

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2021-juni 2024
Institution	College360, Handelsgymnasiet Silkeborg
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Vibeke Bruun Hansen
Hold	HHX3E

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb med "Familien" som tema (gennemgået på diverse hold med få variationer i tekstvalg)
Forløb 2	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse (1. år)
Forløb 3	Mediehistorie/journalistik (1. år)
Forløb 4	Det moderne gennembrud (2. år)
Forløb 5	Retorik (2. år)
Forløb 6	Danmark i krig (2. år)
Forløb 7	Gys (2. og 3. år)
Forløb 8	Det 21. århundredes litteratur (2. og 3. år)
Forløb 9	Litteraturhistorisk forløb (3. år)
	<i>Ud over de nævnte materialer under de forskellige emner har disse to bøger været brugt som grundbøger: Mundtligt: I-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen (Systeme) Skriftligt: I-bogen "Guide til skriftlig dansk" af Krogh, Haugaard Thomsen og Düring Nielsen (Systeme)</i>
	<i>Skønmæssig fordeling: Litteratur: 128 lektioner Medier: 62 lektioner (en del heraf fiktion i form af novelle- og spillefilm) Sprog: 37 lektioner Se i øvrigt under emnerne. Sproganalyse indgår også i udtalt grad i medie- og litteraturemner. Den fordybelsestid, der nedenfor ikke er tilknyttet forløb, har været brugt til træning af eksamenssæt på 3. år</i>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Grundforløb med "Familien" som tema (gennemgået på diverse hold med få variationer i tekstvalg)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har dels fungeret som en introduktion til fiktionsanalyse, dels tematisk haft fokus på dansk kulturhistorie, som den kommer til udtryk i udviklingen indenfor familien (værdier, familieformer mv.). Det er læst på diverse grundforløbshold, hvilket betyder, at der kan forekomme små variationer i forhold til de konkrete primærtekster, som eleverne har læst, primært at enkelte elever kan have læst flere tekster end de angivne.
Faglige mål	Eleverne skal primært kunne: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre, -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Kernestoffet er: -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -mindst én tekst af Martin A. Hansen -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 12 lektioner à 60 minutter (alle med fokus på litteratur) Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5 timer Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof Sekundærlitteratur: Faktalink-artiklen "Familien under forandring": https://faktalink.dk/titelliste/familien-under-forandring Analysevejledninger i i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen: "Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa"

	<p>"Litterær analyse af digte"</p> <p>Primærlitteratur: Gustav Munch-Petersen: "til mine forældre" (1932) Martin A. Hansen: "Roden" (1955) Tove Ditlevsen: "Dolken" (1963) Carsten René Nielsen: "Til mine forældre" (1993) Julia Butschkow: "Danmarksferie" (2011) (skriftlig aflevering/peer feedback) Yahya Hassan: "Trælameller" (2013) + suppleret med andre tekster på diverse hold (se "Forløbets indhold og form") Sidsel Falsig Pedersen: "Gevinsten" (2005) – efter grundforløbet på 1. år (til øvelse om faglig argumentation/fiktion – supplerende stof)</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde med peer feedback, par- og gruppearbejde. Integration af mundtligt og skriftligt arbejde.</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 2	Kommerciel kommunikation – reklameanalyse
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har været todelt: Del 1 (reklamefilmsanalyse og markedsføring på de sociale medier) har fungeret som optakt til første tværfaglige studieområdeforløb i fagene Afsætning, Dansk og Engelsk – med fokus på markedsføring, bl.a. på et engelsksproget marked (se nedenfor) Del 2 har suppleret dette med bl.a. skriftlig opgave, analyse af faste reklamer og diskussion af disses relevans i 2022
Faglige mål	Eleverne skal kunne: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	Primært dette kernestof: -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster -digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier -svenske og norske tekster på originalsprog -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metode -litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 16 lektioner à 60 minutter + 12 lektioner i SO-forløbet (26 med fokus på sprog, 2 med fokus på medier) Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 7 timer

Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof

Sekundærlitteratur:

