bog.dk, 2017</p> <p>Mathias Clasen: "Science fiction som brobygger" fra <i>Jyllands-Posten</i>, 6. November 2005</p> <p><u>Analyserede tekster:</u></p> <p>Folkeeventyr: "Det gode sværd"</p> <p>Folkeeventyr: "Pullerú"</p> <p>Charles Perrault: "Den lille rødhætte" fra <i>Gåsemors eventyr</i>, 1697</p> <p>Brødrene Grimm: "Den lille rødhætte", 1812</p> <p>Brødrene Grimm: "Den lille hyrdedreng", 1812</p> <p>Hans Christian Andersen: <i>Eventyr, fortalte for børn</i>. Første samling, Tredje Hefte, 1837 (Værk). Indeholder "Kejserens nye klæder" og "Den lille havfrue".</p> <p>Hans Christian Andersen: "Hyrdinden og skorstensfejerer", 1845</p> <p>Karin Blixen: "Ringene", 1958</p>

	<p>C.S. Lewis: Uddrag af <i>Løven, heksen og garderobeskabet</i>, 1950, fundet i Bilbo Egelunds <i>Fantasylitteratur</i>, 2011</p> <p>George R. R. Martin og HBO: <i>Game of Thrones</i>”, sæson 1, afsnit 1 “Winter is coming”, 2011</p> <p>Maren Uthaug: 11%, 2022, s. 124-128 og 138-144</p> <p>Anders Bodelsen: “Arbejde til alle”, 1984</p> <p>Grethe-Lise Holm: ”Grim og dum”, 1983</p> <p>Arthur Clarke: <i>Nydanskerne</i>, 2018 (Grafisk roman i oversættelse)</p> <p>Deltagelse i konkurrencen De eventyrlige lege 2023 arrangeret af H.C. Andersen Fonden og H. C. Andersen Centeret ved Syddansk Universitet.</p>
Omfang	70 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske og almenmenneskelige sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvideenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én tekst af hver af følgende forfattere: H.C. Andersen og Karen Blixen • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker

	<ul style="list-style-type: none">• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, kreativ skrivning, fremlæggelse, innovativt og kreativt projekt.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Det optimerede menneske (SO5 – DIO)
Indhold	<p><u>Baggrundslitteratur:</u></p> <p>Dorthe Mikkelsen, Mads Thomsen og Ditte Timmermann: <i>Grænseløs? – Menneske, teknologi, fremtid</i>, 2019, s. 7-13</p> <p><u>Analyserede tekster:</u></p> <p>Johannes V. Jensen: "Naaede de færgen?" fra <i>Ved Livets Bred og andre Myter</i>, 1928</p> <p>Tom Kristensen: "Ulykken" bragt i <i>Ord og bild</i>, 1924</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Motor" fra <i>Under vejr med mig selv</i>, 1956</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten" fra <i>Eftersøgningen og andre noveller</i>, 1962</p> <p>Lone Hørslev: "Hvorfor kigger du på mig, hvem er du?" fra <i>Dagene er data</i>, 2018</p> <p>Balder Asmussen og Arne Andersen: "Den nye intelligente chatbot underminerer fundamentet for undervisning – vi skal lave det hele om" fra <i>Gymnasieskolen</i>, 21. december 2022</p> <p>DR og Anders Lund Madsen: <i>På tirsdag skal jeg dø</i>, 1. afsnit "Preben vil dø", 2022</p>
Omfang	14 lektioner á 45 minutter + 16 lektioner á 45 minutter i SO5 med fokus på litteratursøgning, rapportskrivning og formalia
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige mål:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere• analysere og fortolke fiktive tekster• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige og teknologiske sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Johannes V. Jensen, Tom Kristensen Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg • tekster med relevans for teknologisk dannelse • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejde, rapportskrivning.