I i-bogen "Håndbog til dansk" af Ole Schultz Larsen:

- kap 5.6: Reklamer
- kap 4.9: Appelformer
- kap. 9: Billedanalyse
- kap. 13: Medieanalyse af trykte reklamer
- kap. 14: medieanalyse af reklamefilm

I i-bogen "Dig og digital dannelse i dansk" af Petersen og Larsen, kapitlerne:

- Push og pull kommunikation på de sociale medier
- Influencer marketing
- Brand communities

Noah R. Krog: "4 fordele ved traditionel print markedsføring", Finansbladet d. 30.7. 2020:

<https://finansbladet.dk/4-fordele-ved-traditionel-print-markedsfoering/> (supplerende stof)

Primærlitteratur:

Reklamefilm:

Mspa-reklamefilm "Naboen" (2019 - **NORSK**): <https://www.youtube.com/watch?v=3T4Nqjo0B9s>

SAS-reklamefilm "What Is Truly Scandinavian?":

<https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI&t=94s>

(skriftlig aflevering - processkrivning)

Carlsberg "The Danish Way" (2017): <https://www.youtube.com/watch?v=jrSC4K1qQ1M>

Faste reklamer:

Reklame for OK benzin, "Støt lokalsporten til bedre træningsforhold"

Reklame/meme: "Why Is Dentistry Important?": <https://freemansmiles.com/dentistry-is-important/>

(supplerende stof)

Diverse selvvalgte faste reklamer (projektarbejde)

Derudover i forbindelse med SO1: Udarbejdelse af manuskript, storyboard og reklamefilm for selvvalgt produkt samt efterfølgende redegørelse for de filmtekniske valg mv.

	<p>Skriftligt på 3. år:</p> <p>Komparativ analyse af reklamefilmen "Vi er klar til at hjælpe dig bedre på vej" (2022) for Dansk Bank og reklamefilmen "Spar Nord støtter fællesskaber der mærkes" (2022) (ikke alle, men mange elever)</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par-, gruppe- og (et mindre) projektarbejde, kreativ opgave samt skriftlig aflevering

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 3	Mediehistorie/journalistik
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft tre fokuspunkter:</p> <ol style="list-style-type: none">1: Analyse af dokumentarfilm2: Mediehistorie/medier i det senmoderne samfund3: Journalistik/sagprosaanalyse (inkl. argumentationsanalyse og produktion af reportage, der overholder genrekravene) <p>En del af dokumentarforløbet er afviklet virtuelt pga. lærerens Corona-sygdom/karantæne. I denne del af forløbet har stort set alle elever i klassen også været undervist virtuelt i op imod en uge hver pga. udbredt smitte i klassen</p>
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none">-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende gram-matisk terminologi-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og gen-rebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere-analysere og vurdere ikke-fiktive tekster-perspektivere tekster ud fra viden om faget stofområder og viden om kulturelle, æsteti-ske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge-demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger-demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Kernestoffet er:</p> <ul style="list-style-type: none">-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og profes-sionelle sammenhænge-billeder, film og øvrige multimodale tekster-sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvri-ge erhvervsrelaterede tekster-digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier

	<p>-mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <p>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p> <p>-litteratur-, sprog- og mediehistorie</p>
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 40 lektioner à 60 minutter (alle med fokus på medier)</p> <p>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 13 timer</p> <p>Hvor intet andet er nævnt, er der tale om kernestof</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>I i-bogen "Håndbog til dansk":</p> <p>Kap 2: Fiktionskontrakt, fiktionsgenren</p> <p>Kap. 4.10: Argumentationsanalyse</p> <p>Kap. 5.1: Avisjournalistik</p> <p>Kap. 5.2: Dokumentarfilm og Mockumentary</p> <p>Kap. 5.5.: Billeder</p> <p>Kap. 5.7: Sociale medier</p> <p>Om nyhedsbehov og nyhedskriterier: http://www.adjunkten.dk/dansk/Journalistik/noter.asp</p> <p>Kapitel 17 i bogen "Journalistik i dansk": "Reportagen skaber liv"</p> <p>Analysemodel til sagprosa (udarbejdet af læreren)</p> <p>Peter Madsen og Erik Svendsen: "Medier" (2005) (kapitler om medier i det senmoderne samfund, grænseløse medier)</p> <p>Tekst om Bill Nichols' fem dokumentartyper (DR)</p> <p>Henrik Østergaards artikel "Drama dumpede ind af brevsprækken" i Ekko d. 1.2. 2012: https://www.ekkofilm.dk/artikler/drama-dumpede-ind-af-brevsprækken/ (supplerende stof)</p> <p>Max Pedersens artikel "Socialpornografi og mediealfonser" i Ekko d. 11.9. 2004: https://www.ekkofilm.dk/artikler/socialpornografi-og-mediealfonser/ (supplerende stof)</p>

Primærlitteratur:

Stephanie Surrugues reportage "Den mørkeste nat i Madrid", Politiken d. 14.3. 2004

Thea Pedersen: "En gade fuld af russisk terror", Politiken d. 19.4. 2022

Rasmus Karkov: "Intet menneske er ældre end Touren. Den overlever os alle og viser, om verden står", Berlingske Tidende d. 23.7. 2023 (repetition, 3. år)

Diverse papiraviser uge 14, 2022 (supplerende stof)

Caroline H. Blistrup: "Ophedet debat: Raser over prinsens FCK-tørklæde", Ekstra Bladets netudgave d. 19.4. 2022: <https://ekstrabladet.dk/underholdning/kongelige/danskekongelige/ophedet-debat-raser-over-prinsens-fck-toerklæde/9219358?ilc=c> (supplerende stof)

Thomas Harder: "Ramadan-løgn: Spiser i smug", Ekstra Bladets netudgave d. 19.4. 2022: <https://ekstrabladet.dk/nationen/ramadan-loegn-spiser-i-smug/9219494?ilc=c> (supplerende stof)

Cecilie Strømgaard Patscheider: "Usædvanlig terrorsag: Teenager skal blive bag tremmer", BTs netavis d. 26.4. 2022: <https://www.bt.dk/krimi/usaedvanlig-terrorsag-teenager-skal-blive-bag-tremmer>

-Celine Szabo: "Har I lagt mærke til, at det kun er jer, der bliver overrasket over, at det er 100 år siden, I udstillede os i Tivoli?", vinder af tredjepladsen i Politikens BLM-essaykonkurrence for unge, 2020

-Christina Anderskov: "Ingen er blevet smukkere af at få at vide, at de er grimme", kronik i dagbladet Information, den 30. juni 2015

-Mathias Nielsens kronik "Forfatter: Der er gået religion i ekstremløb og grønt-sagssmoothies", Berlingske Tidende, d. 25.9. 2015 (til øvelse i faglig argumentation/sagprosa –supplerende stof)

Klip fra "Paradise Hotel", episode 6, sæson 18: https://pluto.tv/da/on-demand?utm_source=viafree&utm_medium=adbanner&utm_campaign=1004017&utm_content=10001873 (supplerende stof)

Klip fra danske nyhedsudsendelser fra 1965, 1976, 2001 og 2022 (supplerende stof)

Se & Hørs hjemmeside d. 1.4. 2022 (supplerende stof)

Diverse kendissers Instagram- og Facebooksider (analyse i grupper med fremlæggelse for klassen)

Anslaget til dokumentaren "For farlig til frihed", DR, sendt første gang d. 21.2. 2007

Dokumentaren "Indefra med Anders Agger: Reklamemanden", DR, sendt første gang d. 15.11. 2021 (skriftlig analyse)

Dokumentarfilmen "Testamentet", instr. af Christian Sønderby Jepsen (2012) (**VÆRK**)

	<p>De første fire minutter af dokumentaren "De sårede", instr. af Louise Unmack Kjeldsen og Louise Jappe (2010) (eksamenstræning/repetition 3. år)</p> <p>Skriftligt: Processkrivningsforløb – produktion af en reportage (sportsreportage, arbejdspladsreportage eller andet – selvvalgt emne/sted)</p> <p>Skriftligt på 3. år: Mathilde Graversen: "Ruth er flyttet ind på Ålholmhjemmet uden helt at forstå hvorfor – nu står hun for sig selv og ser de andre an", Berlingske Tidende, d. 3. 11. 2021 (ikke alle elever) Christina Hagen: "Af sikkerhedsmæssige årsager", Weekendavisen, den 18.2., 2022 (ikke alle elever) Peter Juel Henriksen: "Roskilde, du er jo blevet til en sommerlejr med 50.000 ferie børn", Berlingske Tidende, d. 17.7. 2022.(uddrag) (ikke alle elever) Dokumentaren "Jens skød sig selv i hovedet som tiårig og overlevede", dr.dk (2018) (ikke alle, men mange elever) Dokumentaren "Kandis for livet" (uddrag), instrueret af Jesper Dalgaard: Kandis for livet (2021) (ikke alle, men mange elever)</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, par-, gruppe- og projektarbejde med en del fremlæggelser samt kreativ skriveøvelse

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 4	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har været en introduktion til historisk læsning af tekster/periodelæsning. Det er faldet i to dele: Først er der arbejdet med de væsentligste temaer, skrivestile og forfattere i Det moderne gennembrud gennem næranalyse af fiktionstekster og malerier. Dernæst har eleverne arbejdet med værkslæsning i form af udarbejdelse af en rapport om et centralt værk fra perioden
Faglige mål	Disse faglige mål: -at kunne analysere og fortolke fiktive tekster -at perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -at demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -at kunne navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	Primært dette kernestof: -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge (primært i forbindelse med impressionisme) -mangfoldige litterære genrer: <u>billeder</u> , film og øvrige multimodale tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og <u>fra centrale litteraturhistoriske perioder</u> -mindst én tekst af Herman Bang og Henrik Pontoppidan -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to <u>øvrige skønlitterære værker</u> -svenske og <u>norske tekster på originalsprog</u> -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 20 lektioner à 60 minutter (17 med fokus på litteratur, tre med fokus på medier (billedanalyse)) Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 9 timer Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof Primærlitteratur: Anonym: "Den Fattige Piges Sang Ved Vuggen" (1884) Herman Bang: "Foran Alteret" (1880) Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1885)

	<p>Amalie Skram: Uddrag af "Constance Ring" (NORSK) (1885)</p> <p>Diverse selvvalgte malerier fra perioden af bl.a. L.A. Ring, Anna Ancher, Michael Ancher – til screencaste-projekt om malerkunst</p> <p>Diverse impressionistiske malerier til arbejdet med begrebet impressionisme (supplerende stof)</p> <p>Henrik Ibsen: "Et dukkehjem" (NORSK) (1879) (VÆRK)</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Disse kapitler i i-bogen "Litteraturhistorien på langs og på tværs" af Kjær-Hansen, Kennebo og Bertelsen:</p> <p>"Det moderne gennembruds samfund"</p> <p>"Livssyn og syn på litteraturen"</p> <p>"Skrivestil og sprog"</p> <p>"Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke"</p> <p>I i-bogen "Brug litteraturhistorien" af Sørensen og Rangvid: Kapitlet "Retninger i det moderne gennembrud"</p> <p>Diverse materiale om forfatterne</p> <p>I-bogen "Håndbog til dansk": Kapitel 5 om billeder og analysevejledning 9 til billeder</p> <p>Diverse læreroplæg, bl.a. om genren drama</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, projektarbejdsformen samt skriftligt arbejde i form af rapportskrivning om "Et dukkehjem"</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 5	Retorik
Forløbets indhold og fokus	Forløbets fokus er en introduktion til retorik samt metodisk korrekt tekstanalyse af taler. Det er afviklet som optakt til SO6-forløbet "Danmark i krig", hvor metoden skal benyttes (se dette forløb)
Faglige mål	Eleverne skal primært kunne: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Kernestoffet er: -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 8 lektioner à 60 minutter (alle med fokus på sprog) Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5 timer Hvis intet andet er angivet, er der tale om kernestof Sekundærlitteratur: I I-bogen "Håndbog til dansk", Systime: Kap. 4.9 om retorik Analysevejledningen "Retorisk analyse af taler"

	<p>Analysevejledningen "Litterær analyse af digte"</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>Dronningens tale om Corona-situationen, den 17. marts 2020</p> <p>Dronningens nytårstale d. 31.12. 2022</p> <p>Statsminister Mette Frederiksens nytårstale d. 1.1. 2023</p> <p>Vigga Abildgårds tale ved DR's show "Året der gik", d. 26.12. 2022 (skriftlig aflevering = komparativ analyse af Abildgårds tale og Andreas Odbjergs sang "Hvad skal verden med sådan én som mig?" (2022) – begge opført i DR's show "Året der gik", d. 26.12. 2022) (sangen er supplerende stof)</p>
Arbejdsformer	Blandede arbejdsformer; primært klasseundervisning, gruppearbejde og fremlæggelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 6	Danmark i krig
Forløbets indhold og fokus	Forløbets tematiske fokus er Danmarks krigsdeltagelse fra 1848 og frem til det 21. århundrede. Det afvikles tværfagligt sammen med faget Samtidshistorie som optakt til SO6. Nogle primærtekster analyseres i begge fag, andre kun i det ene fag. De nedenfor angivne tekster er dem, der er læst i dansk. Der er, som det fremgår, tale om et bredt udsnit af genrer og metoder
Faglige mål	Langt hovedparten af de faglige mål er del af dette forløb: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Primært dette kernestof: -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster -mindst én tekst af Herman Bang -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 13 lektioner à 60 minutter (fem med fokus på litteratur, seks med fokus på medier, to med fokus på sprog) Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 0 i Dansk A (men efterfølgende SO6-rapport) Hvis intet andet er angivet, er der tale om kernestof

	<p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Fra I-bogen "Håndbog til dansk", Systime: Analysevejledningen "Billedanalyse" Analysevejledningen "Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa" Analysevejledningen "Retorisk analyse af taler"</p> <p>Primærlitteratur:</p> <p>Jørgen Sonne: Udsnit af maleriet "Angreb på Dybbøl Bjerg" (1849) Foto af det VM-vindende danske herrelandshold i håndbold, Ekstrabladets hjemmeside d. 30.1. 2023: https://ekstrabladet.dk/sport/haandbold/hylder-danmark-det-er-helt-sygt-at-se-paa/9611476 (supplerende stof)</p> <p>Peter Carlsen: Maleriet "Lille Danmark" af Peter Carlsen (2009) David Moiners maleri "Troppernes hjemkomst 1849" (1850) Herman Bang: "Tine" (uddrag af roman – 1889) Filmen "Hvidstengruppen", instrueret af Anne-Grethe Bjarup Riis (2012) (VÆRK) Jacob Brostrups maleri: "Fremtidens Danmark – Vestintegration" (Kutteren Henny) (2018) Anders Fogh Rasmussens tale om samarbejdspolitikken på Søværnets Officersskole 29.8. 2003 Simone Aaberg Kers: maleri "Batalje" (2016) Trisse Gejls novelle "Man kan jo aldrig vide" (2004)</p>
Arbejdsformer	Der er benyttet en del klasseundervisning, men også par- og gruppearbejde samt elevfremlæggelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 7	Gys
Forløbets indhold og fokus	Forløbet består af to dele: 1) Teori om gysergenren, såvel de psykologiske aspekter af læsningen af denne som en introduktion til gysets historie, 2) Fiktionstekster fra forskellige perioder (prosa og film). Fokus har været på den metodiske analyse af disse tekster med inddragelse af gyseterminologi
Faglige mål	Eleverne skal primært kunne: -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Kernestoffet er primært: -mangfoldige litterære genrer -billeder, film og øvrige multimodale tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 20 lektioner à 60 minutter (10 med fokus på litteratur, 10 med fokus på medier) Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 5 (essay om gys) Hvor intet andet er angivet, er der tale om kernestof Primærlitteratur: Edgar Allen Poe: "Dværgen Spring-Frø" (1804) Uddrag af: Bram Stoker: "Dracula" (1897) Trailer for Francis Ford Coppolas filmatisering af "Dracula" (1992) (supplerende stof): https://www.youtube.com/watch?v=O5WXrY8N3Rg

	<p>Uddrag af: Stephen King: "Carrie" (1974) Klip fra Brian De Palmas filmatisering af "Carrie (1976 (supplerende stof – til sammenligning af måden, man skaber gys i tekster og på film) Uddrag af: Bret Easton Ellis: "American Psycho" (1991) Klip fra Mary Harrons filmatisering af samme (2000) (supplerende stof) Klip fra Quentin Tarantinos "Pulp Fiction" (1993) (supplerende stof – illustration af det postmodernistiske gys/splattereffekter) Pia Juul: "En flinker fyr" (2005) David Fincher: "Seven" (1995) Novellefilmen "Zombiehagen", instr. af Jonas Ussing (2014) (VÆRK)</p> <p>Sekundærlitteratur: Mathias Clasen: "Derfor elsker vi rædsel, gys og monstre", Retorikmagasinet december 2017 Ebbe Krogh og Finn Lykke Schmidt: "Gys, splat og Freud" – uddrag om de forskellige litteraturhistoriske gyserperioder Ebbe Krogh: "Det gode gys", Samvirke 1997 Teksten "Kortfilm. Filmiske virkemidler", bl.a. om Raskins syv parametre, fra DRs hjemmeside (cirka 2010)</p>
Arbejdsformer	<p>Der har været benyttet forskellige arbejdsformer – elevernes egne oplæg for hinanden om gysergenren, læreroplæg om de forskellige historiske perioders gys, klasseundervisning samt par- og gruppearbejde</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 8	Det 21. århundredes litteratur
Forløbets indhold og fokus	Forløbet er læst i flere omgange. På 2. år i form af værklæsning (Yahya Hassan) med supplerende skriftlig opgave – uden særligt meget fokus på litterære tendenser, men i stedet på samfundsmæssige tendenser. På 3. år har hovedfokus været på litterære tendenser, suppleret med en værklæsning (Homo sapienne), som har dannet grundlag for udarbejdelse af et multimodalt produkt samt en skriftlig opgave
Faglige mål	Primært fokus på disse faglige mål: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	Primært dette kernestof: -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge -mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster -sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - <u>svenske</u> og norske tekster på originalsproget -mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 42 lektioner à 60 minutter (40 med fokus på litteratur, en med fokus på medier, en med fokus på sprog) Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 12 timer

Hvis intet andet er angivet, er der tale om kernestof

Sekundærlitteratur:

Analysevejledninger i I-bogen "Håndbog til dansk"; Systime:

"Medieanalyse af dokumentarfilm"

"Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa"

"Litterær analyse af digte"

-Fra I-bogen "Litteraturhistorien på kryds og på tværs" af Kjær-Hansen, Kenne-bo og Bertelsen kapitlerne:

"Realismens stiltræk"

"Modernismens stiltræk"

"2000-2020 Eksperimenterende realisme"

"Det 21. århundrede"

"Tendenser i den nyeste litteratur"

-Fra I-bogen "De seneste fem års litteratur", red. af Haaning, Jensen, Wagner og Eriksen kapitlet

"Tidens realismeformater"

-Helle Juhl Lassen: kapitlet "Queer" om queer teori fra "Fuck normen. En litterær tematik", DLF (2016) (læst i forbindelse med "Homo sapienne")

-Uddrag af Systime-i-bogen "Textanalyse" (teori om/analyse af sociale medier)

-Læreroplæg om kulturelle og litterære tendenser omkring og efter år 2000

-Opslag på forfatterweb

-Artiklen "Stjerneforfatter misbrugte hende, da hun var 13. Nu har hun skrevet en chokerende bog om overgrebene" af Kathrine Diez, Berlingske Tidende d. 6.5. 2020 (supplerende stof om Vanessa Springora)

-Interview med Leonora Christina Skov februar 2019 på Saxo.com:

<https://www.youtube.com/watch?v=UQWlh2gnv5g> (supplerende stof)

-YouTube-klip om Yahya Hassan (supplerende stof):

<https://bl.systeme.dk/index.php?id=261#c732> (Hassan fortæller om sin baggrund)

<http://www.youtube.com/watch?v=ihl0Zkdh0zU> (om Hassans debut og medie-dækningen)

-Interviewet "To be a Greenlander" med Niviaq Korneliussen på Louisiana Channel (2020):

<https://channel.louisiana.dk/video/niviaq-korneliussento-be-a-greenlander> (supplerende stof)

-Interview med Dorthe Nors på European Literature Festival 2016:

https://www.youtube.com/watch?v=SF9VloN_ofc (supplerende stof)

Primærlitteratur:

Jan Sonnergaard: "Den tredje hver måned" (2000)

Jens Blendstrup: "Sofus er læge og mor er syg" (2002)

Dorthe Nors: "Buddhisten" (2014)

Viktor Boy Lindholm: uddrag af "Klimadigt" (2021 – forfatterens Facebook)

Caspar Eric: "Statsministeren toner frem" (2021)

Caspar Eric's Instagram-profil (analyse af hans brug SoMe-genrer og sprog i opslagene)

Jørgen Leth: "Kokkens datter" fra "Det uperfekte menneske" (2007)

+ oplæsning af samme: <http://www.youtube.com/watch?v=n-ubicQNxyo>

(supplerende stof)

Morten Pape: uddrag af "Planen" (2015)

Leonora Christina Skov: uddrag af "Den der lever stille" (2018)

Vanessa Springora: Uddrag af "Samtykket" (2020) (oversat litteratur)

Athena Farrokhzad: "Vitsvit" (2013) (**SVENSK**)

Athena Farrokhzads egen oplæsning af digtet: <https://www.youtube.com/watch?v=ui6cY6vCohk>

(supplerende stof)

Dokumentaren "Yahya – den fødte digter", DR 2021

Yahya Hassan: "Yahya Hassan" (2013 – **VÆRK**)

Niviaq Korneliussen: "Homo sapienne" (2014 – **VÆRK**)

Hassan Preisler: "Brun mands byrde" (uddrag – 2013) (skriftlig opgave med perspektivering til Yahya Hassan og samfundsdebatten i 2022 - processkrivning)

Hassan Preislers oplæsning af teksten: <https://www.youtube.com/watch?v=zzue2EZ5LGY>

(supplerende stof)

Skriftligt:

Amalie Langballe: "Forsvindingsnumre" (uddrag – 2019) (ikke alle elever)

Morten Pape: "I ruiner" (uddrag – 2021) (ikke alle elever)

	Malte Tellerup: "Hedeselskabet" (uddrag – 2020) (ikke alle elever)
Arbejdsformer	Væsentligste arbejdsformer: <ul style="list-style-type: none">-Forelæsning/foredrag-Små skriveøvelser-Gruppearbejde, bl.a. projektarbejde om Yahya Hassan og Homo sapienne-Mundtlig fremlæggelse-Udarbejdelse af og præsentation af "litterær underholdning" om Yahya Hassan-Klasseundervisning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 9	Litteraturhistorisk forløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbets hovedformål har været at give eleverne et overblik over de sidste 400 års litteratur- og kulturhistorie. Det har været organiseret på flg. måde: Middelalderen-1700-tallet har været læst som "nedslag" på væsentlige perioder, forfattere og tekster. Romantik og romantisme har været gennemgået grundigere. Det moderne gennembrud er blot kort blevet repeteret, da det tidligere har været læst som periode. Perioden 1900-1940 har igen været læst som "nedslag", og 1940-2000 har været organiseret som projektarbejde, hvor eleverne hver har haft ansvar for en tekst og en periode, som de så har skullet præsentere for deres kammerater.
Faglige mål	<p>Primært fokus på disse faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og fortolke fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge -demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden -demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	<p>Primært dette kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge -danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder -litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder -litteratur-, sprog- og mediehistorie -mindst én tekst af Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Johannes V. Jensen, Martin A. Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
Anvendt materiale.	<p>Samlet omfang af forløbet i undervisningstid: 44 lektioner à 60 minutter (alle med fokus på litteratur)</p> <p>Samlet omfang af forløbet i fordybelsestid: 0</p> <p>Hvis intet andet er angivet, er der tale om kernestof</p>

Sekundærlitteratur:

Analysevejledninger i I-bogen "Håndbog til dansk"; Systime:

"Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa"

"Litterær analyse af digte"

Diverse kapitler fra disse I-bøger fra Systime:

"Litteraturhistorien på langs og på tværs" (primært)

"Brug litteraturhistorien"

Diverse oplæg og oversigter udarbejdet af læreren

Primærlitteratur:

"Ebbe Skammelsøn"

Tegnefilm lavet over folkevisen: "Ebbe Skammelsøn – Hvad fanden skal det nu betyde?" lavet af Rather Homemade Productions (2010): <https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0>

(supplerende stof)

Thomas Kingo: "Hver har sin skæbne" (1681)

Klip fra filmen "Marie Antoinette", instrueret af Sofia Coppola (2006) (supplerende stof)

Holberg: 2. akt af "Erasmus Montanus" (1731)

Klip fra filmen "En kongelig affære", instrueret af Nikolaj Arcel (2012) (supplerende stof)

Adam Oehlenschläger: "Harpespilleren ved posthuset" (1803)

H.C. Andersen: "Klokken" (1845)

Klip fra Disney-film "Pocahontas", instr. af Goldberg og Gabriel (1995) (supplerende materiale)

Staffeldt: "Liljen og Dugdraaben" (1804)

Grundtvig: "Sang i det grønne" (1843)

Erik Grips fortolkning af Grundtvigs digt: <https://www.youtube.com/watch?v=84HVMUSrw1k>

(supplerende stof)

Video – "Der er et yndigt land", fællessang i Parken 2020:

https://www.google.com/search?sca_esv=595310250&rlz=1C1GCEA_enDK1000DK1002&tbm=vid&q=der+er+et+yndigt+land&sa=X&ved=2ahUKEwinwtDE6MCDaxW6HhAIHXZ_CtMQ8ccDegQIOhA

(supplerende stof)

St. St. Blicher: Uddrag af "Marie. En erindring fra Vesterhavet" (1836)

Emil Aarestrup: "Angst" (1838)

Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1938)

	<p>J.P. Jacobsen: Uddrag af "Fru Marie Grubbe" (starten af romanen – repetition af periodelæsning på 2. år) (1876)</p> <p>Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (1900)</p> <p>Johs. V. Jensen: "Paa Memphis Station" (1904)</p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920)</p> <p>Malerier af Kandinsky, Munch og Franz Marc (supplerende stof)</p> <p>Karen Blixen: Uddrag af "Babettes gæstebud" (1952)</p> <p>Jørgen Gustava Brandt: "Urne" (1949)</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1960)</p> <p>Peter Seeberg: "Hullet" (1962)</p> <p>Vita Andersen: "Fredag. Lørdag. Søndag" (1977)</p> <p>Michael Strunge: "Natmaskinen" (1981)</p> <p>Helle Helle: "Film" (1996)</p> <p>Det moderne gennembrud er læst som særlig periode – jfr. denne</p>
Arbejdsformer	<p>Væsentligste arbejdsformer:</p> <p>Arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Forelæsning/foredrag -Små skriveøvelser -Gruppearbejde, bl.a. projektarbejde om 1940-2000, hvor hver gruppe har haft ansvar for at præsentere tekst og periode for kammeraterne -Mundtlig fremlæggelse -Klasseundervisning